

Trust, Antisocial dans l'Arena!

p. 2



Édito



Rockeuses, rockeurs,

C'était par un après-midi pluvieux de septembre, étendue sur mon canapé, j'écoutais 'Back to Black' en rêvassant. La voix d'Amy Winehouse aidant, je me mis à avoir des pensées profondes, chose que j'évite un max d'habitude parce que cela provoque chez moi de violents maux de tête. Des pensées du genre 'trop de rock, tue le rock', ou 'pourquoi est-ce qu'on laisse si peu de place aux femmes dans le rock'. Mon cerveau s'arrêta tout à coup de fonctionner normalement et j'eus une vision: Janis Joplin se tenait là devant moi, elle n'avait pas pris une ride.

N'ayant absorbé aucun hallucinogène depuis des décennies, j'ai commencé par me pincer pour savoir si j'étais encore 'en état', ça avait l'air si réel! Je vous entends rigoler d'ici, mais je continue: J'aime bien cette petite, sa voix est une des meilleures choses qui vous soit arrivée depuis longtemps, mais je n'aurais pas aimé vivre à ton époque, j'aurais détesté être un produit, et je suis d'accord avec toi, 'trop de rock tue le rock'! Et en plus elle lit dans mes pensées, m... alors!

'Le rock se doit d'être sauvage, rebelle et alternatif et vous vous le consommez comme une marchandise...'

Elle secoua sa crinière, elle avait l'air en colère. 'Le rock se doit d'être sauvage, rebelle et alternatif et vous, vous le consommez comme une marchandise, vous achetez même des disques morceau par morceau sur vos ordinateurs. Les artistes sont pressés comme des citrons, ils n'ont plus le droit à l'erreur et ceux qui ont encore quelque chose à dire ont peu de chance face aux multinationales. Ce qui peut sauver le rock ce sont les artistes et les labels indépendants, c'est eux qui le maintiennent en vie.' Comme j'ouvrais la bouche pour lui répondre, elle disparut derrière un nuage de fumée dont l'odeur entêtante envahit la pièce, me laissant en proie à d'horribles doutes. Et si elle avait raison, et que tous ensemble on était en train de tuer ce que l'on adorait, et si effectivement c'était l'essence même du rock and roll qui disparaissait suite à toute cette vulgarisation et ce vil mercantilisme? (Je vous l'avais dit, les pensées profondes, ça m'réussit pas).

Amis rockeurs, amies rockeuses, soutenez la culture locale, achetez des disques, choisissez des labels indés, allez voir des concerts dans des petites salles, faites vivre l'alternatif, car c'est en lui qu'est le salut! Et merci à toi Janis!

Rosa Capelli
rosa@daily-rock.com

The Beauty of Gemina, acte II

p. 4



Get a Life, label ou la mort!

p. 12



Neurosis, rencontre du 3e type

Intègres et investis par leur musique, Steve Von Till et Scott Kelly se sont révélés fascinants, bien au-delà de nos espérances.

Comment est la vie de tous les jours entre Neurosis (création, répétitions), vie familiale, etc.?

Steve: Je ne sais pas si c'est devenu naturel pour nous, ça fait tellement longtemps. Nous prenons juste soin de nos enfants, faisons de la musique...

Scott: Nous ne savons pas comment c'est autrement.

C'est le moyen le plus facile de travailler avec les amis et la famille?

Steve: Ouais! Je veux dire par là que le groupe EST la famille, nous nous connaissons depuis si longtemps. Le groupe est vraiment la première famille. Honnêtement.

Nous avons lu que vous ne viviez pas de la musique de Neurosis, qu'est-ce que vous faites dans la vie?

Steve: Je suis soudeur.

Scott: Et je suis enseignant.

Vous avez dit récemment que 'la musique de Neurosis est le résultat d'un travail de groupe mettant en connexion presque magique les différentes perspectives de chacun.' Toutes les chansons de Neurosis ont donc été composées en répétition par tout le groupe?

Cela a plus à voir avec une force motrice. Nous voyons la musique de Neurosis exister comme un phénomène naturel. La musique doit parler pour elle-même et doit nous diriger; c'est ce que Neurosis fait et la partie qui est un effort collectif n'est pas nécessairement un effort collectif intellectuel, il prend le don naturel de tout le monde pour faire qu'une idée soit complète.

Arrivez-vous au studio avec tous les morceaux prêts ou laissez-vous un peu d'improvisation au studio?

Non, nous y allons lorsque nous sommes prêts. Les sessions studio sont très chères, surtout pour y faire n'importe quoi (rires)!



© Jerry NELSON

«Given To The Risen»
(Neurot/Inscible)

www.neurosis.com



Steve: Sérieusement, alors que l'argent est juste quelque chose que nous avons adapté à une simple nécessité, ça serait sympa d'avoir notre propre studio où nous expérimentations ou avoir beaucoup d'argent et louer un studio pour une période de six mois et écrire à ce moment-là. Ce serait un procédé tout à fait différent. Pour nous, c'est louer un local de répétition, travailler et travailler jusqu'à arriver au résultat escompté et seulement après nous allons en studio et enregistrons en un minimum de temps.

Donc vous travaillez aussi en home studio avec des pré-prods ou enregistrements maison?

Steve: Nous avons travaillé avec Steve Albini au cours des dix dernières années, mais il agit rapidement. Pour 'Given To The Risen' nous avons enregistré et mixé en six jours.

Parlons de Neurot Record. Vous sortez les albums issus de votre clan (A Storm

Of Light', vos albums solos) mais vous vous penchez également sur des artistes 'extérieurs' tels que Guapo ou KK Null. Comment avez-vous rencontré ces groupes et pourquoi produisez-vous certains groupes?

Scott: Cela se passe de différentes façons. Cela a débuté avec des gens que nous avions déjà rencontrés, des personnes qui font partie de notre cercle d'amis ou de collaborateurs, puis nous avons choisi au fil des années des démos parmi tant d'autres dans le courrier reçu. Je pense que ça doit aussi se faire sur l'impact émotionnel, le son et qu'il faut une certaine dose de fraternité dans la façon dont vous regardez le monde. Cela doit se faire de cette façon sinon les choses ne fonctionnent pas.

Quel était l'objectif principal lors de la création de 'Tribes of Neurot', un besoin d'être indépendant?

Nous sommes vraiment 100% indépendants, nous avons toujours été sur des labels indépendants, nous avons eu de grandes expériences, de mauvaises aussi et tout ce qu'il y a entre deux. A la fin quand tout est dit et fait, que Neurosis

est totalement à nous, tout ce qui gravite autour nous le ramenons à la maison sous contrôle. C'est un besoin spirituel d'exercer un contrôle surtout dans la durée, d'avoir tout qui vient directement de la source et de ne pas avoir d'opinion ou d'objectifs ou quoi que ce soit d'autre de quel'un d'extérieur. Ainsi nous pouvons être en sécurité pour toujours, et nous pouvons également utiliser ce statut privilégié pour aider d'autres personnes à exposer leur art ailleurs dans le monde, parce que d'autres personnes l'ont fait pour nous.

Quelle est votre vision ou votre idée sur la relation avec votre public durant vos concerts?

C'est une grande question... En principe c'est un cycle réceptif très fort, une sorte de cercle d'énergie qui va et vient entre nous et le public. Mais nous avons appris il y a longtemps à ne pas nous fier sur le fait de jouer chaque concert avec le même état d'esprit et nous avons pris une décision consciente et égotiste d'une

Suite en page 11 >

SILVER
ROUTE DE BERNE
1530 PAYERNE

LES CONCERTS DE LA RENTREE

SAMEDI 04.10 / 21H / 10.-
ROCK FRANÇAIS & CHANSON FRANÇAISE
PAMELA CASH (VD) PAMELACASH.COM
LAURENT ELM (FR) LAURENT-ELM.CH

SAMEDI 18.10 / 21H / 10.-
CHANSON / POP FRANÇAISE
ERIC CONSTANTIN (VS) ERICCONSTANTIN.CH
SEBASTIEN PEIRY (FR)
MIX.CHARTISTS/SEBASTIEN_PEIRY

VENDREDI 24.10 / 21H / 15.-
DEATH METAL / HARDCORE
CILICE (NL) CILICEMUSIC.COM
ENIGMATIK (CH) MYSPACE.COM/ENIGMATIKBAND
PUTSCH (CH) PUTSCH.CH

SAMEDI 15.11 / 21H / 10.-
PUNK-ROCK / METAL
KANDYSS (CH) KANDYSS.COM
COIT (CH) COITMUSIC.CH
SICK OUT (CH) MIX.CHARTISTS/SICK_OUT


SAMEDI 29.11 / 21H / 10.-
ROCK / HEAVY METAL
G.O.A.T (CH) GOKT-ROCK-BAND.CH
DAY AFTER DAY (CH) DAYAFTERDAY.CH

PRIX, INFOS ET PROGRAMME COMPLET SUR SILVERCLUB.CH

**DILLINGER FOUR
CIVIL WAR**
★★★★

CD & LP IN STORES
OCTOBER 14TH!

Fatwreck.com
angelfire.com/mn/dillingerfour



**15
19
oct.
08**

**LAUSANNE
UNDERGROUND
FILM & MUSIC
FESTIVAL**
www.luff.ch


Trust

Arena, Genève
■ 7 octobre 2008

Une kalachnikov, un chapelet, un blouson noir, la Sainte-Bible en version anglaise et une étoile rouge, le ton est donné ! Trust est de retour : résolument rebelle et encore et toujours debout presque trente ans après son premier opus vindicatif sorti durant les années Grisard. La démarche militante demeure et le désormais sextuor ne s'est toujours pas résolu à baisser la garde malgré les splits, les changements de line up, les coming back à répétition et les diverses apparitions musicales hors contexte ou cinématographiques. Le trio historique, Bernie, Nono et Vivi, accompagné de leur camarade de longue date Farid, du plus récent Iso ainsi que de Deck à la programmation, repart en campagne sur les routes de l'Hexagone



pour lutter contre la répression des années Sarko en s'accordant un saut à Bruxelles et surtout une halte très attendue à Genève avec un album flambant neuf sous les bras. Les nostalgiques de 'Marche ou crève' seront certes déçus par les nouvelles compos de '13 à table' où les refrains vindicatifs se frottent aux machines, mais les riffs d'antan vont provoquer des gros dressages de poils sur les épines dorsales des fans de la première heure qui eurent comme bande-son de leur rébellion les quatre premières productions de cette formation à jamais présente dans leurs cœurs. L'intensité, l'urgence et la spontanéité ont certes déserté depuis longtemps leurs enregistrements studios, mais en live c'est toujours une bonne grosse baffe dans la gueule qu'on se prend avec ces vétérans d'une scène qui s'appela un jour hard rock. Faites péter les vestes à patches : Trust est de retour et ils sont plutôt énérvés ! ■ [CH]

www.trust.tm.fr

Gagne une invitation en écrivant
à concours@daily-rock.com

Don Caballero

Ebullition, Bulle
■ 2 novembre 2008

Attention, concert événement ! Don Caballero a connu une histoire mouvementée, ce qui ne l'empêche pas d'être devenu une véritable référence dans le milieu du math-rock. Le groupe du batteur virtuose Damon Che, génie des arhythmies et des syncopes, a su se relever pour sortir cet été 'Punkgasm', un album de grande qualité mais qui ne fera sans doute pas l'unanimité chez les fans de la première heure. En effet, le quatuor, formé aujourd'hui de Gene Doyle, Jeff Ellsworth (guitares) et Jason Jouver (basse), amis de l'eau dans son vin sur ce dernier album, rendant la musique de Don Caballero légèrement plus accessible. Légèrement car les guitares sont toujours autant répétitives et les dissonances diverses ne sont pas en reste. D'une manière générale, l'album est très bon et trouvera sans doute sa place dans les charts 2008 un peu pointus. Malgré les épreuves, les risques de split, les changements de label (le groupe est maintenant chez Relapse Records) et de line-up (Ian Williams est notamment parti chez les cinglés de Battles), Don Caballero a toujours su se relever, a su faire évoluer sa musique et se profile toujours autant comme une formation majeure de la scène alternative américaine. Même si le groupe de Pittsburgh a toujours été critiqué, notamment à cause de l'égoïsme réputé de M. Che ou à cause d'une carrière en dents de scie, Don Caballero est toujours là après dix-sept ans de carrière, prêt à en découdre avec le public européen et suisse. Une soirée à ne pas manquer, surtout qu'avec Don Caballero, on ne sait jamais de quoi l'avenir sera fait. ■ [SB]



www.ebull.ch

Metropop

Salle Métropole, Lausanne
■ 6, 7 et 8 novembre 2008

Après avoir dansé tout l'été, les cigales rockeuses du bout du lac ne se trouvent point dépourvues à l'arrivée des premières bises et pour faire la nique au mauvais temps elles se donnent rendez-vous à Lausanne à l'occasion du classieux festival Metropop. Ce festival se répand dans la ville comme une traînée de poudre et prend ses aises dans différentes salles. Le Métropole ouvre le bal avec une soirée pop-rock 100% UK, où seront présents Starsailors qui ont marqué les charts avec 'Alcoholic' ou 'Four To The Floor' et Infadels plus en forme que jamais après la sortie de 'Universe in Reverse' cet été. Une soirée nouvelle scène française avec l'incontournable Camille, le remuant Joseph d'Anvers parti à Rio pour enregistrer 'Les jours sauvages' sous la houlette de Mario Caldato, connu pour ses collaborations avec les Beastie Boys ou Beck, et Luciole, une jeune Bretonne qui réinvente le slam. Et pour finir une reggae night avec Patrice qui marche avec succès sur les traces de Ben Harper, Capleton 'l'homme de feu' en provenance de Jamaïque et les Suisses Junior Tshaka. Les Docks accueilleront la découverte folk australienne Micky Green qui a bien fait de délaissier les podiums, et au rayon rap et marseillais Psy 4 De La Rime et Lygne 26. Au D'Club outre DJ Babouin, Steve Price and Bart et un Special Guest surprise, on annonce l'ovni Sébastien Tellier et l'Américain Ron Carroll. N'oublions pas Le Romandie qui sera aussi de la partie avec du côté gros son Genghis Tron et Behold The Arctopus et l'électro délire de Mahjong et Gay Against You. Un programme pour tous les goûts et toutes les bourses, ne faites pas la fourmi, profitez... ■ [RC]



www.metropop.ch

In Flames

Volkhaus, Zurich
■ 22 octobre 2008



Considéré comme la référence du death metal mélodique, In Flames voit le jour au début des années 90. C'est dans la ville de Göteborg que trois membres de Ceremonial Oath décident de créer un nouveau projet. Jesper Stömblad, Johan Larsson et Glenn Ljungström enregistrent une courte démo avec Mikael Stanne, futur membre de Dark Tranquility. In Flames signe alors un contrat avec Wrong Again Records. De cette alliance, naît 'Lunar Strain', le premier album du groupe. Il faudra pourtant attendre 1994 pour qu'In Flames perce enfin en Europe avec la sortie de l'EP 'Subterranean'. Et c'est sous contrat avec le label Nuclear Blast qu'ils sortent une année plus tard l'album 'The Jester Race' qui marquera l'arrivée au chant d'Anders Friden ainsi que de Björn Gelotte à la batterie. Mais l'apogée pour les fans viendra avec 'Whorale' en 1997. Album considéré comme des plus aboutis, il pose le vrai son d'In Flames. Divers changements de line-up interviennent en 1999 : Gelotte passe de la batterie à la guitare, Daniel Svensson arrive derrière les fûts et Peter Iwers s'occupe désormais de la basse. Depuis, la formation est restée stable. L'an 2000 apporte un certain changement musical avec la sortie de 'Clayman'. L'utilisation de samplers fait son apparition ce qui éloigne le groupe de ses débuts. Avec l'album 'Reroute To Remain', ils font la première partie de Metallica et pour 'Soundtrack To Your Escape' ils partageront l'affiche du Ozzfest en compagnie de Iron Maiden et Black Sabbath. Avec aujourd'hui plus de dix albums au compteur, plus un live, In Flames a su imposer son style parmi les grosses pointures du metal. Un moment, donc, à ne pas rater. ■ [TB]

www.inflames.com

Supergrass

Abart, Zurich
■ 3 novembre 2008

Et si nous étions un peu sectaire pour une fois ? De tous les groupes anglais amenés par la vague brit-pop du début des nineties, Supergrass est certainement le plus doué de tous ! Les raisons de ce jugement définitif ? Elles sont multiples. Tout d'abord parce que Supergrass, ce sont trois (puis quatre) musiciens excellents qui se sont révélés être, au fil des années, de véritables bêtes de scène. Pour mémoire, rappelons que Danny, le batteur, est surnommé par la presse spécialisée le petit Keith Moon. (A voir son irrésistible guide du batteur sur <http://www.neumagazine.co.uk/articles/2365/Supergrass---Dannys-Guide-To-Drumming.html>). Ensuite, parce que les six albums studio du combo sont un modèle de constante réussite. Des mélodies imparables, des arrangements faussement bordéliques, des breaks improbables et surtout cette voix inimitable ! Inspirée par toute la crème de la musique anglaise sixties, leur nouvelle galette 'Diamond Hoo Haa' est une réussite totale et peut-être leur meilleur album à ce jour ! Plus jeunes, plus fous que leurs confrères d'Oasis pour pouvoir encore passer sur la sacro-sainte MTV, Supergrass, après un premier disque multi-primé, a vu son public se resserrer autour d'un noyau dur d'indécrottables. La venue en Suisse (en club, il ne faut pas rêver !) du quatuor est donc un petit événement en soit. De retour d'une poignée de dates aux Etats-Unis, Supergrass a déjà bien rôdé sur la route son nouveau répertoire. Et comme il paraîtrait selon la rumeur que cette tournée pourrait bien être la dernière (les ventes de l'album ne suivant pas forcément), cette soirée est à ne pas manquer ! ■ [TB]



www.supergrass.com

Uriah Heep

Volkhaus, Zurich
■ 8 novembre 2008



La légende voudrait que le groupe anglais Stalkers, répétant dans les locaux voisins de Deep Purple, eût une révélation en découvrant le nouveau son lourd et dur du groupe de Ian Gillan. Nous sommes en 1969. Rebaptisé Uriah Heep, le groupe allait retenir la leçon. Souvent considérés par la critique comme des rockers de série B, Uriah Heep a néanmoins réussi à se constituer un public d'une fidélité exemplaire. Nous sommes loin, aujourd'hui, du faste et des pompes de la période de leur premier chanteur, David Byron, véritable cliché ambulant qui aurait transformé Spinal Tap en documentaire scientifique. Il aura eu le temps de hurler sur les plus grands classiques du groupe comme 'Look At Yourself', 'Demons And Wizards' ou encore 'The Magician's Birthday'. Byron, très amoché par les excès du star system, fut gentiment remercié et remplacé dès 1976. On ne donnait alors pas cher de la peau du Heep ! C'était sans compter sur la passion des fans. Depuis, force est d'avouer, qu'au même titre que Status Quo le temps a joué en faveur d'Uriah Heep. Sans support médiatique ou presque, leurs concerts sont, tout comme ceux de Deep Purple ironiquement, de véritables fêtes entre potes, truffés de clins d'œil et de sourires complices. Une connivence avec le public qui se concrétise sur leur site internet, alors que les visiteurs sont invités à partager leurs souvenirs de spectateurs. Uriah Heep a compris qu'il n'inventerait plus rien, mais qu'il pouvait faire survivre une œuvre qui en a marqué plus d'un ! Les disques ne sont certes plus qu'anecdotes, servant de prétexte à repartir sur la route, sur scène, là où se trouve sa vraie place. ■ [SM]

www.uriah-heep.com



Fjord Fest II

Usine/PTR, Genève
4 octobre 2008



Amis du hard bonsoir! Nous sommes au plaisir de vous annoncer crânement et avec un trépignement non dissimulable le deuxième Fjord Festival, le festival qui a fait du froid son ami au point de pouvoir jurer que la programmation ne sera jamais ensoleillée par un cauchemar de ska-festiv, bachata et autres calientes. Organisé par Last Day of Winter, ici ça hard, froid et sec! La programmation cette année fait déjà trépigner le quidam esthète qui se trouvera bien un petit gêne de Bergen pour l'occasion. Amenra, Equus, Time to Burn, Nebra, Rorcal, (ou encore, mais c'est toujours un plaisir) General Lee et toutes ces joyeuses marmailles de trublions du décibel sont venus vous prouver, au cas où vous ne l'auriez pas encore remarqué, que le monde est 'Too Old, Too Cold'! ■ [VF]

www.myspace.com/lastdaybooking

Eskobar

Rohstofflager, Zurich
15 octobre 2008
 Rocking Chair, Vevey
17 octobre 2008



Certains ont des idées préconçues sur les groupes suédois et imaginent que nombre d'entre eux s'adonnent au metal ou commettent des tubes planétaires et disco enduits de paillettes. Il est temps pour eux d'ouvrir les yeux sur Eskobar et de découvrir 'Death in Athen', leur excellent et déjà quatrième album qui convie l'auditeur à franchir les portes d'un monde empreint d'une douce torpeur. La pop suave d'Eskobar fait mouche pour autant que vous ne soyez pas amateur invétéré de gros son qui arrache. Les mélodies bien construites du trio portées par la voix de Daniel Bellqvist s'écoulent jusqu'à plus soif et vous emportent loin du vacarme et des contraintes du quotidien. Alors si vous avez une petite envie de cocooning deux dates s'offrent à vous! ■ [RC]

www.eskobar.com

Empyr

Les Docks, Lausanne
30 octobre 2008



Sous une bannière noire frappée d'une étoile blanche à sept branches, une émeute. La foule est compacte, dans une salle sombre et enfumée, en plein cœur de Lausanne. Les leaders sont déjà connus car ayant officié au sein d'anciennes formations françaises. Mais ils ont décidé de quitter, il y a peu de temps, ces destins tracés pour mener cette révolte musicale. Alors que la tension est palpable, on peut entendre une musique qui s'élève et les émotions qui se succèdent au rythme des mélodies imparables. La France tient là un représentant rock qui a la possibilité de s'exporter, de briser les frontières, à l'image de Gojira. Et aux sirènes de 'Join Us', la foule répond présent, le poing levé. Tenté par cette expérience? Il ne tient qu'à vous d'en décider et de rejoindre The Peaceful Riot! ■ [MHR]

www.empyrmusic.com

Caspian + Beautiful Leopard

Bad Bonn, Düdingen
10 octobre 2008



Caspian est un des meilleurs représentants du post rock américain. Ces cinq musiciens basés dans le Massachusetts ont su insuffler une vision nouvelle au genre, avec une musique très rythmée qui ne tombe jamais dans le répétitif bien qu'exclusivement instrumentale. Chacun de leurs albums est accueilli avec enthousiasme par les amateurs. Dans le style post rock, mais avec des vocaux, les Fribourgeois de Beautiful Leopard qui ont plusieurs fois pris place dans les colonnes du Daily Rock et dont on vous dira tout de même (quitte à se répéter) que leur dernier album 'Sometimes It Doesn't Work' est vraiment 'un indispensable'. Rockeurs, rockeuses, nous n'ajouterons qu'une chose, si vous allez au Bad Bonn le 10 octobre vous ne le regretterez pas! ■ [RC]

www.caspian.music
www.beautiful-leopard.com

Heather Nova

Volkhaus, Zurich
20 octobre 2008



La vie ressemble parfois à un conte de fée, c'est sans doute en voyageant sur le bateau de ses parents sur la mer des Caraïbes qu'Heather a attrapé le virus du voyage, même que c'est en écoutant leurs cassettes, des trucs d'époque comme les Beatles ou Neil Young que la petite aurait formé son oreille. Depuis plus d'une décennie, Heather Allison Frith de son vrai nom distille avec succès une pop-folk mélodieuse sur laquelle elle pose une voix parfaitement maîtrisée. Mais Heather Nova n'est pas qu'une voix, elle est auteur-compositeur, poète à ses heures et surtout accro à la scène. Elle y revient en octobre pour une grande tournée à l'occasion de la sortie d'un nouvel album dont la sortie aux USA est annoncée autour du 10 octobre et devrait s'appeler 'The Jasmine Flower'. ■ [RC]

www.myspace.com/heathernova

Anathema

Les Docks, Lausanne
31 octobre 2008



Anathema aux Docks? Après le choc de la surprise, on peut enfin s'en réjouir. Des gens connaissent Anathema, et des gens bien placés en plus puisque c'est la plus grande salle lausannoise qui aura l'honneur d'accueillir les Britanniques pour un show unique. Les frères Cavanagh ont commencé avec un doom assez sombre pour s'envoler dans les sphères pinkfloydiennes au fil des ans et acquérir ainsi une solide base de fans fidèles sensibles aux états d'âme à fleur de peau du chanteur Danny. Débuté en 1992, le groupe a su faire évoluer sa musique et atteindre des sommets sur les albums 'Alternative 4' ou 'A Natural Disaster'. Le groupe sort ces jours un album capturé en acoustique et le présentera certainement sous cette forme ce 31 octobre. Espérons que même les profanes se laissent tenter. ■ [JM]

www.lesdocks.ch

LUFF

Lausanne
15 au 19 octobre 2008



Le LUFF c'est le Lausanne Underground Film and Music Festival. Créé sur le modèle de son cousin américain, le festival a pour but de mettre en avant une certaine scène underground pendant quatre jours. Et s'ils situent leur programmation musicale entre le voodoo et la Burroughs music, l'ambiance est déjà posée. Parmi les choses les plus intéressantes, il y a d'abord les Japonais de Corrupted le vendredi 17. Groupe de sludge doom metal, c'est une date exclusive qu'ils nous offrent. Le Canadien Karl Lemieux viendra présenter sa musique bruitiste en compagnie de deux membres de Godspeed You! Black Emperor et de Growing le jeudi 16. Sans oublier MOHA: entre abstract rock et jazz fusion, des Norvégiens basés sur Berlin indéfinissables. Bizarre, vous avez dit bizarre? ■ [TB]

www.luff.ch

Infadels

ISC, Berne
23 octobre 2008



Nous avons rencontré les Infadels lors d'un concert à Caribana cet été (voir DR juin) et ils nous avaient paru super motivés pour défendre leur nouvel album 'Universe in Reverse'. Ce dernier, aussi bien accueilli par les médias que par les fidèles du groupe, est un pari gagné pour les cinq Londoniens. Ils ont opté pour des sonorités plus rock au risque de décevoir une partie de leur public plus habitué à son électro voire electro dance mis en avant auparavant. C'est sur scène que les Infadels sont les meilleurs, faut dire qu'ils ont à leur actif une quantité innombrable de concerts et ça se voit. L'énergie qu'ils dégagent et le plaisir qu'ils prennent à jouer ensemble sont si évidents qu'on s'y laisse prendre à tous les coups. Bann et sa bande vous donnent rendez-vous à Berne, soyez-y. ■ [RC]

www.infadels.co.uk

Epica

Pont Rouge, Monthey
1^{er} novembre 2008



La désormais très connue salle valaisanne de Monthey, le Pont Rouge, accueillera très prochainement le groupe hollandais Epica. Cette formation évoluant dans un registre que l'on nomme couramment 'symphonic metal' effectue une tournée mondiale à la suite de la sortie de son dernier album: 'The Divine Conspiracy' sorti l'an dernier. La promotion de leur album a amené nos artistes à effectuer plus d'une centaine de dates à travers le monde et notamment aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et en Europe. Leur passage en Suisse s'inscrit parmi les dernières dates de leur tournée et Epica se produira également en Suisse alémanique (Z7). Fans du genre, ne ratez pas l'occasion de les voir sur scène près de chez vous! ■ [BC]

www.epica.nl

Amanda Palmer

Abart, Zurich
16 octobre 2008



2000, un duo venu de Boston retournait le monde musical alternatif avec ses protagonistes incroyables de talent et de charisme, qui projetèrent un genre musical tout neuf, tout frais, le Brechtian Punk Cabaret. Aux commandes, Amanda Palmer et Brian Viglione. Avant le retour tant attendu du quatrième album des Dresden Dolls, la chanteuse et pianiste profite de ce temps mort pour sortir un effort en solo et le jouer sur les scènes de la Vieille Europe. Le style unique du duo reste bien ancré dans le projet Who Killed Amanda Palmer, avec cependant plus d'arrangements et d'autres instruments qui étoffent les titres. En live, ce sera la magie qui l'emportera, dans un tourbillon de notes, au son du piano. Amanda nous emmène là où la musique est reine. ■ [MHR]

www.myspace.com/whokilledamandapalmer

Adrian Belew

Rocking Chair, Vevey
25 octobre 2008



Ah ces guitaristes. On les rêve chevelus, fiers et arrogants. Mais, Adrian Belew, lui, a le poil rare sur le dessus et son nom ne dit pas grand-chose au simple péquin. Et c'est une énorme erreur. D'abord, parce que depuis plus de trente ans, ce natif du Kentucky a côtoyé les plus grands, de Zappa à Bowie, en passant par les Talking Heads et surtout King Crimson qu'il a rejoint au début des années nonante. Mais surtout parce qu'avec son jeu aérien, méticuleux et jamais démonstratif, il est capable de construire des ambiances envoûtantes. Riffs tournoyants et arpèges brillants étant ses armes favorites. Comme pour ne rien gâcher, le gaillard est doté d'un joli grain de voix, sa venue en trio sur les hauts de Vevey devient un passage obligé pour tout amateur de la six cordes. ■ [YP]

www.adrianbelew.net

Darkane

Nouveau Monde, Fribourg
6 novembre 2008
 White Bar Club, Fully
7 novembre 2008



Le statut plutôt méconnu de Darkane relève véritablement d'une certaine infamie. Un metal souvent qualifié de futuriste (assez proche de ce que peuvent faire un Soilwork ou un Strapping Young Lad par exemple) où thrash et death se taillent la principale part du gâteau musical des Suédois. Une capacité à passer sans une once de difficulté d'une brutalité à une mélodicité et inversement. Des structures techniques et sujettes à de constantes variations. Egalement, un nouvel album nommé 'Demonic Art'. Pour terminer, le fait de savoir qu'aucune villégiature alémanique n'est requise, puisque Darkane fera par deux fois escale en Suisse romande, achèvera de convaincre les ultimes indécis de se rendre à au moins l'une de ces deux dates. ■ [JNC]

www.myspace.com/darkane

THE CREEPSHOW
 THE LONG AWAITED FOLLOW UP OF THE MOST EXCITING MONOPUNK & PSYCHEDELIC SENSATION OUT OF ONTARIO CANADA!
 NEW ALBUM "WIN FOR YOUR LIFE" OUT SEPT 26TH

ADAM WEST
 FOR THE VERY LAST TIME, ADAM WEST'S BACK FOR THE LAST TIME TO MEET ALL YOUR LOSER ASSHOLE'S MAIN GET DOWN GET ROCKED.

RAT CITY RIOT
 SINCE 2003, THE SPIRIT OF UK WARDROBE PUNK AND BALLS OUT ROCK N' ROLL HAS PUMPED RAT CITY RIOT TO PERFORM GLOBALLY FROM THE LOCAL HOME-GROWN TOWNS TO THE METROS OF EUROPE. THIS FALL 2008, RAT CITY RIOT BUILDS OVER GERMANY WITH NEW MATERIAL FROM THE FORTHCOMING RELEASE "LOAD UP".

www.peoplelikeyourecords.com

Different not Strange

pick up your copy in your favourite online digital music store

PLAIN DEBUT ALBUM OUT NOW!!!

iTunes - Amazon - Musicload - AudioLunchbox
 Finetunes - eMusic - Exilbrs & many more...

for further information or to purchase a physical copy of the album contact
plain-management@plainonline.com

Watch the video "Different not strange"

catch pLain at
www.plainonline.com
www.myspace.com/plainonline
www.mx3.ch/artist/plain

UNDERTOWN
 FESTIVAL PAS D'QUARTIERS

VENDREDI 10 OCT
 21H, entrée 5frs

N&SK Ska, Fr
The Box Mangle électro, Fr
Hazgap Rock, Ch

SAMEDI 11 OCT
 21H, entrée 5frs

Maxxo Reggae, Fr
Junior Tshaka Reggae, Ch
Green valley vibes Reggae, Fr



ANACH CUAN
Syndrome celtique

Nouvel album
dans tous les bacs

ESCUDERO
RECORDS
www.escudero-records.com





CHLOROFEEL
FLY

Nouvel album
dans tous les bacs

ESCUDERO
RECORDS
www.escudero-records.com





COIT
Can you just take one minute?
Try to read
Between The Lines

NEW ALBUM
OUT NOW...
BUST YOUR
LOCAL DEALER!

www.coitmusic.ch
myspacc.com/coitmusic

ESCUDERO
RECORDS
www.escudero-records.com

THE BEAUTY OF GEMINA

Second album pour la formation dark suisse allemande qui, avec 'A Stranger To Tears', prend assurément des allures de grosse pointure internationale sans même se forcer. Interview avec son énigmatique leader et sa voix : Michael Sele.

Vous êtes en pleine promotion pour 'A Stranger To Tears', tous les yeux sont braqués sur vous cette fois. Êtes-vous nerveux ?

Michael Sele: La pression est forte, tout comme la tension. Mais nous essayons de rester cools et bien sûr de regarder devant nous pour constater la réception de notre travail.

Avec Dennis Mungo vous êtes devenus un quatuor avec encore plus de musiciens additionnels...

Dennis a tourné avec nous comme guitariste de scène et a collaboré à plusieurs passages des nouveaux titres. Il était important pour moi de lui laisser de la place sur l'album. A la fin, l'addition de tous ces musiciens formait un véritable petit orchestre.

Parlez-nous de ces musiciens classiques qui jouent sur ta musique.

J'ai adapté un quatuor à cordes sur deux de nos chansons, un aubois féminin sur la ballade 'Into Black' et enregistré un fantastique musicien de jazz et contrebassiste sur le dernier morceau. Mon affinité avec le classique trouve vraiment son chemin dans ma musique et est devenue une marque distinctive de mon style.

Parlez-nous du vidéo clip de 'This Time'.

Cette fois, nous avons filmé à l'intérieur avec la volonté de montrer le groupe plus comme une formation rock standard que gothique. Finalement nous avons trouvé l'endroit parfait à la Rote Fabrik de Zurich et dans un étrange hôtel à Schaffhouse pour visualiser la chanson.

Est-ce que 'The Lonesome Death Of A Goth DJ' s'adresse à quelqu'un en particulier ?

De nombreuses conversations avec des DJs m'ont inspiré l'écriture de cette chanson. C'est un titre pour encourager les jeunes DJs à ne pas avoir peur d'un dancefloor vide et d'être ouverts à des expériences aventureuses.

L'année dernière, le 5 février, vous avez ouvert pour les Smashing Pumpkins. Qu'avez-vous appris de cette expérience ?

Jouer devant des milliers de personnes au Hallenstadion de Zurich, la plus grande salle de Suisse, a été une expérience inoubliable. Heureusement, nous l'avons pris avec la bonne attitude et le respect qu'il se doit. Le public a été enthousiaste et nous avons eu d'excellents retours après le concert qui nous ont confortés dans l'idée que nous pouvions jouer devant beaucoup de monde.



«A Stranger To Tears»
(Musicvertrieb)   
www.thebeautyofgemina.com

Vous avez joué au Wave Gothik Treffen avec bon nombre de groupes cultes. Ce n'est pas trop dur quand vous êtes un nouveau groupe qui vient de Suisse ?

Evidemment il faut se battre contre les préjugés et il faut se démerner plus qu'un groupe venant au hasard d'Allemagne. Heureusement, nous bénéficions d'un feedback excellent venant du Royaume Uni depuis le début, comme si nous avions touché un point sensible chez eux. Nous nous sommes donc arrangés pour convaincre les Allemands de notre intérêt, d'ailleurs notre concert était pratiquement sold-out, ce que nous n'imaginions même pas.

Quel est le retour quand vous dites que vous venez de Suisse ?

Ce n'est pas un vraiment problème, mais ce n'est pas non plus un avantage. Même au Royaume Uni, ils nous confondent avec des Suédois...

A nouveau, le packaging et les visuels, tout comme la musique, sont très beaux. Cela semble important pour vous de communiquer à un niveau artistique.

Le visuel clôt l'ensemble du travail. Il a été développé avec le designer graphique Marcel Näf, avec qui j'ai déjà travaillé, et le photographe Manuel Vargas Lépez. Les deux sont très créatifs et leurs approches initialement opposées se sont mêlées au mieux à la fin après quelques controverses. L'idée était d'exprimer le sentiment d'être un étranger. A la fin j'ai suggéré un extraordinaire hôtel en Suisse dans lequel nous avons passé une nuit après un concert. Là nous avons fait en sorte d'exprimer l'atmosphère des chansons et l'ambiance générale de la manière dont nous le désirions.

Un souvenir de votre premier concert à l'X-tra le 16 mars 2007 ?

Nous étions tous très nerveux et avions préparé une entrée sur scène très spéciale, qui consistait à montrer le groupe fixe derrière un grand écran illuminé face au public. Quand l'écran s'est retiré et que j'ai vu la foule, j'ai ressenti comme un choc. Nous avons appris après que cette entrée sur scène avait vraiment touché l'audience jusqu'au fond de la salle.

Vous avez une voix charismatique. Est-ce une malédiction ou un don pour le chanteur que vous êtes ?

Je suis content que ma voix ait ce genre de reconnaissance. Elle m'aide à créer une chanson 'Gemina' de toutes les façons possibles, donc je la considère certainement comme un don.

L'amour et la mort sont-ils l'essence de The Beauty Of Gemina ?

C'est une pensée intéressante et une question que je ne m'étais pas encore posée jusqu'à présent. Mais je dois l'avouer, j'aime ce genre d'association.

Pouvons-nous espérer que le groupe jouera prochainement en Suisse romande ?

Bien sûr que je pense à venir jouer en Suisse romande mais ce n'est pas encore prévu pour l'instant. De nombreux concerts sont prévus ou sur le point de l'être. En octobre nous sommes invités sur la plus grande scène du festival de Whitby (UK). Nous nous préparons pour ce show et en sommes très honorés. ■ [FSI]

Tic, Trac, Rock... avec Amandine Maissiat de Subway

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que devez-vous toujours faire ?

Je devrais toujours m'échauffer la voix, mais s'il y a bien quelque chose que je ne fais jamais c'est m'échauffer la voix, et c'est une grosse erreur de ma part, parce que parfois à la fin des concerts c'est un peu hard. Je suis un peu telle la sportive qui partirait courir sans s'étirer avant. Mais ma foi c'est rock'n'roll.

Votre repas préféré d'avant concert.

Il faut que ce soit léger, sinon ça peut être dramatique pour la forme physique de tout le groupe.

Un objet incontournable à avoir sur scène.

J'ai un chapeau qui appartenait à mon grand-père, qui est posé sur mon ampli guitare. C'est peut-être un moyen de me rattacher à l'au-delà, d'y puiser une force. ■

Comment s'est passée votre première scène avec Subway ?

On a fait un set d'à peine vingt minutes, et on est ressortis avec l'impression de ne pas savoir ce qui s'était passé. C'était frustrant, c'était trop court.

P.J. Harvey, Bertrand Cantat et votre maman sont dans la salle, là juste devant vous...

Je pense que je quitte la salle, surtout à cause de ma mère. Non je plaisante... Mais sur le coup ça ferait beaucoup. P.J. Harvey et Bertrand Cantat sont quand même des artistes à travers qui le groupe s'est construit.

Votre truc pour éviter le trou de mémoire.

Aucun, j'ai très peu de trous de mémoire. La dernière fois que cela m'est arrivé c'était à Beghins, au Jval Festival... Mais l'avantage, c'est que ça ne se remarque pas, je m'arrange pour improviser. ■

Après un concert, un groupie attend, prêt à tout, dans la loge...

Après les concerts, je ne suis 'pas là', j'ai du mal à retrouver mes esprits. Donc s'il y avait un groupie dans la loge, je pense qu'il me prendrait pour une folle. Mais s'il insiste peut-être l'enverrais-je vers mes comparses (rire), c'est l'avantage d'être quatre dans un groupe.

On invite Subway à participer à la Star Academy...

Je pense qu'il faut savoir se servir de ce que l'on nous propose, et parfois il faut savoir ranger son ego, ses avis tranchés. Mais de nous-mêmes je dirais que l'on dirait non, à moins que l'on ait trop bu...

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

C'est une bonne question, tiens... Pour le revoir. Je l'ai sûrement déjà vu dans mon for intérieur. ■



© 2008 Nokia



NOKIA
Connecting People

Tout le pouvoir de la musique!



Mini haut-parleur Nokia **MD-8**

Mini-haut-parleur Nokia avec
chaque Nokia 5310 Xpress**Music**

Mini haut-parleur Nokia **MD-8**
qualité stéréo en format de poche

Nokia 5310 Xpress**Music**
USB et Bluetooth

Logement pour carte microSD 4 Go
Caméra 2,0 mégapixels

Nokia 5220 Xpress**Music**
USB et Bluetooth
Caméra 2,0 mégapixels

www.nokia.ch/francais



Nokia 5220
Xpress**Music**



Nokia 5310
Xpress**Music**

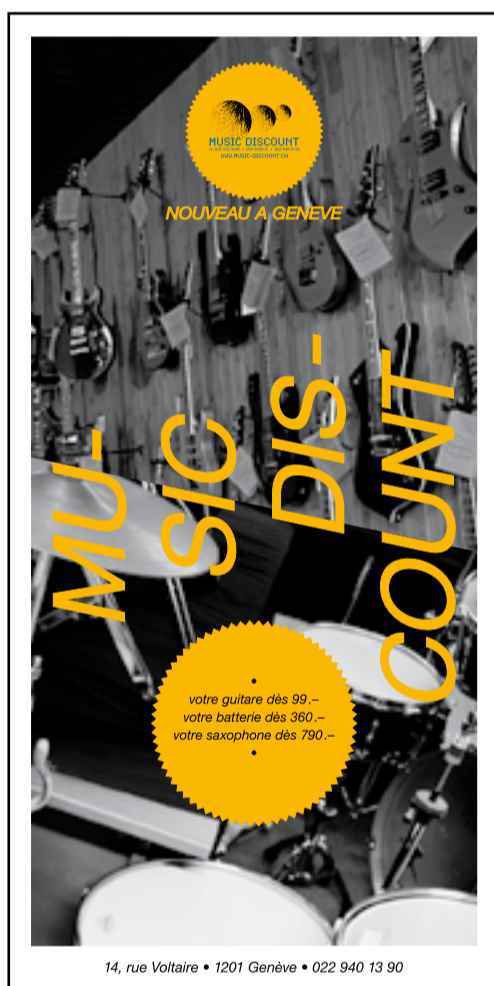


THE WORKS
Rue Jacques-Dalphin 51 • 1227 Carouge • Tél. 022/300 13 93

Instruments de Musique

www.theworks.ch

Rue Jacques-Dalphin 51 • CH- 1227 Carouge
Tél. 022/300 13 93 • Fax 022/301 30 79



MUSIC DISCOUNT
NOUVEAU A GENEVE

14, rue Voltaire • 1201 Genève • 022 940 13 90

vos guitares dès 99.-
votre batterie dès 360.-
votre saxophone dès 790.-



Antishop
ROCK YOUR SOUL

http://www.myspace.com/antishop_store

7, rue du Jura 1201 Genève
022 345 09 65 www.antishop.ch

KEHLVIN / RORCAL BIG BAND

Kehlvin, Chaux-de-fonniers à tendance post-hardcore. Rorcal, Genevois dans un registre plus doom/sludge. A priori, pas mal de choses séparent les deux groupes. Pourtant, sur l'album 'Ascension' les deux formations n'en forment plus qu'une le temps d'un morceau d'une petite demi-heure. La réunion des deux groupes a continué sur scène pour quelques grandes occasions. Explications des uns et des autres avant le show du Big Band au festival VNV Rock Altitude.

Comment vous est venue l'idée de faire un split ensemble et à quel moment l'idée s'est-elle transformée en un seul groupe finalement ?

Junior (Rorcal): Ça s'est joué en une semaine après notre première rencontre qui était au SAS à Delémont. On a commencé à parler de ce split parce qu'on avait bien accroché entre les deux groupes. On était à peu près mentalement pareils (rires). Puis petit à petit ça s'est transformé en un truc un peu conceptuel et ça a donné un morceau d'une demi-heure.

Yonni (Kehlvin): Disons qu'à la base, on voulait faire un split un peu classique. On voulait enregistrer deux morceaux avec Kehlvin, deux avec Rorcal. Mais franchement ça pue. On a décidé d'aller un peu plus loin. On devait faire une tournée de quatre dates à l'Ascension (d'où le nom de l'album, ndr) mais trois dates sont tombées. On a juste fait une date à Lyon. Après, on est tous rentrés à La Chaux-de-Fonds, on s'est enfermé pendant quatre jours pour enregistrer. Au départ, on avait un riff de deux notes de Diogo (guitariste de Rorcal)...

Junior (Rorcal): On a vraiment fait deux jours de composition et deux jours d'enregistrement.

Où avez-vous enregistré ?

Yonni (Kehlvin): Au local de Kehlvin, on l'a transformé en home-studio il y a deux ans.



Parlons de la manière de composer. Comment est-ce qu'on arrive d'un riff de deux notes à un morceau de 28 minutes ?

On a jammé à fond et on a tout enregistré pendant un après-midi. On a ensuite regardé ce qu'on avait et on a fait un montage sur ProTools. On l'a rejoué jusqu'à ce qu'on ait un truc correct et on l'a ensuite réenregistré. Zen, le batteur de Kehlvin, a fait un premix et Julien Fehlmann du Studio:Mecanique a terminé le mix et fait le mastering.

Fabien (Kehlvin): On a tous participé, chacun a construit sa propre ligne. Personne n'est arrivé avec une idée générale de ce qu'on devait faire.

Diogo (Rorcal): C'est vrai. C'était pas le but.

Vous aviez prévu dès le début de faire des lives ?

Junior (Rorcal): Non mais on s'est tellement marré en faisant ce truc qu'on s'est dit pourquoi pas faire un live. D'abord au Silver Club de Payerne. Ensuite, le CD est sorti, on a fait le vernissage au Bikini Test. Ici c'est la troisième date qu'on fait ensemble. La symbiose entre les deux groupes est vraiment passée. Les deux fois où on a joué, on s'est vraiment marré.

Vous savez déjà si ce projet commun aura une suite ?

On a toujours parlé d'éventuellement en refaire un. Mais il faut que ça se mette en place gentiment. Il faut que les deux groupes aient le temps aussi.

Yonni (Kehlvin): C'est un peu en projet. Parce que c'est vrai que ça marche bien, qu'on se complète assez bien.

Bruno (Rorcal): Et qu'on se marre bien.

Pour terminer, comparons un peu les deux groupes. Entre Kehlvin et Rorcal, lequel joue le plus fort sur scène ?

JP (Rorcal): Vu qu'ils ont des amplis de merde, c'est sûrement nous qui jouons le plus fort !

Lequel des deux groupes est le meilleur sur scène ?

Junior (Rorcal): C'est Rorcal et Kehlvin ensemble ! Je pense que c'est là que les deux groupes sont les meilleurs car on prend vraiment beaucoup de plaisir.

Bruno (Rorcal): Le meilleur groupe sur scène c'est Pantera. ■ [SB/SV/VF]

Rorcal et Kehlvin seront en tournée séparément en novembre.



«Ascension»
(Sigma Records, Division Records)
www.myspace.com/doomrorcaldoom
www.myspace.com/kehlvin

SERJ TANKIAN

Plus connu avec son groupe System Of A Down, Serj Tankian profite d'un break pour s'évader en solo comme ses compères de Scars On Broadway. Fort d'un 'Elect the Dead' très percutant, le chanteur aux cordes vocales surhumaines ne s'éloigne pas de ce qu'il sait faire de mieux, un rock explosif parsemé de passages plus doux. Très attendu à Avenches, il n'a pas déçu et il se livre en toute décontraction.

Te réjouis-tu de jouer dans ces belles arènes ?

C'est vraiment un endroit magnifique et tout le monde me parle de l'histoire de ce village. Je trouve ça très beau.

Tu sembles particulièrement sensible à la fin de l'humanité. Peux-tu nous en dire plus ?

Je ne pense pas à la fin de l'humanité mais de la civilisation. Je pense que la cohabitation avec la nature est terminée. L'humanité et la civilisation ne sont pas forcément pareilles, car l'humanité était là avant la civilisation. Nous détruisons 99% de notre environnement. Ces changements climatiques nous forceront à prendre des décisions involontaires. Comment on vivra et où on vivra dans le futur.

Trop tard pour revenir en arrière ?

Trop tard pour notre civilisation mais pas pour l'humanité.

Le fait d'être né en dehors de l'Amérique t'a-t-il ouvert l'esprit ?

C'est une combinaison de plein de choses.

Dans son album 'Scars On Broadway', Daron Malakian dit: 'C'est très dur de voir que nous sommes les ennemis du monde entier'. Penses-tu la même chose ?

Nous avons créé une civilisation qui n'est pas en adéquation avec la nature. Il faudrait lui demander en fait.



Dans quelques mois, l'Amérique va élire un nouveau président. Penses-tu que les Américains ont appris une leçon avec Bush ?

Je l'espère (rires). On le verra très vite. Si on élit un autre Bush, ça voudra dire que non. Beaucoup d'Américains se sont réveillés et ont compris que dépendre de quelqu'un qui leur ment n'est pas bon. Notre démocratie a été prise en otage par une élite de gens qui agissaient pour leur propre profit. On a été abusés. Il y a eu cet épisode des armes de destruction massives. On a fait qu'empirer la situation là-bas.

La manipulation ne se fait pas qu'en Amérique. Il y a la Chine aussi par exemple.

Oui, c'est pourquoi je vois la civilisation globalement et pas seulement un pays. L'Amérique semble représenter le mieux cet impérialisme avec le niveau technologique le plus élevé actuellement. C'est notre tour. La France a eu son tour, l'Angleterre, avec la colonisation. Les gens acceptent aveuglément, mais involontairement. C'est en train de changer, car ils ont compris que tout ça était de la poudre aux yeux. C'est pour ça qu'Obama prend autant d'importance.

Penses-tu que l'Amérique est prête pour un président noir ?

Pourquoi pas ? Je voterais pour n'importe qui du moment qu'il me garantit la paix et un solide regard sur les abus de la civilisation. C'est mon opinion. Mais je ne pense pas qu'on devrait mettre

toute notre foi en un seul homme. Nous devrions tous nous éduquer nous-mêmes pour changer notre société et forcer nos leaders à la démocratie et à écouter les vœux de gens et ne pas se laisser entraîner par l'argent.

Les gens sont souvent manipulés.

Les médias y sont pour quelque chose, mais les gens doivent prendre leurs responsabilités et apprendre par eux-mêmes. Si tu as de bonnes institutions et que tu éduques bien les gens, les abus sont impossibles, car les gens n'avalent pas tout ce que tu leur dis.

Tu écris beaucoup sur la politique, mais aimes-tu les sujets plus personnels ?

Oui j'écris à propos de plein de choses. Le temps, l'amour, la politique. Ça fait partie de ma vie.

De quoi es-tu le plus fier dans tout ce que tu as fait avec System Of A Down ou Axxis of Justice ?

Je n'emploierais pas le mot 'fierté'. Je suis très content des années que j'ai passées avec System. Les tournées, apprendre, partager, faire de la musique et aussi d'avoir eu l'opportunité de travailler avec Tom Morello. Je fais juste ces choses sans y penser ou être fier. ■ [JM]



«Elect The Dead»
(Warner Music)
www.serjtankian.com



COBALT

Leur trip-hop aura convaincu nos oreilles, et c'est avec plaisir qu'ils sont de retour dans nos pages. Huit mois après la sortie de leur premier album 'Domestic', Cobalt fait le point avec nous lors de son passage à Rock Oz'Arènes. Ambiance dans une caravane qui leur sert de loge.



Donc l'album est sorti il y a quelques mois, où en est-il ? Les ventes marchent bien ?

Vincent: Et ben on espère ! On n'a malheureusement pas les chiffres. On sait qu'on a vendu, après combien ? On ne sait pas. Mais on a des bons retours. Certains disquaires nous en ont déjà recommandés. On est également dans les coups de cœur chez certains donc on est assez content.

Et depuis la sortie, vous avez fait beaucoup de concerts ? Une petite tournée ?

Romaine: On a bien joué en Suisse romande, on attaque la Suisse allemande. Et pour la suite : vous suivrez l'affaire.

Sylvain: On va se concentrer sur la Belgique et la France également. Mais l'idée c'est d'aller vraiment voir ailleurs.

Justement la Suisse allemande, ça fait un peu peur ? C'est une partie du pays avec des goûts assez exigeants, paraît-il...

Romaine: Alors nous on se réjouit !

Vincent: Je pense quand même que c'est un public assez ouvert et que notre musique passera bien. Ils sont bien tournés vers les trucs alternatifs, l'électro etc.

Romaine: Déjà le disque était bien passé dans la presse de ce côté-là. Donc pas trop d'anxiété.

Là ce soir vous jouez à Rock Oz'Arènes, dans un des plus grands festivals de Suisse romande avec Paléo et le Montreux Jazz. Qu'est-ce que ça vous fait ?

Sylvain: C'est hyper important mais en même temps faut pas non plus se braquer et puis 'oh mon Dieu, c'est LE truc'. Pour moi, chaque concert, que ce soit devant quatre personnes ou des centaines, c'est toujours la même chose, tu dois toujours être à fond.

Romaine: Faut qu'on prenne notre pied à chaque fois.

J'avais entendu que vous utilisiez sur scène un batteur qui remplace la boîte à rythme de l'album ?

Sylvain: Au début on avait des programmations électro. Ensuite on a trouvé que cela manquait d'avoir l'énergie live d'un vrai batteur. Du coup on a appelé David pour assurer la batterie depuis la sortie de 'Domestic'.

Et pour la suite des compositions ? On va voir la boîte à rythme disparaître ?

Vincent: Je pense qu'elle va disparaître sur certains morceaux et rester sur d'autres. Tout est ouvert. On a déjà un peu de batterie sur cet album mais elle est bien cachée. ■ [TB]

En concert le 15 octobre à Corpataux (Fribourg)

« Domestic »
(Fais du bruit)  
www.cobalt-music.com



LEMKA

Décortication de l'esprit déluré de Lemka autour d'une bouteille de Gènepi. Merci à Vladek (guitariste-chanteur) et Barjavel (batter) pour avoir bravé les trombes d'eau pour venir tailler la bavette depuis le Sion Fransisco natal !

Pourquoi titrer 'Greatest Hits' votre premier album ?

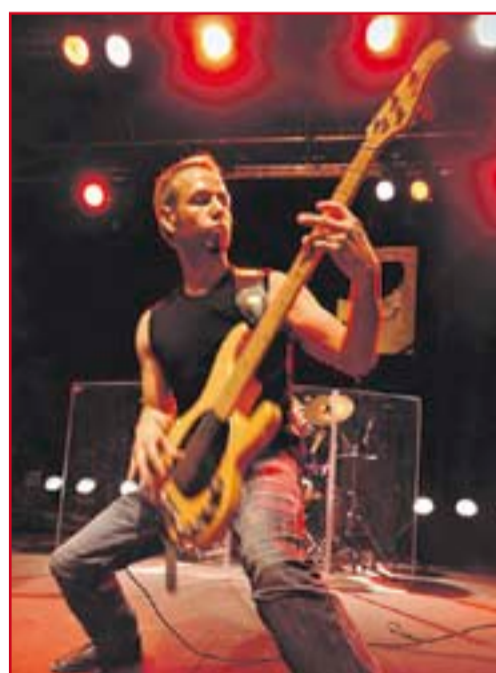
Tout d'abord, ça colle assez, parce que nos meilleures compositions sont sur cet album... c'est simple, il n'y en a pas d'autres ! C'est aussi une façon d'attirer les grands-mères qui cherchent un cadeau pour leur fiston : 'Ah 'Greatest Hits', ça doit être un groupe célèbre !' (rires)

On peut qualifier votre musique de rock, cependant, la touche électronique forme une fusion assez décapante !

Dans la formation de base du groupe se trouvait un clavier, il y a fort longtemps... Nous étions donc habitués à intégrer des parties synthé, mais il a bien fallu les remplacer ! En parallèle, on peut dire que l'entier du groupe a une vision assez ouverte de la musique, c'est aussi le cas individuellement d'ailleurs. A nos yeux, l'avenir de la musique est dans le métissage. Si les gens pensent qu'inclure des sonorités électro salit la musique rock, tant pis pour eux !

Le Valais, on parvient à en sortir, ou c'est la croix et la bannière pour expatrier sa musique ?

Actuellement on a beaucoup joué en Valais, c'est vrai. C'est toujours un plaisir pour nous, mais on ressent une certaine frustration de jouer et rejouer dans les mêmes endroits, avec le même public: le retour, c'est le pote qui vient après le concert vous dire 'Wow c'était super, viens, on va boire une bière !' Mais on a fait quelques concerts notamment à la Fête de la Cité et de la Musique, ainsi que d'autres concerts à Lausanne, et à Genève également.



Des projets pour le futur ?

Disons qu'on mange de tout ! La Suisse allemande, on ne dit pas non. Plusieurs salles font des échanges entre elles, où deux clubs 's'échangent' les groupes qui jouent souvent dans leurs salles respectives. Sinon, on rêverait de monter sur la scène du Montreux Jazz ou à Rock Oz' Arènes. Mais pour l'instant, ce ne sont que des fantômes qui sont loin de se concrétiser. ■ [JS]

« Greatest Hits »
(autoprod)  
www.lemka.com

MINISTRY

Après avoir espéré rencontrer le mythique Al Jourgensen, âme damnée de Ministry, je pense avoir rendez-vous avec Tommy Victor, bassiste du groupe et éventuellement leader de Prong, mais je me retrouve en fait en face du guitariste Sin Quirin. On va peut-être oublier les questions trop perso alors. Ambiance ultra décontractée mâtinée de considérations politiques intéressantes mais dont je vous fais grâce ici. Magnéto.

Ministry est en train d'effectuer sa dernière tournée à jamais. Comment faites-vous pour piocher dans le répertoire, entre les classiques et les derniers albums ?

En fait la première partie du concert est axée sur les trois derniers albums et la deuxième partie est consacrée aux plus vieux morceaux. Ce sera une sorte de 'Greatest Hits'. Personnellement j'adore jouer les vieux titres car c'est aussi comme ça que j'ai découvert le groupe, comme toi, au début des années 90. Et puis autrement j'aime bien jouer les nouveaux morceaux que j'ai coécrits. Sinon, dans 'Cover Up', notre disque de reprises, j'aime particulièrement 'Under My Thumb' des Stones. Elle est vraiment vicieuse.



Quels sont justement tes deux titres préférés ? Classiques et récents.

Je suis particulièrement fier de 'Let's Go' qui se trouve sur 'The Last Sucker'. Je l'ai écrite en studio et je l'aime vraiment beaucoup. Autrement c'est 'So What' que j'adore jouer en live. J'adore son énergie. Et puis, ça te fera sûrement plaisir mais on jouera en principe 'Just One Fix' et 'N.W.O.', plus d'autres surprises.

La trilogie anti-Bush est très directe, alors que les albums d'autrefois avaient un côté plus introspectif. Un commentaire à ce sujet ?

C'est vrai. Je crois qu'Al et nous autres avions besoin de parler de politique car nous étions en colère et faire des disques est notre moyen d'expression. Entre les premiers Ministry et maintenant tellement de choses ont changé et notre esprit aussi. C'est tout le système qu'il faut changer.

Penses-tu vraiment que c'est la fin de Ministry ?

Non, je ne crois pas et je n'espère pas. Il n'y aura peut-être plus de tournées mais Ministry continuera à faire des disques. Il ne faut jamais dire jamais. Surtout dans ce business où tout change du jour au lendemain. Al, en ce moment, enregistre d'autres projets. Il y a aussi des trucs politiques, des B.O. de films. Il produit également. Puis nous tournerons l'année prochaine aux USA et en Europe. ■ [FSa]

« Cover Up »
(13th Planet Records)  
www.thirteenthplanet.com

LE BRISE GLACE 
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

10 ans QU'ON VOUS LES BRISE

Laetitia Shériff + Theo Hakola
Balkan Beat Box (USA)
Mukta + Antiquarks
Les Gourmets + Antichambre Crew
Georgia & Dudley (Declaime) (USA)
MAP + Karimouche
HushPuppies + Apple Jelly
Kaly Live Dub + Brain Damage
Alborosie (Italie) + Maxxo
The Ex (NLD) et Getachew Mekuria
(Ethiopie) + Madina N Diaye (Mali)
Les Ogres de Barback
The Mabuses (UK) + Swell (USA)
Mercredi 19 novembre - Soirée
anniversaire surprise et gratuite !!!
Herman Düne (USA)
Punish Yourself + Treponem Pal
Les Papas Rigolos
Asian Dub Foundation (UK)
Bell Rays (USA) + Stoneage
Romeos
Caravan Palace
Lutin bleu + Marcel Mazout

1998 - 2008
LE PROGRAMME ANNIVERSAIRE
SUR LE NOUVEAU SITE
WWW.LE-BRIS-GLACE.COM

Notre
publicité ici



pour seulement
CHF 300.-

Offres pour plusieurs parutions :

03x = 250.- par parution
05x = 200.- par parution
10x = 150.- par parution



LE ROMANDIE
www.teromandie.ch

OCTOBRE 2008

JAMES PANTS (usa) + **KID ACNE** (uk)

METROPOP PARTY!
KILL YOUR IDOLS feat. **MOSH MOSH** (ch)

KINOPLEX: **WILD ZERO**

ROUND TABLE KNIGHTS + AIE CA GICLE (ch)

LARYTTA (ch) + **TOBOGGAN** (ch) + guests

JESSE SYKES & THE SWEETHEREAFTER (usa) + **SHELVING** (ch)

FIREWATER (usa) + **THE TANGO CLUB** (ch)

LE ROMANDIE RECOIT LE LUFF
(Lausanne Underground Film & Music Festival)

THE SCRIBBLERS PARTY
a.k.a **LUZ & KID CHOCOLAT**

RETRO-ELECTRO-ROCK
FUZZ & SHOUT VOL. 1 feat.
THE BOONARAAAS (de) + **THE ROYAL HANGMEN** (ch)

FUNKY ODYSSEY II feat. **DJ WOODO**

ROAD 666

03.10.08 **FAT NO BRAIN, THE WELLINGTONS, HATEFUL MONDAY** - 04.10.08 **THE JAMES TAYLOR QUARTET** - 11.10.08 **LOCOON'S PARTY** - 17.10.08 **MAMADOU DIABATÉ & PERCUSSION MANIA** 18.10.08 **FIREWATER** - 24.10.08 **BANANE METALIK** 25.10.08 **2300 PLAN HALLOWEEN** 01.11.08 **BELLE-RUCHE** - 07.11.08 - **GRAND PIANORAMAX FEAT. MIKE LADD**

BIKINI TEST
LA CHAUX-DE-FONDS
EVENT TO COME

La Chaux-de-Fonds
www.bikinittest.ch

BIKINI TEST

ALTER BRIDGE
with special guests

WEDNESDAY
NOVEMBER 26TH 2008
X-TRA ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!
DOORS: 6.30 PM SHOW: 7.15 PM

www.alterbridge.com

Daily 8 Rock METALWORLD usgang.ch

DISTURBED

WITH SPECIAL GUEST
SHINEDOWN

FRIDAY
24TH OF OCTOBER 2008
VOLKSHAUS - ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!
DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

www.disturbed1.com www.myspace.com/disturbed

Daily 8 Rock METALWORLD TICKETCORNER

PTR-USINE
14, PL DES VOLONTAIRES, 1204 GENEVE, 022.781.40.04

SEPTEMBRE
JE 2 **VERNISSAGE DE L'ALBUM DE LUCKY JOY** (CH) URBAN POP ME

8 **VERNISSAGE DE L'ALBUM DE POL** (CH) ELECTRO LIVE **KID CHOCOLAT** (DJ-SET ELECTRO) **ROBERTO** (DJ-SET DARK ELECTRO-AMBIANT) **LU** 13 **ISLANDS** (CAN) **SUBTITLE** (USA) ME 15 **BALOJI** (B) AFRO-GROOVE/HIP HOP **DAZ-INI** (CH/F) HIP HOP **WASULU SELECTA** (CH) AFRO GROOVE DJ SET **SA** 18 **CONCERT A L'ALHAMBRA** **JOSE JAMES QUARTET** (USA) SOUL/JAZZ/HIP HOP **MA** 21 **TRICKY** (UK) TRIP HOP LEGEND ME 22 **MARCHE A LONDE** **MILK** (GE) ROCK **MOABI** (GE) REGGAE **LU** 27 **CONCERT A L'AMR** **THE NECKS** + **PATERAS / BAXTER / BROWN + SEXTET INEDIT** (AUSTRALIE) **MA** 28 **DANIEL JOHNSTON** (USA) WITH **JOHN DEAR MOWING CLUB** (NL) AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENEVE

MONSTER MAGNET
WITH SPECIAL GUESTS

MONDAY
24TH OF NOVEMBER 2008
VOLKSHAUS ZURICH

ONLY SWISS-SHOW!
DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

www.monstermagnet.net www.freeandvirgin.com www.myspace.com/monstermagnet

THE UNHOLY ALLIANCE
CHAPTER III

LAYER
SPECIAL GUESTS
TRIVIUM
MASTODON
WOOD ANARCH

MONDAY 10TH NOVEMBER
WINTERTHUR - EISHALLE DEUTWEG

ONLY SWISS SHOW!
DOORS: 5 PM SHOW: 6 PM

www.layer.com

Daily 8 Rock METALWORLD

FTW make love. drink tequila.. **BE ROCK'N'ROLL!!!**

Certainly the bad place to be...

TACO'S BAR
LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

SILVER DIRT

LIVE

02 OCTOBRE **KRYPTA BAR (BS)**
Concert acoustique
04 OCTOBRE **FESTIVAL CHAMOIS ROCK (FR)**

DVD OUT NOW

www.silverdirt.com
www.myspace.com/silverdirt

THE WORKS SMP

BACKYARD BABIES

plus special guests:
BULLET,
RADIO DEAD ONES

WEDNESDAY
8TH OF OCTOBER 2008
ROHSTOFFLAGER - ZURICH

DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

HELTER SKELTER
ROCK BAR
Rue du Neubourg
CH-2000 Neuchâtel

Ouverture du
Lundi au Samedi
dès 17 h 00

www.helterskelter.ch

Informations & Réservations sur
www.lyrock-festival.ch

2nd **LYROCK FESTIVAL**
SAMEDI 11 OCTOBRE 2008

////////// **USINE A GAZ, NYON**

THE PASSENGERS
DATURA SUNDAY'S WALK
MEIAN ~~ROCK~~ **KEYSTONE**
COLVEEN ~~ROCK~~ **P-TRICE**



Helmathome présente

NOIR

REDBACK
IMPURE
WILHELMINA
ARTONWALL
PRIVATE GARDEN
ILKHAH
JOSEF OF THE FOUNTAIN
DEVIL'S SMILE
CAPITAINE THON
MARISH
AFFECT HEAD

SA 18 OCTOBRE 08
USINE A GAZ > NYON > 16.-
 Portes 16h30 > Concerts 17h00 > Biline: 2.50.- > Contest biline: 10.-
 Infos: profitez juste là > www.myspace.com/helmathome

Black Label Society

WITH SPECIAL GUESTS:
DOPE

TUESDAY
DECEMBER 2ND 2008
 ROHSTOFFLAGER - ZÜRICH

ONLY SWISS-SHOW!
 DOORS: 7 PM SHOW: 8 PM

EXTRA LARGE PROGRAMME

KOFMEHL

OCTOBRE 2008

JE.02.10.
DIAMANTHIAN UK
 METAL

VE.03.10.
SUGARPLUM FAIRY SE
 POPROCK

MA.07.10.
BACKYARD BABIES SE
 ROCK'N'ROLL

VE.10.10.
ALPHABEAT DK
 POP

SA.11.10.
KEITH CAPUTO US
 ROCK

LU.13.10.
THE BUSINESS SE
 PUNKROCK

JE.16.10.
HELL ON EARTH TOUR 2008 (6 BANDS) HARDCORE

VE.17.10.
ABWÄRTS DE (AVEC ROD: DIE ÄRZTE) PUNK

SA.18.10.
ESKOBAR SE
 POPROCK

DI.19.10.
THE LEMONHEADS US
 ROCK

JE.23.10.
BLIND DE
 ALTERNATIVE ROCK

VE.24.10.
TIGHT FINKS
 PUNKROCK

KOFMEHL
PROGRAMME COMPLET:
WWW.KOFMEHL.NET

good news®
 presente:

JAMES BLUNT
ALL THE LOSERS TOUR

samedi 1 novembre 2008, 20 h
st. jakobshalle bâle

aut, Blick, Blick am Abend, SBB, Swisscom, Ticketmaster

SAS

MUSIC CLUB DELEMONT

VE 06 octobre 22h/15.-
MOBILE IN MOTION jazz hip-hop-electrop pop

SA 11 octobre 22h/5.-
PUNK FESTIVAL #1 - NEVER BUILT RUINS crust/hardcore - Basel/Stuttgart
LES VACHES LAITIÈRES ska/punk - GE
BANZAI! punk/rock - JU

VE 17 octobre 22h/10.-
IMPURE WILHEMA + GUEST

VE 18 octobre 22h/15.-
UNDERSCHOOL ELEMENTS rock
MaKEITPinK rock

VE 24 octobre 22h/5.-
GHETTO PO NE
SWIT HONEY minimal-funky-techno - JU

VE 25 octobre 22h/10.-
BLISCAPPEN VAN MARIA + BRAKHAGE ambient-experimental - GE

SA 29 novembre 22h/10.-
BLOCKHEADS grindcore - france
INHUMATE grindcore - france
POP NOT DEAD? grindcore - NE

www.sasdelemont.ch

VE 17-10-2008, 20:30, CHF 24.-

ESKOBAR (SE)

MATT BOROFF AND THE MIRRORS (US)

ROCKING CHAIR

CP 138, CH-1800 VEVEY 2
 +41 21 9236593
 HTTP://WWW.ROCKING-CHAIR.CH

mac, starticket, PIZZ, Heineken

AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE VEVEY

Slipknot

ALL HOPE IS GONE WORLD TOUR 2008

WITH SPECIAL GUESTS:
MACHINE HEAD
 OCEAN OF MORTALITY

NEW ALBUM IN STORES AUGUST 2008

New Album out now!

MONDAY
17TH OF NOVEMBER 2008

EISHALLE DEUTWEG - WINTERTHUR

ONLY SWISS-SHOW!
 DOORS: 5 PM SHOW: 6 PM

URIAH LEE

HEEP

samedi 8 novembre 2008, 20 h
volkshaus zurich

Blick, ROCKSTAR

PostFinance, Sunrise

TICKETCORNER
 0900 800 800
 CHF 1.19/min

Réservation auprès de Ticketcorner par téléphone au 0900 800 800 (Fr. 1,19/min), de PostFinance Ticket, par téléphone au 0900 800 810 (Fr. 1,19/min). Sur Internet: www.ticketcorner.com, www.postfinance.ch/ticket ou auprès des plus grands bureaux de poste, Manor et CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner. La carte de la Poste/Postcard permet de réserver ses billets en ligne. Info: www.goodnews.ch ou Info-Line au 0900 57 30 30 (Fr. 1,49/min)

VE 7 NOVEMBRE 2008 / ROCK'N'METAL

Doomriders

usa
 www.myspace.com/doomriders
 featuring Nate Newton from Converge

Disfear

swc
 www.myspace.com/disfear
 featuring vocalist Tomas Lindberg of At the Gates and Uffe Ekeroend of Entombed

LES CAVES DU MANOIR

Martigny www.cavesdumanoir.ch

Portes 20h30 / chf 20.- ou 17.- en prélocations
 Martigny: No Comment Shop, Av. de la Gare 42
 Sion: Adrelyx, Rte de la Drague 14, www.adrelyx.ch
 Lausanne: Disc à Brac, Rue de l'Alé 2

25-10-2008
 20:30-01:00
 CHF 32.-

KING CRIMSON'S ADRIAN BELEW (US)

AUTOUR DE SOPHIE COH

ROCKING CHAIR

CP 138, CH-1800 VEVEY 2
 +41 21 9236593
 HTTP://WWW.ROCKING-CHAIR.CH

mac, starticket, PIZZ, Heineken

AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE VEVEY



DANIILA

Jeune groupe genevois tenace, Danila publie après à peine plus de deux ans d'existence un premier album impressionnant de puissance et de maîtrise! Enregistré chez Serge Moratel et masterisé à NY par le célèbre Alain Douches (Hole, Sepultura, Converge), ce 'Swallow Your Tongue' frôle le sans faute! Rencontre.



Pouvez-vous m'expliquer l'origine du nom du groupe?

Olive: La personne qui porte ce prénom m'avait beaucoup marqué à l'époque. Puis, je trouvais cela court et que ça sonnait bien comme nom de groupe. L'envie également d'avoir un prénom féminin comme l'ont fait Jane's Addiction ou Alice in Chains me paraissait cool. On est donc tous parti là-dessus.

Pourquoi ce titre: 'Swallow Your Tongue'?

Aless: Le titre de l'album nous est venu des difficultés que nous avons rencontrées dans la recherche de support et de fonds pour la production de l'album. Pour un groupe, il est toujours difficile de trouver des encouragements à ses débuts, et on se heurte très très souvent à des refus. Et pas seulement des milieux établis, mais également des milieux alternatifs. Par contre, une

fois qu'une petite renommée se fait, ces mêmes personnes changent soudainement de positions et reviennent vous voir. On voulait tout simplement dire qu'avec beaucoup de persévérance et de motivation, on peut arriver à faire un album qui tient la route.

Etait-ce un choix volontaire de produire l'album entièrement vous-même? A notre dernière rencontre, vous me disiez rechercher un label pour la sortie du disque.

Yann: Nous avons démarché les labels mais sans succès. Finalement c'est une très bonne chose car nous nous sommes chargés de tout et c'est un très bon apprentissage. Cela nous permet de connaître les tenants et les aboutissants de chaque étape. On n'est souvent jamais aussi bien servi que par soi-même.

Le choix d'Alain Douches pour le mastering s'est-il imposé tout de suite?

Olive: Oui, assez rapidement! La différence de son entre les studios US et les nôtres révèle des écarts importants. En écoutant Mastodon ou encore les scuds d'HeadCharger, on a rapidement compris la différence

de prod. On savait qu'il faisait du très bon travail et franchement j'étais enthousiaste et impatient.

Etrange dédicace que celle de 'Blind'. Pouvez-vous m'en dire un peu plus sur 'Adèle'?

Expérience personnelle... Adèle fait partie des gens qui pourraient te marcher sur la gueule sans s'excuser. Le texte lui est directement dédié et tout y est clairement expliqué. ■ [TbB]

Gagne une copie de l'album 'Swallow Your Tongue' en écrivant à concours@daily-rock.com

«Swallow Your Tongue»
(Danila Records) 



www.danila.ch

SOULFLY



C'est un Max Cavalera tout goguenard que je retrouve avant son premier concert avec Soulfly depuis la sortie de 'Conquer'. Première date européenne et c'est en Suisse, à Avenches, qu'il entame cette nouvelle tournée. A peine sorti de celle avec Cavalera Conspiracy.

Déjà de retour pour une nouvelle tournée, c'est incroyable. Comment fais-tu?

Max: C'est vrai, je n'arrive pas à y croire moi-même. Mais tu sais depuis tout petit je rêvais de faire de la musique. J'adore ça. Donc même si c'est parfois difficile, faut y aller. Et puis quand tu vois tous tes fans, ça te donne une énergie incroyable. On a arrêté il y a deux jours à peine avec Cavalera Conspiracy. On est arrivé hier soir et nous voilà ici. C'est un super endroit. Je ne pouvais pas rêver mieux pour notre premier concert. En plus, il règne une atmosphère de gladiateurs sur 'Conquer'. L'endroit est parfait.

Tu as l'air vraiment très content d'être là!

Je suis très content, mais aussi très anxieux. En fait, je n'ai pas rejoué un seul morceau de Soulfly depuis plus d'un an. On s'est retrouvé dernièrement avec le groupe pour remettre tout ça en place. On donnera le meilleur de toute façon.

Parlons de ce nouvel album. Comment as-tu réussi à dissocier l'écriture, pratiquement simultanée, des deux albums ('Inflkted' et 'Conquer')?

J'ai écrit les deux en même temps. Je ne sais pas ce qui s'est passé exactement. J'ai eu suffisamment d'inspiration pour le faire. Ça faisait longtemps que je n'avais pas ressenti ça. Ensuite, c'est l'énergie des morceaux qui a fait qu'un tel correspondait plus à l'un ou l'autre groupe. Et puis je voulais que 'Conquer' soit un 'Fucking metal album'. D'où ses différentes influences: trash, punk, doom, hard core...

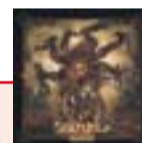
Comment s'est passée ta collaboration avec David Vincent?

C'était incroyable. Morbid Angels est un de mes groupes préférés. Alors quand il a accepté de venir en guest, c'était vraiment cool. Ça s'est vraiment bien passé.

Abordes-tu cette tournée dans le même état d'esprit qu'avec Cavalera Conspiracy?

Oui, d'une certaine manière. Nous sommes là pour prendre du plaisir. Quels que soient les musiciens avec qui tu joues. Il est vrai que c'est peut-être plus simple avec Soulfly parce que nous nous connaissons et nous tournons ensemble depuis un bon moment maintenant. Nous avons d'excellents rapports. On ne se prend pas pour des rockstars. Juste des musiciens qui s'éclatent à faire de la bonne musique. ■ [TL]

«Conquer»
(Roadrunner/MV) 



www.soulflyweb.com

PRIDE PROFIT PAYBACK
SEP 2008

UNWOUND SWAMP OF DESTRUCTION

THIS NOTE IS LEGAL TENDER FOR ALL DESTRUCTION, PUBLIC AND PRIVATE

MERCENARIES 2
WORLD IN FLAMES

The Highest Bidder
President of Mercs

MORE MONEY MORE TOYS

WELCOME TO VENEZUELA, WELCOME TO THE NEW PLAYGROUND OF DESTRUCTION. WELCOME TO THE LAND OF OPPORTUNITY. WORK CONTRACTS. HILL CONTRACTS. IF YOU DON'T GET YOUR MONEY, MAKE SURE THEY PAY. YOU HAVE THE POWER TO DESTROY ANYTHING AND GO ANYWHERE, ANY WAY YOU WANT, BECAUSE YOU'RE A MERCENARY. AND THAT'S WHAT YOU DO.

XBOX 360 LIVE PlayStation 2 PLAYSTATION 3 PC 16



NEUROSIS, RENCONTRE DU 3e TYPE (suite)

expression artistique avec ce groupe. Nous savons exactement ce que nous voulons qu'il soit et rien d'autre si ce n'est la musique que nous faisons, les performances que nous présentons, les choix que nous prenons en tant que groupe avec un engagement total afin que, lorsque nous montons sur la scène, il y ait un engagement total tous les soirs, qu'il y ait du public ou non, que la foule soit attentive ou non, nous jouerons pratiquement de la même façon. Et quand l'énergie de la foule est présente, c'est encore mieux. Mais tu sais, on a toujours été un petit peu à l'extérieur des choses... ha... pas comme ce festival (NDLR: le VNV) où nous avons été conviés, mais pour d'autres festivals où nous jouons pour beaucoup de personnes qui n'ont jamais entendu parler de nous et ne savent pas ce qu'elles sont en train d'écouter, mais nous continuerons de leur donner la même intention.

Nous avons lu que vous êtes très attentifs aux conditions de jeu en tournée et que vous n'aimez pas faire de compromis sur la durée du set notamment.

Est-ce que vous concevez les concerts de Neurosis plutôt comme des spectacles, des 'oeuvres complètes', plutôt que comme des concerts de rock classiques?

Steve: Non c'est assurément quelque chose de spécial pour nous mais le fait est que, bien que cela soit vrai, c'est un peu exagéré. En fait, le truc c'est que nous sommes très précis et stricts sur une très petite quantité de choses comme le fait de ne pas être limité dans le volume sonore, d'avoir la possibilité de faire nos projections vidéos, d'avoir à disposition le matériel nécessaire afin d'assurer le show: il doit se dérouler de la manière dont nous l'avons dans nos têtes.

Donc, vous avez l'expérience et vous voulez que ça sonne bien...

Scott: Cela doit juste sonner et fonctionner visuellement. Cela ne sert à rien pour nous de faire un mauvais show si la musique et les projections ne donnent rien. Tu ne peux pas nous faire passer à midi sur un festival et vivre l'expérience Neurosis, ça doit se passer dans le noir. C'est comme ça que nous devons jouer, nous devons construire un espace contrôlé autant que nous le pouvons. Il s'agit juste d'avoir des conditions optimum pour



© Jerry NELSON

tous ceux qui ont rejoint l'expérience, de laisser passer ça d'une manière optimale, notre musique n'est pas une sorte de rock'n roll.

Steve: S'ils ne satisfont pas à cette règle, ils se retrouvent avec beaucoup de gens vraiment énervés parce que c'est la nature de ces choses, ce n'est même pas nous. C'est comme les personnes qui te parlent en ce moment ne sont pas les mêmes personnes qui iront sur scène ce soir, c'est une chose totalement différente. Au moment où le show se déroule, il y a quelque chose qui arrive et le public ne comprend pas vraiment l'ampleur de celui-ci. Nous avons appris au fil des années qu'en le faisant de cette façon personne ne sera blessé (rires).

Quelle est l'importance des visuels dans Neurosis, à quel point font-ils partie de la démarche artistique et à quel moment de la création interviennent-ils?

Scott: Depuis que nous avons Josh (Graham) il a repris les visuels pour nous en 2000, et depuis il se charge de ça, il capte notre feeling et tente d'obtenir une idée visuelle. Il vit de l'autre côté du pays donc nous nous réunissons pour les répétitions, nous lui envoyons des bandes, il entend ce qui se passe, génère des idées, puis les paroles se présentent. Il veut que les paroles lient tout ça ensemble. Nous sommes dans une ère visuelle et je pense que donner aux gens un environnement visuel est une expérience tout à fait étonnante, perdre psychologiquement l'idée qu'ils sont assis dans un club ou en train de regarder une tournée et deviennent complètement immergés avec leur coeur et leur esprit et ça, ça a juste plus d'impact.

Il y a huit ans de cela lorsque vous, Steve Von Till et Scott Kelly, avez sorti chacun votre premier album

solo, on aurait pu croire que l'occasion vous était donnée de mieux différencier vos activités. Alors qu'on s'attendait à retrouver un Neurosis un peu plus acerbe, 'The Eye of Every Storm' a débarqué en instaurant une ambiance plus posée. Aviez-vous anticipé cette direction, ou l'évolution de votre musique (en général) est intimement liée à votre évolution personnelle?

Tout commence avec Neurosis. Mais pour nous deux le matériel acoustique et le développement en solo a commencé bien avant qu'il ait été entendu par d'autres personnes. C'est difficile à dire parce que, je comprends, je suis sûr qu'il y a une influence dans une certaine mesure, mais je ne suis pas sûr que tu peux tirer la même ligne entre 'Given To The Rising' et nos deux derniers disques solo. Parce que 'Given To The Rising' est l'album le plus 'méchant' que nous ayons fait au cours des dix dernières années. J'en sais rien... Tu sais, je parle pour moi-même, je suis un musicien beaucoup plus rudimentaire que Steve dans le genre de jeu que je joue. Je suis une sorte de musicien autodidacte, je n'ai jamais pris de cours dans ma vie, je joue juste les choses que j'entends dans ma tête et parfois j'entends des choses qui sont de nature acoustique et quelques fois j'entends d'autres choses qui deviennent des chansons de Neurosis. Il y a beaucoup de gris entre le noir et blanc. Pour nous, presque tout vient de Neurosis (rire). C'est comme le subconscient des gens, l'évolution c'est les musiciens, tu sais la famille, il ya tellement de choses... Neurosis est tout cela, tout est lié.

Steve: Ouais c'est ça... [VF/SB/SV]

(NDR) Un grand merci à JP, Reno, le VNV, Maria Vaney.

Gagne un exemplaire de l'album 'Given To The Rising' en écrivant à concours@daily-rock.com

LAST DAY OF WINTER

Créé en 2005 à Genève, Last Day of Winter avait comme fonction principale l'organisation de concerts et le booking d'impure Wilhelmina. A l'heure actuelle, Julien, le gars qui a monté LDoW, organise des concerts où tu veux, bookes un paquet de formations, organise le Fjord Festival à Genève et émaille les graines du hard au vent d'un geste auguste de semeur.

Comment est né Last Day of Winter?

Je suis arrivé de Belgique à Genève en 2004. J'avais une forte envie de m'investir dans la scène musicale genevoise et de me faire des connaissances. La musique était un bon tremplin, ça a commencé en faisant des flyers pour le Kab, le PTR, ça s'est fait au fur et à mesure des rencontres qui ont été fort cruciales (impure Wilhelmina, Lost Sphere Project, Didier du groupe de hard Knut, Alex du Kab à l'Usine, Olivier de l'association x83x...). Pour les groupes j'avais déjà un bon carnet en Belgique, France...

Qui collabore avec toi?

Les premières aides sont venues des gars de Lost Sphere Project/Sigma Records (Mathieu, Diogo, Bruno), impure Wilhelmina... Autant pour le placardage des affiches, le bar, nettoyage, l'amour partagé, etc. Une belle équipe! Il y a aussi Véro qui s'est lancée dans l'aventure pour faire quelques soirées (ex: Pimp my Band).

Qui bookes-tu?

Les envies du moment, celles que l'on ne viendrait pas forcément à booker sur Genève. Je ne cherche

pas à me figer dans un style ou quoi que ce soit. Avec LDoW on est passé de Dying Fetus à Shelving (ndlr respectivement du death metal et du postprog inspiré à grands coups de Farfisas). Pas de sectarisme.

Pour l'amour de l'art ou tu es payé ou défrayé?
Amour de l'art et bien de l'âme.

On a cru comprendre que tu étais plutôt actif, dans quoi te disperses-tu encore?

Je suis graphiste dans une agence de communication. Je m'investis beaucoup pour impure Wilhelmina. Ca a commencé par leur site web, etc., puis du booking ici et là (Belgique, Suisse, Pays-Bas, France). Je les accompagne souvent sur leurs dates, (merch, etc.). Je suis assez proche du groupe, on échange des idées... Il y a une belle interaction, c'est un plaisir de les côtoyer. La dernière nouvelle sera la tournée européenne pour leur nouvel album 'Prayers and Arsons', du 10 au 18 octobre, pour laquelle on a travaillé. Dix dates entre la France, la Belgique, les Pays-bas et la Suisse. Je suis bassiste dans 'Kess'Khtak' et bientôt 'Küulte', c'est un projet que l'on est en train de monter à deux avec LA guitariste de Baron Noir (RIP).

Où organises-tu tes concerts à Genève?

La plupart des concerts que j'organise se font à l'Usine en co/prod avec le KAB. Et le seul concert organisé en dehors des portes de l'Usine, c'était à l'Etage/Artamis (RIP). Je me disais que sortir du contexte Usine serait tout aussi sympa. J'ai contacté l'Etage. Ils ont été emballés par la soirée proposée (impure Wilhelmina, Lost Sphere Project et Rorcal). A savoir qu'ils n'organisaient pas beaucoup de soirées de ce style. Au final un grand succès, l'Etage était rempli. Un beau souvenir!



KAB, organise les fameux 'Tribute To' (Queen, Black Sabbath etc), avec LDoW vous nous avez combiné le tribute to Metallica!

On s'est dit: Pourquoi pas lancer un tribute to Metal Master?! On a organisé le premier en mai: tribute to Metallica. Un succès. Le deuxième devrait vite voir le jour.

LDoW organise aussi la gig du hard, le Fjord Festival! Quand s'est déroulée la première édition?

C'était le 27 octobre 2007 avec The Ocean, impure Wilhelmina, Overmars, Lost Sphere Project, Shelving, Celeste. Cette soirée était en coproduction avec le KAB de l'Usine

L'Usine c'est tout de même un gros bébé à remplir, vous êtes rentrés dans vos frais?

Pour le Fjord I, on a fait environ 380 entrées, pas de bénéf, pas de pertes, nickel.

A nouveau, la programmation du Fjord fest, qui aura lieu le 4 octobre, est appétissante!

Amenra, General Lee, Equus, Time to Burn, Nebra, Rorcal! Je cherche à faire plaisir aux gens et à me faire plaisir en même temps. [VF]



Retrouvez l'actu tous les mois dans

passion?

Daily & Movies

Le Cinéma c'est votre

www.daily-movies.ch

Recevez Daily Movies directement chez vous en vous abonnant et recevez un cadeau de bienvenue www.daily-movies.ch/abo

Retrouvez l'actu tous les mois dans

Passion?

Daily Movies

Le cinéma c'est votre

www.daily-movies.ch

Recevez Daily Movies directement chez vous en vous abonnant et recevez un cadeau de bienvenue www.daily-movies.ch/abo

MON CLUB EST BATH www.ebull.ch

Le point d'Ebullition

Histoire de se dire que, finalement, la scène romande ne se porte pas si mal, Daily Rock vous propose un détour par Bulle en Gruyère, patrie du Centre Socioculturel Ebullition et de plein de bons trucs à manger qu'on va pas énumérer. Le mois prochain. Promis.



L'histoire classique. 1991, une petite ville de presque 15'000 âmes, une bande de potes franchement démotivés se motive, organise un concert presque sauvage au Marché Couvert, se dit que nantcheu, c'était bien cool (je ne suis pas sûr de l'utilisation du mot 'cool' à l'époque, on va plutôt y aller avec un rafraîchissant 'nantcheu, c'était bath'), se donne les moyens de ses ambitions, monte une association puis trouve une salle. Et quelle salle, bordel de caque... L'ancien cinéma Lux, lui-même ancien théâtre, est un petit joyau du début du siècle passé (celui d'avant donc, 1900 et du bousin). L'endroit est doté de tout ce qu'il faut pour garantir la pérennité d'une véritable salle de rock'n'roll: plomberie ésothérique, système électrique émouvant (six tableaux électriques éparpillés tout partout, des gaines en coton, un bizutage tout trouvé pour chaque apprenti électricien de la ville), mais aussi bien de l'espace pour faire les sacs, installer une jolie scène et plein de matos qui fait du son et de la lumière, le tout enrobé dans une architecture globalement magnifique. Que celui qui n'a jamais émis le moindre 'W00t comment c'est trop bien'

en découvrant le balcon ou le mur d'arrière-scène me jette la première bière.

Bref, Ebullition, c'est aussi et surtout plein de concerts variés, des parties, du cinéma (projeté en 35mm avec une Kinoton) (sans déconner, c'est une Kinoton, avec une plaque métallique Kinoton dessus), du théâtre, des activités pour les enfants, des collaborations avec des festivals et d'autres associations tantôt punk tantôt humanitaires, le vrai gros truc culturel, en somme. Et ça dure comme ça depuis dix-sept ans, l'affluence se permettant même d'augmenter d'année en année... Ebullition a conservé un statut associatif et fonctionne toujours sur le principe du bénévolat. Une équipe variant entre 50 et 80 jeunes exécute plus de 6'500 heures de bénévolat par année. Ces tâches comprennent des domaines variés: promotion et affichage, recherche de sponsors et de partenaires, accueil des artistes et gestion des loges, deejaying, techniques de sonorisation et d'éclairage, décoration, gestion des bars, des entrées et du vestiaire, gestion des commandes, stocks et inventaires, entretien et nettoyages, etc.

Seuls sont salariés les postes de programmeur (50%), d'administrateur (50%) et d'animatrice-responsable d'Ebullition-Enfants (25%). Enfin, séquence 'j'y étais, jeune padawan': Prodigy, Silencers, L7, Laibach, Napalm Death, Therapy?, Apocalyptica, Clutch (tcheu), Clawfinger, Arno, Alec Empire, Millionnaire, Fear Factory, la liste est loooongue comme un jour sans vin. Et on n'oublie pas de signaler que plusieurs centaines de formations suisses y ont foulé les planches. Et là où il y a de la scène locale, y a du groupe local: Wonderspleen, Cortez, Underschool Element, Berserk For Tea Time, Darius, Skirt, tous sont plus ou moins nés autour de l'endroit. Bon, ça, c'est pour le passé, place à l'avenir. Immédiat pour commencer: une nouvelle sono, un bar retapé, Reverse Engineering & Doctor Flake (dans le cadre du festival TransVoisines, 17.10), une Burger Party (du lourd, 18.10), Dub Trio & Fire Walking (24.10), Bad Boy Bubby (cinoche, 26.10), Masala & Ilkhal (01.11), Don Caballero (02.11), La Caution (08.11), Bratsch (11.10), Swell & Beautiful Leopard & Emily Jane White (12.11), Rodolphe Burger (15.11), Frères humains ou la tendresse d'un steak (théâtre, 22.11), Punish Yourself & Bak XIII (28.11), Control (cinoche, 30.11). Et pour le moins immédiat, Ebull nous annonce d'ores et déjà une foire aux monstres, Pigalle (ex-Garçons bouchers), le festival annuel de Trock (ex-Orgy) et une éventuelle fin de bail en novembre 2010. Varié, on vous disait. ■ [NV]



LES HOMMES DE L'OMBRE www.myspace.com/getaliferec

Get a life

Get a Life est un label yverdonnais, né en 2005. Créé à l'origine pour sortir les disques de Ventura, il devait, par la suite, prendre du ventre et accueillir quelques-unes des formations rock les plus intéressantes du cheptel suisse. Joel s'est penché sur nos questions.



Combien êtes-vous à bosser chez Get a Life?

Joel: C'est variable. Historiquement on est quatre à l'origine de la chose. Je m'en occupe principalement, mais tout le monde participe d'une manière ou d'une autre, sans compter toutes les personnes qui nous filent des petits coups de mains de manière ponctuelle.

En quoi consiste le boulot d'un label comme le vôtre?

On intervient, à partir du moment où un disque est enregistré. Nous nous occupons de presser le disque, nous gérons la promotion et le marketing du groupe et du disque, et la vente de la musique au détail, par mailorder, et en gros, à nos différents intermédiaires.

Ce sont les groupes qui viennent chez vous ou vous allez les 'chercher'?

Un peu des deux je dirais. Beaucoup de groupes nous contactent, mais je préfère travailler avec des gens et des groupes que je connais déjà, d'une manière ou d'une autre, même s'il y a toujours des exceptions.

Le label est plutôt orienté hard, mais on y trouve tout de même Equus, Ventura ou Disco doom. C'est directement lié à tes goûts ou est-ce au gré des rencontres et des opportunités?

Je ne vois pas le label comme un label de 'hard' ou quoi que ce soit de précis. Nous sommes un label rock, qui essaie d'aller d'un extrême à l'autre. J'aime bien l'idée d'avoir un roster de groupes plus ou moins varié. C'est plus riche et le mélange des genres est toujours bien plus intéressant que disons quinze groupes de grind musette. C'est donc à la fois une volonté affirmée de 'diversité' et le résultat de diverses rencontres.

Comment jongles-tu entre ta vie professionnelle, privée et ton label?

Du mieux que je peux. Il est clair que le label bouffe la majorité de mon temps libre et occupe presque constamment mon esprit, alors c'est pas toujours évident. Les moments de ras-le-bol abondent, mais ils apportent des remises en question et des réorganisations bénéfiques et nécessaires.

A quoi ressemblent tes bureaux?

Mes bureaux ressemblent à mon appart... et mon appart ressemble à mes bureaux. Autant dire que c'est le bordel...

Qui est-ce que vous venez de sortir?

Les dernières sorties en date sont le nouvel album de The Evtatoria Report, ainsi qu'un split 7" avec John Sars et Ventura.

Et prochainement?

Le quatrième album des Genevois impure Wilhelmina, 'Prayer & Arsons', ce sera vers fin novembre.

Le logo est superbe, qui l'a fait?

Philipp Thoeni aka The Sparkplugs, guitariste/chanteur d'Unhold.

Pourquoi ai-je l'impression qu'on trouve beaucoup de petits labels souvent gérés par une, voire deux personnes super motivées et intègres dans le HxC (et moins ailleurs)? On pourrait parler de culture DIY, indé, true et tout le bordel?

J'imagine qu'historiquement il y a une sorte de tradition dans le HxC, punk, indé d'être partie prenante de la 'scène' d'une manière ou d'une autre. Il y a ceux qui organisent les concerts, ceux qui font les fanzines (maintenant les webzines), les groupes, les labels et tous les autres... un peu comme donner quelque chose de soi après avoir reçu. Chaque acteur a un rôle important, et ce n'est que tous réunis que le réseau prend tout son sens...

Souvent d'ailleurs ces petits labels meurent assez vite ou s'endorment (...APSE, Lothar, d'ici à la réalité, etc.), ce qui leur apporte une dynamique assez particulière d'urgence frisant le burn out, toi, ça va, tu gères?

Y a pas de miracles. Je fais des sacrifices presque quotidiennement mais c'est un choix que j'assume. Je ne compte pas mes heures et je m'y dévoue corps et âme, tant bien que mal. C'est quelque chose qui me passionne et à partir du moment où quelqu'un d'autre que moi trouve son compte dans nos sorties, alors, y a pas photo, cela en vaut la peine! ■ [VF]



The Beauty Of Gemina
A Stranger To Tears
Musikvertrieb

Le ténébreux Michael Sele et sa formation sont de retour après leur puissantissime premier opus 'Diary Of A Lost' qu'avait assassiné de grande façon toute la communauté dark il y a un peu plus d'un an. On retrouve avec un certain bonheur cette voix princière et romantique qui éveille en nous le doux souvenir de certaines formations cultes du passé, mais sans jamais s'y attacher, Michael Sele n'ayant pas de temps pour la nostalgie, si ce n'est la sienne. Epaulé par un trio au diapason et de nombreux musiciens classiques additionnels, il réussit l'exploit de donner une suite valide au premier album. Mieux, il écrit la bande sonore d'un avenir sombre et magnifique que seuls les plus garnds seront capables de suivre, à défaut de parcourir. Du très grand art. ■ [FSt]



www.myspace.com/thebeautyofgemina

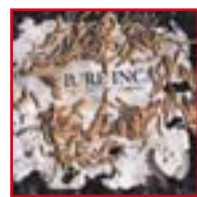


Danila
Swallow Your Tongue
Autoproduction

Danila est une formation genevoise montée en octobre 2005 par Yann Dupré et Olivier Pellegrino fatigués par l'inertie de leurs précédents groupes. Augmenté par le bassiste Alessandro 'Ace' Celano, Danila enregistre au Rec studio au cours de l'hiver dernier cette première galette impressionnante de maîtrise! Excédant à peine les trente-cinq minutes, les dix titres de 'Swallow Your Tongue' s'enchaînent sans temps morts, portés par des guitares foisonnantes et une batterie virtuose. Les deux premiers morceaux de l'album, certainement les meilleurs, donnent le ton d'un disque remarquable qui souffre peut-être par moments de sa trop grande homogénéité. Une critique toute relative! Danila a des arguments solides à faire valoir, gageons qu'ils resteront là pour de nombreuses années! ■ [TbB]



www.danila.ch

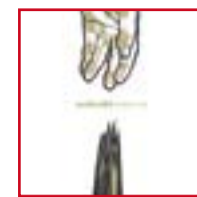


Pure Inc.
Parasites And Worms
Montaphon

Cet album, c'est de la pure bombe! Inutile de passer par quatre chemins, Pure Inc nous offre vraiment tout ce qu'on attend d'eux : des instruments simples, efficaces, un chanteur digne de Chris Cornell (Audioslave) ou Brett Scallions (Fuel), des solos étudiés mais ravageurs, bref, du bon, gros son. Mais tellement 'Pure' (comme ils se décrivent si bien en ayant adopté ce nom) que tout ce savant mélange nous offre un rock efficace, mais pas minimaliste. On peut déjà vous assurer que le troisième album de la formation zurichoise fera grand bruit dans le monde du metal, suisse, français, allemand, outre-Atlantique, partout! Car, grâce à 'Parasites And Worms', je peux vous garantir que le rock suisse n'a absolument rien à envier à nos comparses américains! De bleu! ■ [LN]



www.pureinc.net



Unhold
Gold Cut
Subversiv

Tu viens de te faire plaquer? Ton chien a pissé sur le tapis? On vient de rayer ta mobylette? Ecoute Unhold et ça ira mieux. Tu ne sais plus quoi faire de ta belle-mère? Fais-lui écouter Unhold. Ton tamagotchi n'en fait qu'à sa tête? Revends-le et procure-toi 'Gold Cut' dès que possible. Les Bernois nous reviennent quatre ans après le très bon 'Loess'. Pas de révolution au programme, mais toujours cet entrain si jouissif. Enregistré et mixé par Serge Moratel (Knut, Shora) et masterisé par Nick Zampielo (Isis, Converge, Unsane) le résultat est classe, enjoué et accrocheur. Du coup à vouloir user du bon riff, ça aurait presque tendance à lasser prématurément. Malgré cela le hardcore catchy mais sophistiqué d'Unhold fera partie de ton nécessaire à emporter pour les aléas de ta vie. Caramba! ■ [SV]



www.unholdmusic.ch



Beholder (BHR)
Espiritu De Fuego
Putos Records/Warner

Ce disque passe super bien! Il y a tout ce qu'il faut pour être un bon album: de la puissance, une bonne production, un bon son, des nuances, de la patate, une couverture hors normes (faite par Jaja des défunts Nostromo)... et un délire propre. Le combo espagnol sort de sa cage metal/hardcore pour nous offrir également du rock très puissant s'approchant du stoner, voire de l'acoustique. Mais je vous rassure, il y a toujours des morceaux qui donnent le coup de poing dans le pancréas ('La Bestia', 'Generación Revolución'). Les solos de Mariano, producteur du disque, font vraiment monter la sauce et on sent l'expérience du groupe dans les arrangements, et la voix du chanteur de CardiaC continue à faire plaisir. A découvrir absolument en concert! ■ [BC]



www.myspace.com/beholderbbr



Polution
Overheated
Escape/Nonstop

Alors que le plus grand groupe de hard rock va effectuer son retour en cette fin d'année, les Suisses de Polution se sont chargés de chauffer la salle en attendant la venue de leurs maîtres en shorts d'écoliers. Et autant dire qu'ils s'en sortent très bien pour un premier opus! Le groupe se concentrait auparavant sur des reprises de leurs idoles: Metallica, Motörhead et AC/DC. Ils ont décidé de se mettre à écrire et sur 'Overheated', tout ce qui fait la force du bon vieux hard rock est présent, mâtiné à la sauce Polution et reflant une pêche d'enfer aux power ballades teintées de country. L'album se révèle au long des treize titres et confirme une qualité indéniable. Fondé en 1997 et présent sur les planches depuis 2005, il y a fort à parier que Polution va prendre du galon au fil des ans! ■ [VF]



www.polution.ch



Todos Destinos
Quando la musica se joue des frontières
Cado Prod

Todos Destinos est une belle illustration de l'adage qui dit que 'quand on veut on peut'. Ces huit Fribourgeois ont fait des pieds et des mains pour pouvoir sortir leur premier album et n'ont pas hésité à vendre des pâtisseries et faire la manche et avoir des sous-sous dans la po-poche. Cet album est donc doublement grand, il prouve que c'est pas en se lamentant qu'on avance et son contenu, du ska de bonne facture influencé par plein d'autres styles de musique, tient plutôt bien la route. Les textes font penser à du Tryo, engagés avec une bonne dose d'humour, d'ailleurs leur écoute approfondie pourrait donner des envies de révolte aux plus passifs! Nous vous le conseillons tant pour soutenir la scène locale que pour votre culture personnelle. ■ [RC]



www.todosdestinosover-blog.com



Vine Project
My Story
Musea Records

Pour son projet solo, le guitariste du groupe de metal Ever Since a décidé de nous emmener vers un autre horizon. En décrivant lui-même sa musique comme 'rock mélancolique', le ton est rapidement donné. Et c'est avec plaisir que l'on plonge dans son univers sombre, une palette de couleurs tirant vers le gris, sans pour autant faire de l'anthracite. Les belles ballades à la guitare sèche ou les morceaux accompagnés de violons ou de violoncelles ne sont pas rares et se laissent facilement écouter. On s'attend néanmoins, avec une certaine naïveté, à un ou deux titres plus gais vers la fin de l'album, afin que la 'descente aux enfers' soit plus douce. Mais Vinc Project ne nous offrira pas cet instant de répit, et continue à nous hanter tout au long des neuf titres de l'album. ■ [LN]



www.vincproject.com

EVERLAST

«LOVE, WAR, AND THE GHOST OF WHITEY FORD»

NEW ALBUM OUT NOW

[PIAS] musikvertrieb ag



www.transylvania-live.ch

BENEDICTION

SUPPORT:

HOLY MOSES (D)

NOMINON (SWE)

TRICKSHOT (CH)

03. OKTOBER 2008

The Black and Transylvania presents:

10. OKTOBER 08

44

ENZIGER CH SHOW

SOUTLESS (CH)

HOLEPUNCH (CH)

NATT (CH)

08. NOVEMBER

METALFEEST URI

@TRANSILVANIA, ERSTFELD

29.11.2008

UNLEASHED & KRISIUN

LONE MAN ARMY AND THE UNDEAD QUARTET + GUESTS

DEicide

18. Januar 2009

DEATH to X-MASS

20. Januar 2009

HAGGAR

17. April 2009

TRANSILVANIA

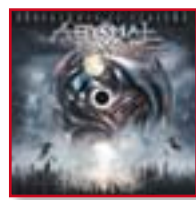
www.transylvania-live.ch

ERSTFELD/URI

EPM

starticket

PRINT AT HOME!



Abysmal Dawn
Programmed to Consume
 Relapse

Plus ou moins figure de marché, puisque formé en 2003, Abysmal Dawn est un groupe de death issu de Los Angeles. Le style demeure assez traditionnel, avec des apports tantôt trash (surtout) d'une part, tantôt black de l'autre. Pour ce qui est des autres aspects de l'album, ils sont les suivants: des solos mélodieux vraiment bien fichus; des vocaux qui, sans échapper à la gutturalité de mise, n'en restent pas moins incompréhensibles; une pochette remarquable où vision eschatologique enténébrée et science-fiction se télescopent. Sans contester, tout ceci fait donc de 'Programmed to Consume' une réussite et constituera pour l'auditeur une agréable découverte. C'est chez Relapse, entre autres, que se trouve le bon son: l'adage commence à être connu. ■ [JNC]



www.abysmaldawn.com



The Adicts
Songs of the Praise
 People Like You Records

Un quart de siècle après sa sortie, le mythique album des Adicts renaît de ses cendres sous trois formes (originale, vingt-cinquième anniversaire et ultimate) pour le plus grand bonheur des inconditionnels de la bande à Monkey. Ceux qui auraient loupé l'arrivée de ces Doogs inspirés par le fameux 'Orange mécanique' de Kubrick feraient bien de s'intéresser de plus près à ce phénomène qui continue de faire vibrer toutes sortes de punks et peut se targuer d'être une formation d'époque encore et toujours debout sans avoir modifié son line-up. Les seize titres originaux ainsi qu'un morceau caché ont été capturés une seconde fois par la bande d'Ipswich et c'est toujours un sacré plaisir que de s'écouter le légendaire 'Viva La Revolution' avec le vu-mètre dans le rouge! ■ [CH]



www.adicts.us

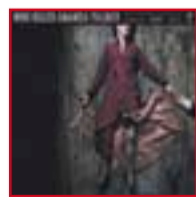


Alice Cooper
Along Came a Spider
 SPV GmbH/Phonag

Pour son vingt-cinquième album, Vincent nous offre un concept-album, l'histoire d'un serial killer appelé 'Spider' et dont bien sûr il s'attribue le rôle. Il dit que c'est un mélange de Billion Dollar Babies, Brutal Planet et Welcome To My Nightmare. Hélas, on est à un million d'années lumière d'un tel album culte. Mis à part le manque d'originalité du scénario (Alice nous a habitués à mieux), la musique en elle-même ne nous prend pas vraiment aux tripes. Un peu plus élaborée que d'habitude, donc moins incisive excepté deux-trois titres, Alice a cherché à faire quelque chose de différent, un peu comme son 'Lace And Whiskey' de l'époque. Il est définitivement mieux en Dwight Fry ou dans le rôle de Steven. Mais qu'il se rassure: on ne va pas le guillotiner pour autant... ■ [JB]



www.alicecooper.com



Amanda Palmer
Who Killed Amanda Palmer
 Roadrunner Records/MV

Alors qu'elle tourne avec Brian Viglione des Dresden Dolls, que leur troisième album passe toujours sur les platines des gens de bon goût, Amanda Palmer profite de l'actualité pour nous offrir son premier album solo. Et quel disque! Démarrant sur des chapeaux de roues avec le tubesque 'Astronaut' et son accompagnement symphonique, poursuivant de plus belle avec le puissant 'Runs In The Family', ce disque, produit par Ben Folds (qui joue sur la moitié des titres) respire les Dresden Dolls. Pas de virage techno metal pour la jolie Amanda et on s'en félicite. A la place, un disque touchant et personnel, majoritairement joué au piano. Et en bonus au dos de l'album, une formidable nécrologie de la chanteuse par son ami l'écrivain anglais Neil Gaiman. ■ [FSI]



www.wbokilledamandapalmer.com



Black Stone Cherry
Folklore And Superstition
 Roadrunner Records/MV

Après un premier CD génial sorti en 2006, voici la 'suite' tant attendue... Moins taillé dans le vif, cet album nous fait apprécier encore plus la virtuosité des musiciens. On se délecte des arpèges douze cordes avec 'You' ou 'Peace Is Free' ou encore de la grande maîtrise des claviers avec 'Things My Father Said'. Le style west-coast est bien là, et pourrait parfois faire penser à du Molly Hatchet de la grande époque. Héritiers spirituels? Un brin Stooges aussi, mais sans la provocation, la voix n'étant jamais poussée à l'extrême, l'efficacité est au rendez-vous. Lynyrd Skynyrd, certains diront... en plus électrique: on est dans la cour des grands. 'Blind Man' nous envoûte au premier accord. Un groupe qui sera au top du top d'ici deux à trois ans! ■ [JB]



www.blackstonecherry.com

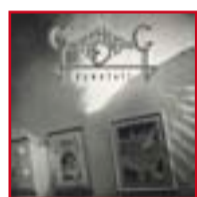


Coldworker
Rotting Paradise
 Relapse

'Rotting Paradise', le dernier album de Coldworker, est d'une brutalité céleste. Du death passablement enduit de grind et de hardcore qui, de la première à la dernière chanson, n'a de cesse de tenir l'auditeur en haleine. 'The Contaminated Void' avait jeté les prémices, pas seulement musicaux, mais également du potentiel des Suédois, ce disque les entérine de la plus tonitruante des façons. La couverture, fort réussie elle aussi, évoque le foisonnement et le sinistre des œuvres fantasmagoriques de Bosch ou Breughel et, moins lointain, ne manque pas non plus de rappeler un certain 'Reign In Blood'. Finalement, en sachant que le paradis n'est peut-être pas celui que vous escomptiez, vous feriez mieux de faire l'acquisition de cet album, et Dieu sait si votre salut ne passera pas par là... ■ [JNC]



www.coldworker.com

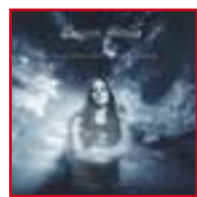


The Gathering
Downfall
 Plastic Head/Gordeon

Yuppi, un nouveau Gathering? Et non raté! 'Downfall', ce sont les fonds de tiroir repêchés par la bande des frères Rutten, initiateurs de ce groupe qui deviendra culte avec l'arrivée de la sirène Anneke Van Giersbergen. En attendant, The Gathering pose les bases. Leur musique se rapproche d'un death/doom assez lourd. Très souvent instrumental, comme s'ils ne voulaient pas gâcher la musique avec une quelconque voix, qui oscille ici entre outre-tombe à la Tiamat des débuts et death maladroite. Quelques airs familiers ne vous échapperont pas, tel ce 'Pavilions And Fountains' qui deviendra le sublime 'Like Fountains' sur le live acoustique 'Sleepy Buildings' ou encore 'Stonegarden'. 'Downfall' soulève le fort potentiel mélodique du groupe. On les remercie d'avoir persévéré! ■ [JM]



www.gathering.nl



Lauren Harris
Calm Before The Storm
 DR2 Records

Vingt-quatre ans, et un premier album, que l'on se réjouit d'entendre, forcément. Ca aide sacrément d'être la fille de Steve, d'autant plus que papa n'était pas bien loin, officiant même à la basse sur trois titres, plus le bonus (une reprise de U.F.O. 'Natural Thing' hélas sans grand intérêt). Pour le reste, on plonge dans le rock variété début des années huitante, le style et la voix faisant penser à un mélange de Joan Jett, Pat Benatar ou encore Girlschool en moins hard-FM. Rien ne rappelant Maiden, ce n'était certes pas le but, mais il faut le dire, la voix, plutôt basse, est impersonnelle. Bien qu'efficace, précise et sympa, la musique devient répétitive vers la fin Un CD qui passe bien, mais qui finalement n'apporte rien ou pas grand-chose à la musique. ■ [JB]



www.laurenharris.net

LE *disque* DU MOIS



Deadly Sins
Selling Our Weakness
 People Like You Records

Après maintes collaborations avec des peintures de la scène punk étasunienne, le quintette mené par la fouguese Stephanie Dougherty s'est enfin lancé dans le pogo pour nous gratifier d'un premier long format de toute grande classe! Cette plaque de toute beauté fait le tour du propriétaire en couvrant un spectre très large puisque la formation de Boston nous propose des brûlots à la limite du street avec des gros refrains où se mêlent vocaux masculins et féminins, des plans émos terriblement touchants et foutrement bien inspirés ainsi que des titres punk seventies au groove imparable. Les douze plages de cet opus sont autant de réussites et elles toucheront des gens de sensibilités musicales différentes car ce groupe fait preuve d'un réel talent tant au niveau de l'écriture que de l'interprétation. La production épurée de Dean Baltulonis, qui s'est déjà distingué dans le passé en collaborant avec des formations nettement plus rentre-dedans comme Sick Of It All ou Madball, donne à cette galette un rendu très live et par conséquent très rock. ■ [CH]



www.deadlysinstheband.com



Staind
The Illusion of Progress
 Roadrunner/Musikvertrieb

Parfois on se demande si les musiciens sont conscients des titres dont ils affublent leurs albums... D'autant lorsque l'on veut, comme ici, jouer les moralisateurs en nommant le sien 'L'illusion du progrès', il vaut mieux assurer derrière. Las, à part l'abandon de la traditionnelle calligraphie de cover, chez Staind niveau musique il n'y a pas même illusion de progrès. La formule post-grunge du combo perd même au passage pas mal de jus, louvoyant dans une masse sonore sans vrai relief. Alors oui, Aaron Newis fustige bien une époque faite de paraître, mais les guitares ne viennent que trop rarement lui apporter un soutien de poids, et les rythmiques semblent comme endormies. Et il faut attendre la seconde moitié de ce long effort pour que Staind se réveille. ■ [YJP]



www.staind.com



The Goldbergs
Under the Radar
 Kool Kat Records

Ce qui frappe à la première écoute du deuxième album de l'ancien membre des Américains de Sun Kings, c'est son atmosphère relax. Plusieurs des onze chansons mettraient en avant cette agréable détente, si le précédent 'Hooks, Lines & Sinker' nous était inconnu. Mais le côté perce-oreille de ses chansons qui lui a valu ses récompenses du début n'a pas disparu. Andy Goldberg, le leader des Goldbergs, a un talent pour les chansons légères avec de superbes harmonies de chants, qui rappellent des groupes ou des artistes tels que les Beatles, Badfinger ou Marshall Crenshaw. On peut l'entrapercer voir au sein de 'Ain't Gonna Stop' (excellent refrain), de la ballade 'Water Blue', 'Missing You' et de la lente, beatlesque, 'One More Time' (superbe refrain à nouveau). ■ [RP]



www.myspace.com/thegoldbergs

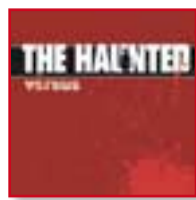


Bryan Reitzell 30 Days Of Night OST Columbia/Ipecac Recordings

Exercice périlleux que la mise en son d'un film d'horreur, surtout quand ce dernier, salué par la critique, dynamite les clichés d'un genre aussi ressassé que le mythe du vampire. Compositeur pour les films de Sofia Coppola, Reitzell fait donc le grand écart pour cette tragédie se passant en Alaska durant trente jours durant laquelle une station isolée va devoir affronter les assauts d'une horde assoiffée de sang. On pouvait craindre le pire au vu de son pédiégée, mais Reitzell livre un score flippant au possible. Passant de l'ambient inquiétant à des sonorités tribales bien hostiles. Mieux, il distille au travers de ses compositions tout le poison qui émane des créatures du film, créant un malaise palpable jusqu'à la fin. Classique mais efficace. ■ [FSI]



www.30daysofnight.com



The Haunted Versus Century Media

Pour moi, The Haunted trône dans le top 5 des groupes de thrash et j'attends chacun de leurs disques avec une grande impatience. La présentation de ce sixième CD annonce un retour à un son plus live et brut, pour mettre en avant le côté bête de scène du groupe. Avec encore Tue Madsen à la prod, le pari est atteint tant les compos explosent les dents et sont mises en valeur. On attaque par un 'Moronic Colossus' ultra pêchu, suivi de deux bombes lourdisimes, du mid-tempo qui sèche bien (la tendance de l'album d'ailleurs). A la première écoute j'avais trouvé l'album bon mais trop semblable aux trois précédents, les chansons auraient pu être interverties sans choquer. Mais quel con, je devais être saoul! A la deuxième, cet album est tout simplement une tuerie, juste trop courte. ■ [YG]



www.the-haunted.com

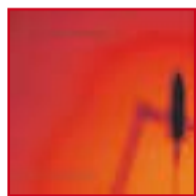


Sexypop Never Be The Same ASR

Au programme de cette quatrième production: des martèlements secs qui claquent sur les toms de la batterie, des murs de guitares saturées énormes et des vocaux vociférés qui semblent provenir d'un asile d'aliénés. La formation angevine fait parler la poudre sur cet opus dont le mixage et le mastering ont été confiés au métalleux David Potvin (Lyzanxia) et ça leur réussit bien. Leur rock dissonant très proche de l'émo à ses débuts ne baisse que rarement de régime sur cette plaque et quand il le fait ce n'est que pour mieux gagner en intensité. Le quatuor maîtrise parfaitement son art et parvient à conserver de la sensibilité en balançant ses compositions overdrivées qui me rappellent, ô bonheur, les mythiques Thugs qui furent jadis le fer de lance de la scène rock d'Angers. ■ [CH]



www.myspace.com/sexypop



Anathema Hindsight KScope/Snapper

Plusieurs longues années après la sortie de l'excellent 'A Natural Disaster', Anathema sort un album acoustique, la substantifique moelle d'une musique déjà très pure. Sous grande influence de Pink Floyd, Danny Cavanagh et ses frères ont cependant su emprunter leur propre chemin parsemé de petites pépites tout au long de leur longue carrière et c'est logiquement qu'ils les font figurer sur cet opus. 'Fragile Dreams', 'One Last Goodbye', 'Are You There', 'A Natural Disaster' (avec Lee Douglas) ou le sublime 'Flying', l'apogée de ce flots d'émotions. Entre poésie et mélancolie, 'Hindsight' est un joli témoignage d'un groupe longtemps sous-estimé. Pour récompenser la patience des fans, Anathema a même ajouté un inédit ('Unchained - Tales Of The Unexpected') en attendant le prochain album studio. ■ [JM]



www.anathema.us



Porcupine Tree Stars Die/The Delirium Years 1991-1997 KScope/Snapper

Presque vingt ans que Porcupine Tree existe et trop peu de gens le savent. Steven Wilson, le leader au visage d'éternel jeune premier, a pourtant magnifiquement pris les choses en main dès le départ. Ambiances planantes à la Pink Floyd, les morceaux peuvent atteindre dix bonnes minutes sans nous faire sourciller. PT prend son temps pour installer les ambiances. Aérienne, leur pop de haute volée flotte sur un nuage de mélodies psychédélices, sur un lit d'arrangements intelligents. Les guitares ne jouent pas les premiers rôles. Ici on privilégie les envolées poétiques et l'auditeur peut facilement se perdre dans des volutes paradisiaques. Steven Wilson a déjà l'étoffe d'un grand compositeur même si ses talents se sont développés sur les récents albums plus rock. ■ [JM]



www.porcupinetree.com



Tyler Ramsey A Long Dream About Swimming Across the Sea Echo Mountain Records

Tyler Ramsey, qui n'en est plus à ses débuts, représente une classe en soi. Cet originaire d'Asheville en Caroline du Nord, qui tourne avec les Band of Horses, divise son talent entre une excellente maîtrise de la guitare accompagnée d'un fin talent pour les chansons indie folk mouvantes et profondes. Son nouvel album 'A Long Dream About Swimming Across the Sea' se place quelque part entre Mark Kozelek, Elliot Smith, Tim Hardin et le travail guitare d'un Leo Kottke ou Bruce Cockburn. La nouveauté est que l'on entend ici et là une trace de Neil Young ('Once in your Life', 'No One Goes Out'). Reste un indispensable pour ce deuxième Tyler Ramsey: le temps. Les treize chansons nécessitent d'être entendues dans le calme et avec attention. ■ [RP]



www.tylerramsey.com



Evergrey Torn SPV/Steamhammer

Evergrey c'est un mélange bien particulier de power metal et de prog, avec ce qu'il faut de mélodie et surtout un chanteur au timbre inimitable, capable de mettre de l'émotion dans n'importe quel texte, y compris votre liste de courses du week-end. Outre le chant, les Suédois forment une machine à riffs qui a beaucoup contribué à leur succès. Cependant, le précédent album, 'Monday Morning Apocalypse', très progressif, avait divisé les fans, auxquels manquait leur dose de gros son. Du coup Englund and co. reviennent aux fondamentaux en produisant eux-mêmes ce sixième effort, qui annonce la réouverture de la boutique à riffs qui tuent. Les titres sont plus courts (autour des cinq minutes) et plus directs mais n'offrent rien de bien nouveau, même s'ils raviront les fans de 'Recreation Day'. ■ [YG]



www.evergrey.net



Serge Clerc Le Journal Denœl Graphic

Metal Hurlant, les Humanoïdes Associés, vous connaissez? Jean-Pierre Dionnet, Moebius, Philippe Druillet, Bernard Farkas et bien d'autres baignant dans un magazine adulte de SF, cela a marqué et révolutionné toute une époque! Sexe, SF et rock'n'roll étaient le leitmotiv. Serge Clerc, jeune dessinateur chez eux à l'époque, revisite cette histoire à sa manière et comme il l'a vécu. Il y partage le statut de héros avec un J.-P. Dionnet survolté et carburant à deux cents à l'heure (avec des pauses de 'frappe-moi fort' réparatrices dans la cave). Ca va vite, ça part dans tous les sens et c'est comme une grosse claque page après page. Le dessin direct mais rempli de détails marrants rend le tout aussi instructif que décalé et parodique. Serge Clerc nous sert un concept de BD punk, du bon, du vrai. ■ [VG]



www.metallica.com



Mark Putterford Metallica - La violence des mots Talents Publishing

La littérature consacrée au plus grand groupe du système solaire s'avère abondante et tout a déjà été dit sur cette formation majeure qui a survécu à toutes les modes qui ont fait l'actualité d'un style annoncé comme mort depuis des lustres. Afin d'éviter d'inutiles redites, de se lancer dans de nouvelles polémiques ou de réécrire l'histoire une énième fois, l'auteur s'est contenté de coller bout-à-bout des citations des membres du groupe regroupées par thème (les paroles, le succès, le trash, les tournées etc.). Pas franchement révolutionnaire en ce qui concerne l'apport de scoops, cet ouvrage s'abstient de couper les cheveux de Lars en quatre ou de se prendre la tête sur les considérations de James sur la vie; il cite et se lit agréablement. ■ [CH]



www.metallica.com

SAMEDI 08 NOVEMBRE
MOULIN DE BRAINANS (39)

ALBATROSS
Psychédélic Noise Rock
USA

YIP YIP
Electro hybride
USA

myspace.com/analaltross23 myspace.com/yipyip
myspace.com/theshowisrainbow myspace.com/genericonoise

THE SHOW IS THE RAINBOW
+ GENERIC

www.moulindebrainans.com
myspace.com/moulindebrainans

++INFOS 03 84 37 50 40

259.- special offer

5'000 **Flyer A6**
40c 250g/m²

+ 100 **Poster A3**
40c 120g/m²

+ 10 **Poster A2**
40c 130g/m²

+ 2 **Poster A0**
40c 130g/m²

flyerSprint.CH

flyers & posters printed in switzerland

http://www.flyersprint.ch info@flyersprint.ch

Notre
publicité ici

pour seulement
CHF 300.-

Offres pour plusieurs parutions:

03x = 250.- par parution
05x = 200.- par parution
10x = 150.- par parution

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

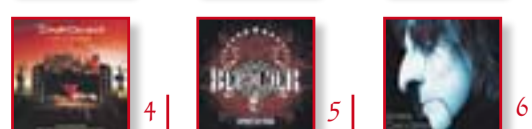
C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.

Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Queen + Paul Rodgers 'The Cosmos Rock'
- 2 Sigur Rós 'Með suð í eyrum við spilum endalaust'
- 3 Unhold 'Gold Cut'
- 4 David Gilmour 'Live in Gdansk'
- 5 Beholder 'Espiritu de Fuego'
- 6 Alice Cooper 'Along Came a Spider'





Le groupe de metal atmosphérique néerlandais The Gathering voit le jour en 1989. Il est composé du noyau dur que sont Hans (batterie, dont la première fut financée par la cueillette de champignons!), René Rutten (guitare) et du clavier Frank Boeijen. Le bassiste Hugo Prinsen Geerling est déjà là et fera partie de l'aventure jusqu'en 2004, tout comme le guitariste Jelmar Wiersma, démissionnaire en 1998.

Un premier album, 'Always' sort en 1992. Disque de doom metal assez brouillon qui incorpore, fait rare, des claviers et propose deux vocalistes, Bart Smits et Marike Groot. En 1994, après avoir failli être détruit par sa maison de disques, le groupe sort 'Almost A Dance'. Niels Duffhues et Martine Van Loon assurent à leur tour les parties vocales. Puis arrive Anneke Van Giersbergen (elle avouera s'être faite prier par les parents des autres membres pour les rejoindre), qui, avec ses racines jazz, son passé dans une chorale et son timbre de voix, deviendra par évidence la voix du groupe.

'Mandylion', qui sort en 1995 (réédité depuis en double édition), est très différent par ses intentions, cela grâce aux talents d'écriture et d'interprétation d'Anneke, dont l'arrivée a ouvert des portes nouvelles aux garçons, soudain inspirés par cette nouvelle dynamique. Ce disque sera vite considéré comme un chef d'œuvre du metal atmosphérique. Apothéose en 1996 quand la télé nationale invite le groupe à reprendre 'Leaves' et 'Strange Machines' en compagnie d'un orchestre symphonique de cinquante-six personnes. En 1997, c'est un groupe en totale osmose qui enregistre 'Nighttime Birds', dont le titre éponyme sera comme une flèche en plein cœur pour des milliers de fans. Une belle tournée européenne s'en suivra.

Départ du guitariste Jelmar Wiersma juste avant la sortie du double album monumental et très



planant de 1998, 'How To Measure A Planet', dont est tiré le single 'Liberty Bell'. Tournée américaine à la clé, Frank découvre de nouveaux espaces pour faire voler ses modèles réduits montés par ses soins. 'Superheat', l'album live de 2000, livrera un bel instantané du groupe sur scène. Malgré son succès, le groupe n'explose pas et reste un groupe aimé que de ses fans. 'Ce qui n'est pas plus mal', reconnaîtra Hans. 'If Then Else' sort une année plus tard, soutenu par l'entêtant et rythmé single 'Rollercoaster'. Il apporte une jolie réflexion sur le temps qui passe et le rapport des gens avec leur vie qui va parfois trop vite.

Deux ans plus tard, The Gathering, qui s'est à nouveau réinventé, sort 'Souvenirs', un album plus calme, plus easy listening, proche du progressif pur et dur. C'est aussi leur premier disque sur leur propre label, Psychonaut Records, les tensions avec leur label historique Century Media étant arrivées à leurs limites. En 2004, le groupe sort un live semi acoustique baptisé 'Sleepy Buildings', qui revisite son répertoire au gré des performances lyriques d'Anneke, devenue la muse du groupe. Arrivé d'un second membre féminin en la personne de Marjolein Kooijman qui remplace un Hugo désireux de mieux s'occuper de sa famille.

Une double compilation d'inédits, de démos et de faces b, 'Accessoires', sort en 2005, laissant le temps de finaliser 'Home' en 2006, qui allie toutes les facettes du groupe, énergique et mystérieux à la fois. Les guitares se sont faites plus sereines et les envolées flamboyantes sont absentes, remplacées par des ambiances propres à la réflexion, à

l'intimité. Anneke accouche dans la foulée de son premier enfant. Un DVD live, 'A Sound Relief' est enregistré quelque temps après à la maison au Paradiso d'Amsterdam.

En 2007, un second DVD, 'A Noise Severe' est enregistré à Santiago du Chili, le groupe étant reçu comme les Beatles par une population qui connaît tout de lui et chante les titres de ses chansons par cœur. Contre toute attente après la tournée, Anneke décide de quitter ses amis pour voler de ses propres ailes, laissant le groupe orphelin. Agua de Anniqee sort un très beau premier album en octobre 2007 intitulé 'Air'. En 2008, Century Media, décide, opportuniste, de sortir 'Sand And Mercury', box attractif de dix CDs tiré à trois mille exemplaires. Hans se fendra des notes de pages avec beaucoup de passion dans la plume.

Plus officielle, la sortie de 'Downfall' le 15 septembre 2008 et qui sera une intégrale des débuts, soit vingt-sept titres et plus de cent quarante minutes, dont pas mal de matos introuvable (des démos sorties sur cassette!) et de vrais inédits jamais sortis nulle part et couvrant la période 89-93. On sait que le groupe, qui a auditionné des chanteurs et des chanteuses, travaille sur deux albums (un rock et l'autre atmosphérique) en même temps, ce qui augure du meilleur au niveau de la créativité. La réponse viendra sans doute ces prochains mois. Dieu que le temps va être long d'ici là. ■ [FS:]

www.gathering.nl

DAILY ROCK 24 - OCTOBRE 2008
HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54,
1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61,
info@daily-rock.com, www.daily-rock.com,
www.myspace.com/daily_rock
Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: services-concept.ch
Directeur de Publication: David Margraf Directeur de Publication adjoint:
Carlos Mühlhig Rédactrice en Chef: Joelle Michaud (JM) Responsable Previews:
Tristan Bossy (TB) Responsable Dossiers: Violaine Fréchet (VF) Responsable Abo/
Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf, Samuel Vaneij Internet: Ashton.
Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm (CH), Yamine Guettari (YG), Nathalie
Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam
Genier (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandlerier (SB),
Robert Pally (RP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Luc Morsicani (LM),
Virginie Gressly (VG), Bolmar Castaneda (BC), Bram Dawu, (BD) Jacky Beauvent (JB),
Thomas Bourquin (TbB), Fred Saenger (FS), Yvan Frenel (VF), François Steiner (FS),
Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC),
Gaetan Fragnière (GF), Nikki Raebler (NR), Ricardo Digos (RG), Randy Schaller (RS),
Ramona Tepegne (RT), Xavier Bosson (XB), Franck Porvin (FP), Sébastien Frochaux (SF),
Marc-Henri Remy (MHR), Antoine Bianchi (AB), Vincent Rosati (VR), François Michaud (FM),
Maude In-Albon (MIA), Pascal Vuille (PV), Jean-Noël Cornaz (JNC), Laure Noverraz (LN),
Serge Mailloux (SM). Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires,
abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

Access point

Genève: City Disc, Media Markt, Usine, Antishop, Moloko, UrgenceDisk, Chat Noir, Undertown, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmata, Mr. Pickwick, Pub Lord Jim, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub, Tiki's bar. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampé Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Lézard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Zelig, Doodah, Backstage, D! Club, Tacos Bar, Score, Sticks Musique. **Oron-la-Ville:** La mine d'Or. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, Levitation Shop, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM, Le Saxo. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Ston:** City Disc, Tattoo Art, Mean Machine. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, HR Giger Bar, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienna:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro, L'Opera, Discothèque de la Ville. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl Sàrl, Music Avenue, Red Line, Red Line Music, Ace Guitars, Virus Skate, Helter Skelter Rock Bar. **Yverdon:** Living Room, Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **Bâle:** Sommercasino, Z7 Pratteln. **Lucerne:** Sedel, Schüür Konzerthaus. **Thun:** Café Bar Mokka. **Zürich:** Abart, Dynamo, Rote Fabrik, Gaswerk, Knochenhaus, Salzhaus. **Soleure:** Kofmehl, Biomillaufen, Outsider-Shop, Rock Palast. **Berne:** Reitschule, ISC Club. **Argovie:** Gator Club, böröm pöm pöm. **Winterthur:** Salzhaus, Gaswerk. **Uri:** Transylvania Live. **Tessin:** Arena Live, Shark Hard Music, Living Room, Oops, Peter Pan, Murray Field. **France:** Château Rouge, Brise Glace, Moulin de Brainans, Centre Musical Barbara.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro

UNE PRODUCTION
LIVE MUSIC PRODUCTION
WWW.LMPROD.CH

TRUST

HOLY BIBLE

13 A TABLE
NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE
LE 8 SEPTEMBRE

APOCALYPSE TOUR 2008

**LE RETOUR DU GROUPE
ROCK MYTHIQUE
en concert
7 octobre 2008
Arena - Genève**

Locations: Ticketcorner - Fnac
Renseignements au 0901 566 500 (CHF 1.49/min) - www.lmprod.ch

PostFinance LA POSTE LeMatin Bell coop

TECHNIQUE VOCALE COMPLÈTE (CVT) Coaching vocal pour rockeurs et rockeuses

La Technique vocale complète (CVT) propose un concept vocal novateur qui fait la révolution dans le monde anglo-saxon et nordique. CVT se base sur des nouvelles connaissances organiques et physiologiques dans la matière, qui nous permettent de produire n'importe quel son de façon saine, sans restrictions, ni douleurs. On parle de la distorsion (tous styles), le vibrato (tous styles), le grunt (tous styles de métal), grommeler (Tom Waits, Louis Armstrong etc), les cris (Chris Cornell, Aretha Franklin etc), le rattle (Joe Cocker etc), couiner (Alicia Keys, les «crooners» etc), les ornementsations (tous styles), les twang (tous styles), les interruptions vocales (Alanis Morissette, «jodler» etc) et bien d'autres.

ATELIER DE 2 JOURS EN CVT: 11 - 12 OCT. 08 à BERNE

Education vocale en CVT:

Ateliers: pour tous les amoureux de la voix qui veulent l'explorer un maximum. TOUS les styles d'expression vocale sont les bienvenus: rock, métal, théâtre, slam, comédie musicale, classique, jazz, rock, soul, chanson, etc. Prix sur demande. **4 mois intensifs pour chanteurs(euses):** 16 semaines à l'Académie CVI à Copenhague. Programme destiné aux chanteurs et chanteuses qui désirent travailler la voix de façon intensive. CVI propose de l'assistance dans la recherche de l'hébergement. € 4.870,-. Paiements échelonnés possibles. **Formation pour chanteurs(euses) avancés - 1 an** Pour chanteurs et chanteuses expérimentés qui désirent se perfectionner professionnellement: 6 long week-ends par an. € 4.975,-. Paiements échelonnés possibles.

Renseignements:

cvi-switzerland@bluewin.ch
Tél.: 078 9179782 - www.momillar.com

TECHNIQUE VOCAL COMPLÈTE

Méthode (livre & CD) en anglais, danois, néerlandais et suédois. Prochainement en français, allemand, espagnol et italien CHF 90,- / € 54,-



COMPLETE VOCAL INSTITUTE

www.completevocalinstitute.com - email: cvi@shout.dk - Tél.: +45 3332 7724