

## Édito

Rockeuses, Rockeurs,

Alors que la mode des chaussures à roulettes qui débarque nous agace déjà, sans compter le dernier single de ce morveux de Timberlake qui est génial et que le CD de Cascada qui semble avoir lobotomisé une grande partie de la planète, je me dis qu'on est mal barré en ce mois de mai.

Heureusement quelques valeurs sûres nous sauvent d'une dépression post-lobo certaine. Lami Reznor qui, soit dit en passant, s'y connaît en dépression, arrive à point nommé avec son Year Zero, électroniquement vôtre, talonné par les culteux locaux Young Gods, qui la méritaient cette couv'!

Et si les festivals s'en mêlent, on ne va plus savoir où donner de la tête. En vrac, NIN aux Arènes d'Avenches, Arctic Monkeys, Eiffel, Arcade Fire et le dieu Rob Plant, sur la plaine de l'Asse, sans compter le toujours très Black-eyed rassemblement sacré d'Interlaken, Greenfield de son prénom et la liste magnifiquement interminable de miracles en puissance (Smashing, Incubus, QOTSA, Porcupine Tree, Slayer pour faire saliver les quelques derniers extra-terrestres à ne pas être au courant).

Niveau sorties, faut cravacher ferme parce que la concurrence est rude. Ménagères Désespérées en tête, les coffrets de séries télé rendent la vie dure aux musiciens qui se cassent (encore ?) le postérieur à essayer de pondre un truc pas trop dégueu, qui convaincra les gamins d'acheter leur rondelle plutôt que d'aller se servir sur internet ou de préférer les Greesom et autre Jack Bauer.

Y en a qui se sont donc dévoués pour nous sortir quarante-cinq minutes vraiment sympa comme ce John Butler Trio qui a non pas cinq mais dix doigts à chaque mimine le chanceux. Threshold, les progueux de deuxième zone, viennent d'entrer dans la cour des grands avec un Dead Reckoning bien gaulé il faut l'avouer. Lorsque la communauté black aura compris que le rap, la soul, c'est bon ils savent comment faire, et aura décidé de botter les fesses de ces petits culterreux de blancs sur leur propre terrain, on aura des trucs qui ressemblent à The Noisettes, King's X ou The Bellrays ou quand le rock goes black'n'funk.

Bref, tout ne va pas si mal finalement et même si quelques déchets polluent la nature (on va finir par me prendre pour une écolo à force), on va s'en sortir promis, juré!

Rock Save The Queen!  
Joelle, joelle@daily-rock

## Sommaire

### Previews

Korn, Linkin Park, Smashing Pumpkins, Deep Purple, Genesis, Balelec, Gotthard, Southside Festival, Explosion in the Sky, Zamarro, James Chance, Bloc Party...

### Interviews

The Young Gods, Travis, Kruger, Houston Swing Engine, Magicrays, Aaron, Breed 77, Les Vaches Laitières, Jon Oliva's Pain

### Dossiers

Chat Noir, Condor Records, Urgence Disk, Beavis and Butt-head

### Chroniques

Korn, Unsane, Fade, Prohom, Kings of Leon, John Butler Trio, Helloween, VNV Nation, The Rakes, Maczde Carpaté, Threshold, Demillac, Naked Lunch, BB Brunes, The Shins...

# THE YOUNG GODS, DES DIEUX TOUJOURS JEUNES

Conférences soniques, tournée acoustique ou relecture du film 'Woodstock'. On avait croisé ces dernières années les Young Gods dans des univers à la fois calmes et passablement éloignés de ce qui leur avait ouvert les portes de la notoriété. Voilà qu'un peu sans prévenir, Franz Treichler, Al Comet et Bernard Trontin nous balancent un bon vieux coup de rock derrière la tête. Avec les douze titres d'une efficacité renversante de 'Super Ready/Fragmenté', ils prouvent que la jeune garde a encore pas mal de boulot pour leur piquer la place.

Avec ce retour à des valeurs assez traditionnellement rock, on pourrait avoir l'impression que vous avez été aiguillonnés. Ne me dites pas que c'est parce qu'il y a plein de gamins qui ont ressorti les grosses guitares.

Franz Treichler: Non, il faut y voir surtout la réponse à une longue période très électronique. On a fait toute une série de conférences soniques avec l'anthropologue Jérémie Narby, où Bernard et moi étions derrière des portables, et Al faisait le son dans la salle. Un soir Bernard et moi on se regarde en se disant: 'Tu ne trouves pas que ça manque un peu de sueur, de décibels?'

Est-ce que cette situation s'était installée de manière insidieuse, au fil des années, comme s'il y avait eu une sorte de relâchement?

Non, c'était volontaire, on avait envie d'élargir notre panorama. On avait envie de différentes formules, de choses plus petites, dans des théâtres assis, d'être mobiles au niveau de ce que l'on peut présenter à un public. Ça nous a beaucoup enrichis. Mais à un moment donné il y avait aussi un revers à cette médaille: on y dispersait notre énergie. Et je me suis rendu compte que l'alchimie que l'on avait les trois ensemble passait à mes yeux devant tous les projets parallèles. C'est quelque chose qu'il faut cultiver et chérir pendant que c'est là, et j'ai l'impression que ça sort le meilleur de moi.

Al Comet: Il a fallu faire ces projets parallèles pour s'en rendre compte plus clairement.

Bernard Trontin: Comme si c'était notre meilleur outil.



Comment ces différentes expériences ont-elles fait évoluer le son Young Gods?

Franz Treichler: Par une ouverture d'esprit. Ça m'a permis de développer une recherche sonore qui à l'époque avait beaucoup plus de difficulté à trouver une place au sein du groupe. Il y a des textures, comme des sons d'insectes, que je faisais pour la danse contemporaine que l'on insère dans des murs de guitares. Et cela donne le son actuel des Young Gods.

Cette approche, c'est aussi une manière de se démarquer justement de ce retour des grosses guitares?

Les grosses guitares, c'est dans l'air du temps parce que les gens ont besoin ou envie que la musique sorte de manière plus frontale, que ça leur pète à la figure. Mais j'avoue ne pas être très influencé par des groupes rock, mais bien plus par des démarches artistiques. De ces cinq dernières années, je dirais que j'ai trouvé admirable la démarche de Radiohead de passer des grosses guitares à quelque chose de plus expérimental.

Côté texte, la politique, le social prennent une très large place. Est-ce important d'avoir un message?

Avoir un message, c'est toujours délicat. Je pense que c'est important de poser des questions, de se poser des questions. De nos jours, il y a beaucoup de résignation, de gens qui ne veulent plus se poser de questions, qui ne veulent penser qu'à leur quotidien. Je trouve que l'on vit une période où l'on se met des œillères par rapport à toutes nos responsabilités, nos implications.

OK, je suis bien en train de parler message là, c'est clair, mais dans notre musique ce n'est pas aussi étalé, c'est plutôt suggéré, comme mis en point d'interrogation.

Dans l'évolution de votre musique, il y a aussi, Franz, ta façon de chanter qui a changé. Est-ce que cette approche plus aérée est le résultat d'une envie de mieux faire ressortir le texte?

Je pense que sur l'album 'Seconde nature' par exemple, j'avais une espèce de distance, comme une impression de survoler l'ensemble, d'être moins impliqué. C'était un peu le feeling de l'époque. Tandis qu'aujourd'hui, forcément avec ce mur du son, j'ai dû trouver ma place. Et aussi ma voix évolue avec le temps, elle a pas mal ramassé et je ne peux plus être aussi fou qu'avant.

*suite à la page 4*



WITHIN TEMPTATION  
Nouvel album

WITHIN TEMPTATION  
THE SEASONS OF EVERYTHING

SONY BMG  
www.sonybmg.ch

www.within-temptation.com

Maintenant en vente chez  
city@disc  
www.citydisc.ch



## Tori Amos American Doll Posse



out 27.04.07

## Travis The Boy With No Name



out 04.05.07

## Manic Street Preachers Send Away The Tigers



out 04.05.07

SONY & BMG  
MUSIC ENTERTAINMENT

### Bloc Party Salle Métropole, Lausanne 10 mai 2007

Souvenez-vous, ces quatre Londoniens étaient la révélation pop-rock de 2005. Toutes les critiques étaient à leurs pieds après la sortie de leur premier album 'Silent Alarm', et le public avait suivi, en Europe, aux Etats-Unis, en Australie et même au Japon. Certains ont même osé comparer la voix du chanteur Kele Okereke à celle de Robert Smith des Cure. Leur premier single 'Banquet' avait fait l'effet d'une bombe et sans l'aide de MySpace (c'était le bon vieux temps). Qui ne connaît pas cette chanson par cœur, tellement elle est passée à la radio ? Evidemment, tout le monde les attendait au tournant pour la sortie du deuxième 'A Week-End In The City'. Au lieu de se reposer sur leurs lauriers, ils ont choisi la prise de risque. Cet album est certes plus riche du point de vue expérimentation, mais on regrettera quand même un peu le côté percutant qui avait fait le succès de leurs premières compos, la batterie y était beaucoup plus franche et brute. Entre riffs puissants et ambiances complexes, le ton est plus mélancolique. Peut-être est-ce mieux approprié au thème principal de l'album. Kele y raconte sa ville, Londres, entre affection et regard critique, il parle des récents attentats ou de la problématique raciale. Le tout est peut-être moins évident mais pas moins intéressant, le son est plus riche, plus coloré. Le travail vocal est tout aussi remarquable, la maturité a pris le devant. Mais ne vous inquiétez pas, sur scène, ils n'ont, paraît-il, pas perdu leur réputation électrique et survitaminée. Pour leur unique passage en Suisse, la salle métropole a été choisie pour accueillir ce concert très attendu. ■ [RT]



[www.blocparty.com](http://www.blocparty.com)

### Water Lily SAS, Delémont 18 mai 2007



N'en finissant plus de promouvoir leur brillant et très enlevé second album de l'année dernière, le fort bien nommé, '13th Floor', les sept membres de ce groupe de rock valaisan et planant feront une halte au mois de mai du côté de Delémont. Une occasion en or de vérifier des qualités scéniques de la bande à Lionel Glacier, chanteur aussi habité par le spleen que par certains esprits frappeurs que l'on aimerait bien trouver chez d'autres artistes. Pour celles et ceux qui suivent ce groupe depuis ses débuts ou depuis son précédent opus, un joyau du nom de 'Aphasie', ce n'est plus la peine de souligner la magie pure qui se dégage de chacune de leur prestation, ainsi que la grandeur insensée d'une large partie de leur répertoire. Pour les autres, on ne saura que trop insister sur la nécessité de voir au moins une fois cette formation en live, et si possible dans un environnement sombre, le seul qui sied vraiment à ses compositions. Water Lily en concert, c'est un peu comme un rêve de rock progressif et de pop music parfaite, des émotions magnifiques qui percent au milieu des ténèbres pour faire battre les cœurs plus vite et rendre les gens meilleurs. Il n'y a pas de comparaison possible avec eux, ni ici ni ailleurs, ils sont uniques comme leur musique et si vous rentrez dans leur univers, vous n'en sortirez plus jamais. Dépêchez-vous donc de vous intéresser à ce véritable ovni musical pendant qu'il est jeune et qu'il ouvre encore grand ses merveilleuses fleurs de nœuphars. ■ [FS]



[www.waterlily.ch](http://www.waterlily.ch)

### Smashing Pumpkins Grand Rex, Paris 22 mai 2007



Je vous l'accorde, le printemps n'est pas la saison des citrouilles. Mais en comptant un peu sur le réchauffement de la planète, il se pourrait bien qu'apparaisse très vite sur les étals une variété un peu oubliée, bondissante et à la peau lisse: la 'Smashing Pumpkins'. Si avec son goût franc, sa chair ferme et sa texture légèrement granuleuse, elle avait su ravir nos papilles il y a une dizaine d'années, malheureusement, alors qu'un nouveau siècle pointait le bout de son nez, le professeur Corgan avait décidé de lancer sur le marché de nouvelles variétés. Et il faut avouer que tant la 'Zwan' que la 'Corgan' n'avaient pas trouvé grâce auprès des habitués. Probablement déçu lui aussi du résultat, le brave Billy n'a pu envisager qu'une solution, relancer sur le marché la variété qui avait fait son succès. Restait à savoir si pour cette renaissance il allait suivre la recette originale. La réponse est non. Greffant comme aux plus beaux jours une pousse de Chamberlain et une autre de Corgan, on ne retrouvera ni la pointe de Iha ni la touche de Wretzky et encore moins d'Auf der Maur qui en avait fait un succès. Tous les espoirs restent pourtant permis. D'abord parce que la nouvelle variété est entre de bonnes mains, ensuite parce qu'on sait qu'elle a déjà accouché d'un premier fruit, répondant au doux nom de 'Zeitgeist' sur lequel ont aussi travaillé Roy Thomas Baker et Terry Date. Mais avant de proposer son rejeton à la vente le 07.07.07, le professeur Corgan invite tous ses fans à le retrouver à Paris pour une présentation exclusive sur la scène du Grand Rex. Et il se pourrait bien que la soirée soit haute en couleurs. ■ [YP]



[www.smashingpumpkins.com](http://www.smashingpumpkins.com)

### Festi'neuch Neuchâtel 1er au 3 juin 2007

Pour sa cinquième édition, le Festi'neuch propose une programmation ambitieuse et éclectique. Le festival démarre le vendredi. Toujours aussi physique et sanguin, Iggy Pop revient avec The Stooges pour défendre son nouvel album. De retour d'Ibiza avec l'album '15 Again' dans leur panier en rotin, Phillippe Zdar et Boombass, aka Cassius, seront sur scène pour distiller leur légendaire électro-rock-funk. Evénement, avec le duo parisien Justice, qui ébranle la planète électro avec leurs beats gonflés à la testostérone. Sans oublier nos compatriotes, la chanteuse Lole et le rock d'Houston Swing Engine qui présenteront leur album 'Entre hommes'. A l'affiche de samedi, le groupe Asian Dub Fondation. A la croisée de l'électro, du dancehall, du rock et de la musique indienne, ce groupe mythique est prêt à incendier le chapiteau. Gentleman, le plus jamaïcain des Allemands, se produira sur scène au son du reggae et du dancehall. Pilier de la scène rap new yorkaise alternative, De La Soul viendra accompagné par Prince Paul & Dres. basé à New York. A découvrir également, Balkan Beat Box, la nouvelle sensation explosive du 'Gypsy Rock' et les envolées électro-reggae de Moonraisers. Dimanche. Préparez-vous, Gotan Project arrive. Sortez votre costume trois pièces, vos chaussures à talonnette et le gel pour lustrer votre crinière. L'électro-tango débarque sur les rives du Río de la Plata... ou plutôt sur les bords du lac. Immersion aussi dans l'univers unique et singulier des Ogres de Barback où se côtoient accordéon, guitare, violoncelle, voix et cuivres. La chasse estivale aux festivals open-air est officiellement ouverte! ■ [FP]



[www.festineuch.ch](http://www.festineuch.ch)

### Genesis Stade de Suisse, Berne 17 juin 2007



L'homo-artisticus a ceci de particulier qu'il est parfaitement incapable de comprendre le sens du mot retraite, tout comme d'ailleurs il semble fréquemment frappé d'amnésie. Prenez Genesis, il y a tout juste trois ans, Phil Collins annonçait qu'il mettait un terme à sa carrière sur scène. Mais il faut croire que ni la culture de son petit potager begnoisis, ni son élevage de souris californiennes ne lui ont apporté tout le piquant désiré. Voilà donc qu'après à peine une année de saine retraite, il indiquait envisager une réunion de la formation originale du groupe. Steve Hackett et Peter Gabriel semblaient eux aussi suivre le mouvement, annonçant même que seuls des emplois du temps trop chargés pourraient faire capoter l'affaire. Et boom, le coup d'amnésie tombe à l'automne 2006 lorsque seuls Tony Banks et Mike Rutherford rejoignent le batteur en studio 'pour une jam', et 'juste' pour voir si une réunion pouvait donner quelque chose à enregistrer. Mais il n'était pas question de faire une tournée, promis juré. Et reboum un mois plus tard, nouvelle amnésie, Genesis annonçant fièrement qu'ils reprenaient la route pour une tournée intitulée 'Turn It On Again', sans ni Hackett, ni Gabriel, mais avec les fidèles Chester Thompson à la batterie et Daryl Steurmer à la guitare. C'est donc bien dans le costume du Genesis dernière livrée que l'on découvrira les musiciens à Berne. Ne reste plus qu'à espérer qu'en établissant la liste des morceaux, Collins, Banks et Rutherford n'oublieront pas que leur musique prend ses racines au début des années septante, mais qu'aussi à une époque bénie Collins portait la barbe. ■ [YP]



[www.genesis-music.com](http://www.genesis-music.com)

### Southside Festival Neuhausen ob Eck, Allemagne 22-24 juin 2006

Vous n'avez jamais eu de billets pour Pearl Jam? Vous avez toujours raté Jet? Vous rêvez de voir Arcade Fire? Southside a pensé à vous et a même généreusement complété votre liste de cadeaux. Neuhausen ob Eck, à 50 km de Schaffhouse, se lancera pour la neuvième fois dans son aventure musicale annuelle, et le moins que l'on puisse dire, c'est que la tradition prend de l'ampleur! Pour la première fois, l'édition 2006 avait affiché complet avec ses 38.000 mélomanes; au vu de l'ahurissante programmation qui nous a été concoctée cette fois-ci, nul doute que le succès sera à nouveau marquant. En effet, l'impatience nous ronge en imaginant, en sus des monstres susmentionnés, la new wave grisante d'Interpol et Editors, le rock poilu des Kings of Leon, les mélodies entêtantes de Bloc Party et des Bright Eyes ou encore les carapaces vêtues mais mythiques de Frank Black et Sonic Youth... Ah, et on oubliait les Beastie Boys, Marilyn Manson, Modest Mouse et Queens of the Stone Age! Bref, comme en plus les groupes annoncés ne sont pas à proprement parler les derniers venus sur scène, Southside s'apprête réellement à nous faire vivre l'un des grands moments de rock indé de l'été. Tout comme le Hurricane Festival d'ailleurs, un partenaire qui se tient le même week-end près de Brême et qui propose une affiche exactement identique. Finalement, on regrettera juste la mode très germanique du forfait trois jours obligatoires, mais avec une telle affiche, chaque soir recèlera son lot d'émotions. Nul doute que vos babines alléchées risquent ainsi fort de vous conduire à un petit saut en Allemagne voisine cet été... ■ [NH]



[www.southside.de](http://www.southside.de)



**AFI**  
X-tra, Zürich  
6 mai 2007



Et voilà, on retrouve les Californiens d'AFI à l'X-tra de Zürich. A savoir que la bande à Davey Havok est en tournée jusqu'à la mi-mai, la soirée s'annonce chaude en émotion depuis leur dernier album 'December Underground' assez bien reçu par les critiques. Le groupe californien n'en est plus à son premier essai mais il faut avouer que depuis qu'ils ont quitté Nitro Records, les albums ne sont plus ce qu'ils étaient. Par contre en live on les connaît, ça envoie, c'est carré et les bassiste et guitariste font des kilomètres sur scène. Finalement, on se dit que ça vaut la peine. Alors un moment à ne pas manquer pour les fans et pour tous ceux qui veulent prendre une bonne claqué scénique. Il ne te reste plus qu'à prendre la voiture direction Zürich avec ta remorque d'inconditionnels d'AFI et Rock on! ■ [LM]

[www.afireinside.net](http://www.afireinside.net)

**Linkin Park / 30 Seconds to Mars**  
Hallenstadion Zurich  
11 juin 2007



Figure incontournable de la scène néo-metal du début des années 2000, les Californiens de Linkin Park s'étaient faits plutôt discrets ces dernières années, puisque leur dernier opus studio 'Meteora' date de 2003. Après différents projets solos, les six musiciens se sont finalement retrouvés pour enregistrer un nouvel album et démarrer une tournée mondiale. Les fans suisses ont de quoi se réjouir, puisqu'ils pourront enfin revoir en live le combo américain, qui fera escale au Hallenstadion de Zurich le 11 juin. Si le groupe a conservé sa fougue et sa redoutable énergie sur scène, ce concert très attendu devrait sans nul doute être un grand moment. A noter que la première partie sera assurée par 30 Seconds To Mars, le groupe de l'acteur Jared Leto. ■ [CG]

[www.linkinpark.com](http://www.linkinpark.com)

**Balélec**  
EPFL, Lausanne  
25 mai 2007



Le plus grand événement culturel organisé par des étudiants bénévoles en Europe propose pas moins de trente concerts de musique variée répartis sur sept scènes. Sur un seul soir! Sur la grande scène, on retrouvera les quatre jeunes Anglais de The Automatic avec leur rock alternatif et énergique, les Allemands de Reamonn qui présenteront leur nouvel album 'Wish' dans un registre plus pop, et Steriogram, groupe de punk-rock issu de Nouvelle-Zélande. Les autres scènes ne sont pas en reste non plus, avec notamment Open Season, un groupe suisse qui fait dans le ska et le reggae et qui connaît un succès grandissant, No One is Innocent, ces activistes français qui ont beaucoup de choses à dire ou encore Urban Drum'n'Bass et leurs percussions détonantes! A Balélec il y en a pour tous les goûts! ■ [KM]

[www.balelec.ch](http://www.balelec.ch)



**James Chance and the Contortions**  
Cave 12, Genève  
8 mai 2007

Sous le nom de Teenage Jesus and the Jerks, James Chance fut révélé en 1978 par la compilation mythique de Brian Eno 'No New York', qui synthétisait les meilleurs groupes de no-wave de la scène musicale du Lower East Side. Ce saxophoniste fut influencé par la scène punk-rock de l'époque, dont le quartier général n'était autre que le CBGB. Mais il était surtout fasciné par la black music, spécialement le free-jazz d'Ornette Coleman et le funk du feu James Brown. Il se fit même appeler James White pour honorer son idole. C'est d'ailleurs sous ce nom qu'il va signer son hymne suprême 'Contort Yourself'. Il s'apprête à parcourir l'Europe avec son groupe de toujours The Contortions. Pour les nostalgiques de la frénésie new-yorkaise des 80's, préparez-vous, James le teigneux est de retour! ■ [RT]

[www.cave12.org](http://www.cave12.org)



**The Young Gods**  
Le Romandie, Lausanne  
17 avril 2007  
Bikini Test,  
La-Chaux-De-Fonds  
26 mai 2007

Le groupe le plus original du pays revient avec un nouvel album, 'Super Ready/Fragmenté', et se lance dans une tournée européenne qui s'arrêtera en Romandie. Après un best of célébrant ses vingt ans de carrière, le trio helvétique démarre un nouveau chapitre de son histoire avec ce treizième CD. De l'électro, il en est encore question bien sûr, mais les grosses guitares prennent souvent le dessus. Bref, Bernard Trontin, Franz Treichler et Al Comet reviennent à un son qui devrait faire des ravages sur scène. C'était d'ailleurs le but avoué du groupe qui a joué en live les nouveaux morceaux avant de les enregistrer. A n'en pas douter, la cuvée Young Gods 2007 est une grande année. Il serait dommage de la consommer avec modération! ■ [MG]

[www.younggods.com](http://www.younggods.com)



**Explosion in the Sky + Eluvium**  
Le Romandie, Lausanne  
27 mai 2007

Des montées et des descentes, suivies par quelques montées et descentes, c'est schématiquement ce qu'on pourrait dire d'Explosion in the Sky. Groupe de post-rock dans la plus pure tradition, qui semble avoir lu le mode d'emploi de comment faire un bon disque du genre. Mais il serait faux de les réduire au schéma sus-mentionné tant leurs dernières productions laissent entrevoir des accalmies et mélodies inédites dans la rigueur coutumière. En concert, ces Américains ont la fâcheuse habitude de tordre et détordre leurs compositions, pouvant pousser le vice jusqu'à livrer un long morceau sans intermède mêlant plusieurs parties de leurs titres. En première partie, c'est le multi-instrumentaliste américain Eluvium qui interprétera ses compositions planantes avec son piano de rigueur. ■ [AP]

[www.leromandie.ch](http://www.leromandie.ch)

**Gotthard**  
Les Docks, Lausanne  
10 mai 2007



C'est en 1992 que Gotthard s'est vu propulsé au sommet des charts suisses avec son premier album. Inspirés des groupes rock des années septante tels que Led Zeppelin ou Deep Purple, Steve Lee et sa bande offrent un hard rock mélodique tout public et calibré pour les radios. Mais c'est surtout sur scène que se déploie tout le talent de ce groupe plein d'énergie et de ressources, comme l'a montré leur album live 'Made In Switzerland'. Le rendez-vous aux Docks le 10 mai prochain sera une belle occasion de découvrir les nouveaux morceaux de leur dernier album, 'Domino Effect', sorti ces jours, et de profiter des anciens, tels que 'Lift U Up', 'All We Are' ou encore 'Sister Moon'. Les jeunes rockeurs zougais de Redeem ouvriront les festivités. Une belle soirée rock qui s'annonce donc! ■ [KM]

[www.gotthard.com](http://www.gotthard.com)

**Disgroove + Zamarro**  
Les Docks, Lausanne  
16 mai 2007



C'est une soirée spéciale rock d'Outre-Sarine-bâlois pour être précis - qu'il ne faudra pas manquer car, outre le fait de ne pas déboursier un seul franc pour y assister, vous pourrez voir se produire sur scène une des meilleures formations de stoner helvétique. Epaulés par les trois Disgroove, nos potes de Zamarro mettront le feu dans la capitale vaudoise à grands coups de brûlots implacables, simples, mais terriblement efficaces. Le trio explore l'univers du rock stoner dans toutes ses déclinaisons pour le plus grand bonheur de ses fans. Si vous les avez manqué à l'Usine lors de la dernière édition de l'Underground Festival, je ne saurais que trop vous conseiller de vous précipiter aux Docks en ce mercredi de mai pour vous délecter de leur rock'n'roll furieusement bien foutu. ■ [CH]

[www.lesdocks.ch](http://www.lesdocks.ch)

**Soirée La Belle Chic**  
Letage, Genève  
1er juin 2007



Ce soir j'ai tué mon chien et l'élégance est de retour. Ce vendredi 1er juin, deux groupes de l'écurie La Belle Chic débarquent à Letage: Peters, dont le dernier EP 'Be Your Own Dog' a été produit par le cultissime Daniel Presley (The Breeders, FNM, Dionysos,...) et la relève de l'électro-rock Summer Went Too Soon, qui présentera en avant-première son très attendu premier album 'Artists Don't Fuck Like Civilians'. SWTS débute la soirée, nous ramenant aux heures glorieuses de la new-wave émotionnelle, rageuse et dépoussiérée. Elle se poursuivra avec les mélodies indie-rock de Peters, ces briscards noisy toujours prêts à exploser la scène et à repartir avec vos copines. Tout sera possible, ce sera plein de bruits, de douce folie et de fureur. En un mot, ce sera Chic! ■ [FS]

[www.letage.ch](http://www.letage.ch)



**Deep Purple**  
Arena, Genève  
12 mai 2007

Comme dit l'adage, c'est dans les vieux groupes qu'on retrouve les meilleures chansons! Monstres sacrés du hard rock (pas violents, mais violets), les Deep Purple reviennent chez nous pour nous rappeler à quel point on est fou de leur musique. Vous les avez déjà vus cet été? Qu'importe, qui se laisserait d'écouter 'Smoke On The Water', 'Highway Star' ou 'Hush'? Ces titres font pour ainsi dire partie du patrimoine culturel du rock, à tel point qu'ils devraient être inscrits à l'Unesco. Nul doute, la bande va une fois de plus répandre un peu de cette magie qui émane de sa musique. Malgré leur habitude de se produire à Montreux (et vous savez tous pourquoi), c'est bien à Genève qu'ils viendront faire escale. On va de nouveau se sentir un peu à l'étroits dans l'antre de l'Arena... ■ [VG]

[www.deep-purple.com](http://www.deep-purple.com)

**Kruger / Houston Swing Engine**  
Bikini-Test, La Chaux-de-Fonds  
19 mai 2007



Le temps des veillées a pris fin, la neige a fondu, la Pâques est passée, les loups rentrent dans la forêt mais d'autres prédateurs prennent le relais. Les chiens sont aux abois! Les lacustres du hard investissent les montagnes neuchâteloises le temps d'une soirée, sudation intense! Leurs nouveaux albums respectifs sous l'aisselle poilue, piaffant d'impatience, ces centaures feront voler à la force de leurs poitrails fumant les portes de la Chaux-de-Fonds. Il n'y a plus de repli possible, il va falloir essayer de front la charge de ces formations dont le principal cheval de bataille est la scène. Planque ta femme et ta fille, brave horloger, et ton fils aussi d'ailleurs. Ce soir on boit du plomb en fusion. ■ [VF]

[www.bikinitest.ch](http://www.bikinitest.ch)



**Korn**  
Hallenstadion, Zürich  
19 juin 2007

Après une tournée gigantesque pour leur See You On The Other Side Tour, qui avait fait une halte à l'Arena de Genève il y a à peu près une année, le plus grand groupe de neo-metal (ou nu-metal si vous voulez) est de retour! Le temps de reprendre les grosses guitares qu'ils avaient débranchées lors d'un MTV Unplugged surprenant et les voilà à nouveau sur les routes. C'est qu'ils en ont fait du chemin depuis leur passage en 1996 au Rock Oz'Arènes d'Avenches ou en 1997 au Fri-Son de Fribourg avec Limp Bizkit. Des litres de sueurs ont coulé sur les vêtements Adidas de Jonathan Davis et il faut maintenant une salle grande comme l'Hallenstadion à Zürich pour accueillir la bande californienne ainsi que ses quatre (si se n'est pas plus) musiciens accompagnateurs. Voilà, amusez-vous bien! ■ [TB]

[www.korn.com](http://www.korn.com)

## AD-RIAN



### Nouvel Album: «La Maison Bleue»

Après les spectacles réussis de Ad-Rian à l'AVO-Session, en première partie de Europe et de Nelly Furtado, nous avons le plaisir de vous présenter son nouvel album «La Maison Bleue». La chanson choc de ce répertoire est le titre «10° Below», qui est interprété d'une voix bouleversante.

Distribution: K-tel Schweiz AG  
Riedstrasse 1, 6343 Rotkreuz  
[www.k-tel.ch](http://www.k-tel.ch) / [www.ad-rian.com](http://www.ad-rian.com)

**ZATOKREV**

Bury The Ashes 2xLP  
2nd full length. Heavy as fuck!  
Limited edition featuring a vinyl only bonus track.

WWW.ZATOKREV.COM  
WWW.MYSPACE.COM/ZATOKREV

11/05/07 @ SAS, Delémont w/ UNHOLD  
2/05/07 @ KIK, Sissach w/ UNHOLD, HOLLOW CORE

**VENTURA**

Pa Capona CD  
First album delivering some damn fine raw and intense indie noise rock that kicks ass!

WWW.VNTR.NET  
WWW.MYSPACE.COM/VNTR

GET A LIFE RECORDS  
P.O. BOX 98  
CH-1400 YVERDON 3  
SWITZERLAND  
INFO@GETALIFERECORDS.COM  
WWW.GETALIFERECORDS.COM  
WWW.MYSPACE.COM/GETALIFEHREC  
DISTRIBUTION BY DRASCHE

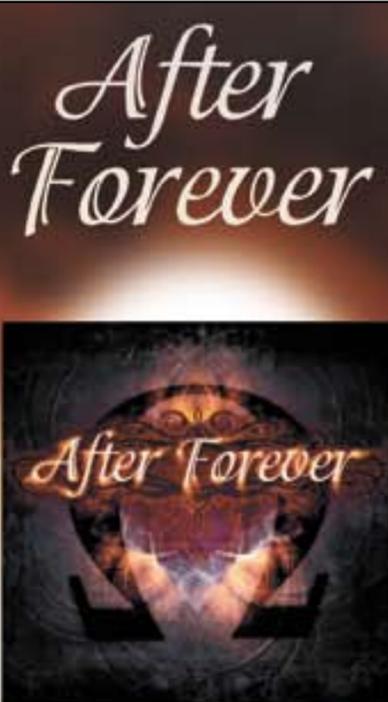
**ALBUM OUT**  
macZde CarPate  
"tue-tête"

www.maczde.com

**UN UPPERCUT ROCK**

- Un album qui passe sans encombre le cap du bon disque. Non négociable. - Rock Sound
- Le Tue-Tête impressionnant procure vertiges et frissons de la tête aux pieds. - Rock One
- Un disque convulsif et envoiement. - Rock Folk

WWW.ROCKSEED-RECORDS.COM  
DISTRIBUTION: WWW.DISQUESOFFICE.CH



Le meilleur album de tous les temps d'After Forever

Eva María Fernández Contreras  
Metal Hammer (Espagne)

Disponible partout dès le 20.04.2007

Edition limitée: digipack comprenant bonustrack + media player




## THE YOUNG GODS (suite)

Est-ce qu'en pratiquant une musique à multiples entrées, assez expérimentale, il est difficile parfois d'éviter certains clichés ?

Bernard Trontin: C'est effectivement par rapport à nos propres clichés que l'on doit faire très attention. Il est primordial de ne pas tomber dans 'la' manière Young Gods de faire de la musique, une manière qui fonctionne et que tout le monde va reconnaître. Nous mettre en danger, inventer de nouvelles manières d'aller où on veut ou de dire ce que l'on veut, c'est là qu'est le challenge.

En parcourant la bio qui accompagne l'album, il y a un passage qui m'a fait sourire où il est dit des Young Gods qu'ils sont en phase avec leur époque. C'est étonnant pour un groupe qui cherche à tout moment la nouveauté, d'être en phase avec une époque qui ressort de vieilles recettes rock.

Franz Treichler: Mais est-ce que ça n'a pas toujours été le cas ? Il y a toujours eu un effet rétro. Quand tu étais dans les années quatre-vingt, il y avait des gens qui étaient fans des années soixante et septante, et ainsi de suite, Mais il y a toujours des gens qui font des trucs nouveaux.



Donc on peut encore à l'époque actuelle être aventurier et défricheur.

Al Comet: Oui, notre nouvelle aventure, c'est justement d'aller enregistrer des guitares acoustiques.

Bernard Trontin: Et puis surtout on n'a pas fait cet album par nostalgie, on l'aborde de manière totalement différente d'un 'TV Sky'. La technologie a changé, une partie des musiciens aussi, tout le monde a évolué, s'est enrichi des expériences de ces dix dernières années. Ce n'est pas un retour aux sources.

Avec une technologie qui a fait une telle avancée, qui a ouvert mille portes en comparaison de la rusticité des débuts, est-ce que finalement cela ne devient pas un peu un fourre-tout ?

Franz Treichler: Le fait de trouver Garage band sur n'importe quel Mac, ça démocratise l'approche de la technologie. Tu as des logiciels inimaginables il y a vingt ans, et c'est tant mieux. Mais il y a effectivement un nivellement par le bas. La technologie ne veut pas dire que la musique va être bonne, c'est toujours un outil, rien de plus.

Donc avec cette technologie qui rend les choses plus accessibles, il faut bosser encore plus pour éviter la facilité et la paresse ?

Bernard Trontin: Le côté paresseux serait plutôt de ne pas apprendre comment se servir de cette nouvelle technologie et de rester à celle que l'on connaît bien, que l'on maîtrise.

La suite, le prochain album, l'envisagez-vous toujours aussi rock ?

Al Comet: Non, et ce sont bien plus nos expériences acoustiques qui portent ici leurs fruits. On a déjà été en studio pour poser les premières bases de quelque chose de franchement acoustique

Mais est-ce que votre futur travail va aussi dépendre de la réaction que va avoir 'Super Ready/fragmenté' ?

Franz Treichler: Non, on est sur la lancée et on va le faire de toute manière, même si on vend quatre albums de 'Super Ready' (rire). ■ [Y/P]

www.younggods.com

## MAGICRAYS

Avec les onze titres de 'Off The Map' qui fleurent bon la pop à guitares, le combo lausannois semble vraiment à l'aise dans son costume. Le chanteur Raphaël Enard y voit le résultat d'une amitié qui dure.



Sur le nouvel album j'ai retrouvé la mélancolie Magicrays, le phrasé Magicrays, mais avec une musique plus structurée. J'ai eu l'impression qu'en route le groupe avait perdu ses complexes.

La grande différence vient du fait que l'on a travaillé différemment sur cet album. Je n'ai plus réalisé de véritables démos, mais ai composé les chansons voix-guitare avec des idées d'arrangements chez moi, et tout le reste a été ajouté en live.

Y avait-il besoin de rafraîchir l'air ou d'éviter une forme de lassitude ?

Je sentais qu'avec les années tout le groupe était sur la même longueur d'onde et qu'il y avait une énergie qui sortait de notre travail commun, et je trouvais que c'était bien de l'attraper au vol.

Ton expérience solo, j'imagine, a aussi apporté un peu d'eau au moulin.

Comme j'ai pu faire ce que je voulais, je pouvais ensuite laisser filer des choses, laisser la place aux autres.

Vous retrouvez pour la seconde fois John Parish, le producteur de PJ Harvey. Connaissant sa manière de travailler, est-ce que cela a influencé votre façon de composer ?

Evidemment on savait qu'il n'aimerait pas telle ou telle chose, parfois on s'est dit que ça ne valait peut-être pas la peine d'aller trop loin sur certaines idées, mais on ne s'est finalement pas trop posé ce genre de questions, parce que l'on voulait faire passer nos envies. Et puis il fallait aussi le surprendre.

Le son de l'album, à l'image de ce qu'il était sur votre album précédent, est vierge de cordes. Est-ce que cette évolution est une réaction à un trop gros étiquetage Radiobead du single 'Someone, Somewhere' ?



En fait c'est plutôt venu petit à petit. Quand on est parti en Arizona enregistrer 'On The Shoreline', ce n'était pas possible d'avoir des cordes, ça coûtait vraiment trop cher. Donc des cordes il y en a, mais c'est du mélotron qui remplace l'effet de cordes. Et puis c'était bien il y a dix ans, de faire du rock avec des cordes, là l'envie n'était plus aussi forte.

En dix ans, qu'est-ce qui a changé en bien ou en mal pour les Magicrays ?

Ce dont j'ai peur, c'est que cette aventure devienne ingérable, que tout devienne trop gros, que quelqu'un nous dise 'non, ce morceau il ne faut pas le faire comme ça, cette pochette comme ci, les photos de presse comme ça'. J'ai peur que ça devienne une espèce de travail, que l'on ne regarde que l'aspect marketing.

Mais ce côté marketing, n'amène-t-il pas plus de débouchés ?

C'est là que l'on peut se dire s'il y a du bien ou du mal. A la base on est des amis d'enfance, et si tout d'un coup ça devient un peu comme un boulot, il y a un risque de casser cette amitié, de commencer à réfléchir à faire des choses qui doivent plaire aux autres. Je n'ai pas envie de cela. Pour l'instant on se fait toujours plaisir, et c'est le plus important. ■ [Y/P]

www.magicrays.com

## Tic, Trac, Rock... avec Douglas Payne de Travis



Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire ?

– On se tient les quatre par les épaules et on pratique une sorte de respiration méditative pour expirer les mauvaises ondes et inspirer les bonnes.

Ton repas préféré d'avant concert.

– Je mange toujours après. Et là on ne peut pas parler d'un repas préféré, parce que tu manges ce qui se trouve là. En général ça se termine avec une pizza.

Un objet à proscrire de la scène.

– Lorsque l'on jouait en première partie d'Oasis, Liam Gallagher avait un boîtier de contrôle très compliqué qu'il laissait sur scène pendant que l'on jouait. Cela prenait énormément de place, et un soir je l'ai oublié et me suis étalé en allant chercher ma guitare. Donc je bannis tout ce qui peut être encombrant. ■

Comment s'est passée ta première scène ?

– Avec Travis, j'avais 22 ans, et c'était vraiment génial. Je jouais de la basse depuis deux semaines. Il y avait à peu près quarante personnes, nos familles, des copains d'école, mais on les connaissait tous.

Chris Martin, Paul McCartney et ta maman sont dans la salle, là juste devant toi...

– Ce serait comme d'habitude, cela n'a pas vraiment d'importance. Par contre il faut penser que dans le public il y a toujours quelqu'un pour qui c'est le premier concert et qui doit garder un souvenir impérissable de sa première expérience.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

– C'est simple, ne pas y penser. Dès que tu réfléchis à ce que tu dois jouer, à ce qui va venir, tu te distrais, et t'es foutu. ■

Après un concert, une groupie t'attend, prête à tout, dans ta loge...

– Je la renverrai à la maison. Je suis marié et très heureux de l'être.

On invite Travis à participer à la Star Academy...

– Cela donnerait un non retentissant (rires). J'avoue regarder des trucs comme ça, c'est vraiment distrayant, surtout quand les gens se brouillent dans les castings du début, mais ce n'est pas une émission qui est intéressante pour son côté musical. Cela n'a rien à voir avec la musique, c'est juste un truc pour se montrer à la télévision.

Pourquoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

– Je ne le ferai jamais, et j'espère bien que tu ne le feras jamais non plus. ■



EOK3 &amp; TONVEREIN BAD BONN DÜDINGEN PRESENT:

# « Bad Bonn Kilbi 17 »

7<sup>th</sup> - 9<sup>th</sup> June 2007Thursday 7<sup>th</sup> June:

THE YOUNG GODS, FENNESZ & MIKE PATTON, SPECK, WHAT'S WRONG WITH US?, MATTHIAS VON IMHOFF, HANDCLAPS, ROUND TABLE KNIGHTS, KURJAKOVIC, CANDIE HANK, SOUNDSCAPES FROM THE EDGES

Friday 8<sup>th</sup> June:

MASTODON, OXBOW, NOMEANSNO, ISIS, DJ MAMBORGHINI, KRUGER, POLLUX, HANDCLAPS, THE GIANT ROBOTS, LASSE MARHAUG & DROR FEILER

Saturday 9<sup>th</sup> June:

BLONDE REDHEAD, COCOROSIE, THE ONE ENSEMBLE, HANDCLAPS, HEIDI HAPPY, SAMARA LUBELSKI, LAPIN MACHIN, BRAZEN, OVER-DRIVE AMP EXPLOSION, FLYING, DJ FETT

[www.badbonn.ch](http://www.badbonn.ch)Mit Unterstützung der  
Loterie Romande

Rockstar

Freiburger  
RockfestivalGUIDE  
FESTIVALS

3FACH

PARTY  
NEWS.

reset

Coriolis

LA LIBERTÉ

Daily Rock

euro26.ch  
have a good time!

fnac

staricket

AFFICHE EXCLUSIVE EN SUISSE

Plus d'informations: [www.greenfieldfestival.ch](http://www.greenfieldfestival.ch)

# Greenfield



FESTIVAL 2007

billet de train  
depuis toute  
gare suisse  
et camping  
gratuit!

3 Jours. 2 Scènes. 40 Groupes.

**THE SMASHING PUMPKINS**  
**THE KILLERS · MARILYN MANSON**  
**INCUBUS · QUEENS OF THE STONE AGE · SLAYER**  
**MY CHEMICAL ROMANCE · THE HIVES**  
**MANIC STREET PREACHERS · SONIC YOUTH**  
**THE USED · STONE SOUR · FLOGGING MOLLY · PORCUPINE TREE**  
**ME FIRST AND THE GIMME GIMMES · SATELLITE PARTY · FRANK BLACK**  
**JULIETTE & THE LICKS · MODEST MOUSE · THE 69 EYES · LESS THAN JAKE**  
**DIE HAPPY · HINDER · 30 SECONDS TO MARS · MADSEN · REEL BIG FISH**  
**LA VELA PUERCA · TOMTE · THE FILMS · HEAD AUTOMATICA · SNITCH**  
**HAYSEED DIXIE · McQUEEN · FIVE O'CLOCK HEROES · NAVEL** et d'autres

30 billets GREENFIELD à gagner!  
 Envoie WIN GREENFIELD5 au 919  
 ou une carte postale à: (Fr. 1.50/SMS)  
 Greenfield Festival, CP 4, 4011 Bâle



Du 15 au 17 juin 2007 Interlaken [www.greenfieldfestival.ch](http://www.greenfieldfestival.ch)

[www.eventim.ch](http://www.eventim.ch)TICKET  
HOTLINE 0900-552 225 (Fr 1.-/Min.)

Railway

mentos  
THE FRESHMAKER

bacardi.ch



swisscom

mobile

PlayStation



DRS III

Rockstar

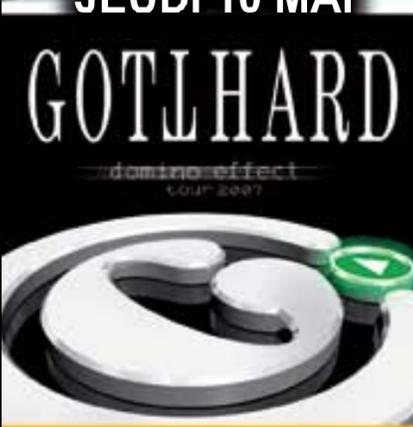
tilllate.com

**LES DOCKS**

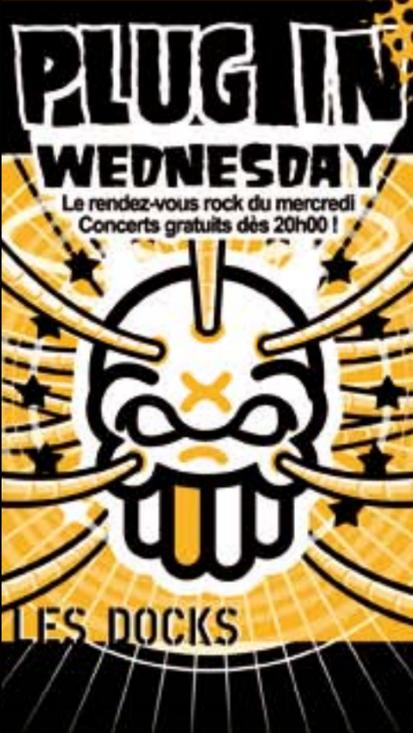


**JEUDI 10 MAI**

**GOTTHARD**  
domino effect  
tour 2007



**PLUG IN WEDNESDAY**  
Le rendez-vous rock du mercredi  
Concerts gratuits dès 20h00 !



**LES DOCKS**

**LES MERCREDIS GRATUITS !**

**2 MAI**  
Grand Bastard Deluxe & Grannysmith (CH)

**9 MAI**  
Quatre in Toulouse (CH)

**16 MAI**  
Disgroove & Zamarro (CH)

**23 MAI**  
Cenk (CH)

**WWW.LESDOCKS.CH**

**KRUGER**

**Avec leur troisième album, 'Redemption Through Looseness', les Lausannois de Kruger peuvent se permettre de tenir la dragée haute à une pléthore de formations qui devraient revoir leur code de bonne conduite du hard : cesser de péter plus haut que son nombril et faire son truc à soi sans complexe. On revient sur un accouchement pas facile et sur un succès en devenir avec Raphaël, le batteur.**

*Vos pérégrinations guitaristiques, Ian, Jak, Ian, Jak...*  
Ian n'avait plus assez de temps à consacrer à Kruger. Il était notre détonateur en matière d'écriture. Son départ en juillet 2005 nous a obligé à modifier notre manière de composer et à prendre confiance en nos ressources créatives. Jak l'a remplacé peu après mais il s'est trouvé un peu pris de court par l'investissement demandé et nous a quittés quelques mois plus tard. Comme on était en pleine phase d'écriture, Ian

a accepté de nous aider à terminer la composition et l'enregistrement de l'album. Ensuite Jak s'est finalement décidé à revenir et le groupe a depuis retrouvé une certaine stabilité.

*Pourquoi ne pas avoir appelé votre album 'Entre hommes' ?*

La virilité n'a jamais été une particularité qu'on a souhaité mettre en avant dans Kruger. Pour cet album nous avions l'idée d'un titre en français : 'La horde sauvage'. Mais après réflexion on s'est dit que les gens n'allaient pas forcément faire le lien avec le film de Peckinpah (NDR Western de 1969 où la violence est esthétisée), et que le titre sonnerait du coup un peu ridicule. 'Redemption Through Looseness' est une sorte de boutade face à cette habitude hardcore d'utiliser à tour de bras les termes 'suffering', 'pain', etc. Le mariage atypique des termes rédemption et relâchement nous paraissait plutôt marrant.

*D'où la pochette ?*

Tout à fait. Nous souhaitions une pochette qui illustre le propos un peu décalé de l'album. Notre label nous a proposé David D'Andrea. C'est un artiste qui travaille sur toile, pas de photoshop,



© Philippe Gétaz

**HOUSTON SWING ENGINE**

**Avec leur troisième album 'Entre hommes', les Lausanno-Yverdonnais de Houston Swing Engine peuvent se permettre de tenir la dragée haute à une pléthore de formations qui devraient revoir leur code de bonne conduite du hard... merde j'ai déjà dit ça quelque part, bref ils sont super... on revient sur un accouchement en douceur et un succès annoncé avec Frank le batteur.**

*Qu'est-ce que c'est que ce nom d'album ?*

Parce qu'en tournée on se retrouve entre nous à manger des chips et à se raconter des horreurs dans le bus, on est assez proches ! De plus, l'ambiguïté gay agace certains milieux intégristes, comme les hardcoreux qui prennent vite peur. Je me souviens d'un concert à Bâle, tout le monde dansait, devant nous il y avait ces deux mecs avec des t-shirts d'Agnostic Front qui nous regardaient livides, l'air nerveux. Comme des bonnes sœurs devant le diable. Ce qui nous a bien fait marrer, on adore énerver les gens. On ne peut pas dire qu'on soit un groupe provocateur, parfois juste des sales cons. Et bien sûr pour revenir au nom de l'album, c'est totalement sexiste, genre le rock c'est un truc de mec...

*Comment s'est déroulé votre vernissage sauvage devant Disque à Braque à Lausanne ?*

On l'avait déjà fait pour l'album précédent, 'Tigre flamboyant'. A l'époque c'était une démarche plus politisée, on était toujours en train demander à avoir une salle de rock pour Lausanne. Et cette fois-ci on s'est dit qu'on allait le refaire, c'est fun, punk, à la fraîche. Bon c'était sans compter l'arrivée des flics au bout du deuxième morceau, ils ont débranché l'électricité et collé une amande à François, notre guitariste, pour miction sur la voie publique (cracher sur le sol) et verbalisé le bus qui était mal garé. Incroyable, quand tu penses qu'à cent mètres il y a des mecs qui dealent... En fait c'est presque chouette de se dire que c'est encore subversif de faire du bruit dans la rue. Grâce à la vidéo postée sur youtube, on a eu une très bonne promo, même les Young Gods nous ont envoyé un mail pour nous dire que le rock de rue c'était super !

*Comment se sont déroulées vos sessions d'enregistrement ?*

On était en Espagne, c'était le passeport vacances du rock. On louait des bungalows pas chers sur la plage, le matin on allait en scooter au studio d'enregistrement. On tenait à partir les quatre, de vivre ces sessions tous ensemble, de se concentrer sur nous, sur l'album. L'enregistrement s'est fait chez Santi Garcia, Ultramarinos Studios. C'est tout petit avec du matériel très sobre mais le monsieur a de la bouteille, plus de 150 formations sont déjà passées par son studio. Et l'ambiance était incroyable, on pouvait y faire qu'un bon album. Le prochain, c'est évident, se fera avec lui !

donc pas de prévisualisation possible. Quand nous avons vu le résultat final, on a d'abord été un peu perplexe, on l'a accepté sans être vraiment certain de notre choix. Finalement je crois qu'elle colle assez bien avec l'esprit de l'album, elle sort un peu des sentiers battus.

*L'album est excellent, professionnels comme amateurs sont élogieux...*

J'ai encore un peu de peine à le réaliser. Etant en charge de l'enregistrement, je m'étais mis une pression énorme. Après les nombreux problèmes techniques rencontrés et le peu de temps que nous avions pour finaliser le disque, je craignais que le résultat soit décevant. Heureusement Kurt Ballou a fait un très bon travail de mixage malgré des prises de son pas toujours excellentes. C'est plutôt soulageant de voir le bon accueil réservé à l'album jusqu'à maintenant. Mais ça nous met la pression pour les live à venir, il va falloir se montrer à la hauteur.

*Pourtant vous êtes un excellent groupe de scène...*

Je n'en ai pas vraiment conscience, je suis bien trop tendu et concentré pendant nos concerts. En général si je vois notre bassiste en train de masser comme un malade devant mon kit de batterie c'est que le show se passe sans doute pas trop mal...

*Vous avez un frontman au charisme saisissant...*

Reno a une légère attitude de poseur sur scène. Mais ça ajoute un côté glamour qui semble ravir notre public féminin et gay. On a la chance d'avoir un vrai frontman qui à défaut de tenir des propos demago entre chaque morceau préfère onduler du bassin tout en ronronnant dans son micro vintage.

*Vous avez une tournée prévue ?*

Des dates commencent à se mettre en place, entre autre à Paris, au Printemps de Bourges, au Kilbi. Plus près, le 19 mai au Bikini-test à La Chau de Fonds, le 26 au Romandie à Lausanne. Et une tournée plus longue est en discussion pour la rentrée. J'aime bien tourner, dans le bus je bouquine, j'écoute de la musique et je dors. Bien sûr, mes joyeux camarades sont d'une nature plus taquine, me faire péter dessus lors de mes siestes fait partie du job, je le prends avec philosophie... ■ [VF]

[www.kruger.ch](http://www.kruger.ch)

[www.myspace.com/krugerbänd](http://www.myspace.com/krugerbänd)

*Danek est un couineur de hard incroyable, pourquoi le faire chanter ?*

Danek est un très bon metalleux hurlant, mais ça limitait nos perspectives créatrices. Alors on lui a botté le cul pour qu'il chante, il s'est coltiné une coach vocal. Bon, on ne souhaitait pas non plus qu'il miaule comme Eddy Vedder, juste que ça nous ouvre de nouveaux horizons. Maintenant il ne lui reste plus qu'à trouver une identité vocale. Notre bassiste Laurent l'a aussi beaucoup aidé, il a un extraordinaire sens de la mélodie, c'est un très bon musicien. Il est guitariste à la base, alors ainsi on évite le slapping et autres horreurs.

*Il participe beaucoup à la création des morceaux ?*

A la base on composait beaucoup, François et moi, l'apport de Laurent est venu avec le temps. C'est de plus en plus coloré. Laurent et Danek sont fans de hard, François parfois me surprend avec des trucs hardcoreux au son dégueulasse mais on s'accorde tous pour pomper tout ce qu'on peut sur chaque nouveau Queens of the Stone Age ! Surtout on aime la bonne musique, on a des goûts affinés. La plupart des gens n'ont aucune éducation musicale...

*Et la suite ?*

Bikini-test le 19 mai avec Kruger, Festineuch avec Les Stooges (!!!) le 1er juin, etc. Et un prochain album qui s'appellera 'Electropute Cougar' ! Hahahah ! ■ [VF]

[www.houstonswingengine.com](http://www.houstonswingengine.com)





## AARON



Après avoir été révélé par la BO du film 'Je vais bien, ne t'en fais pas', le duo français a fait une entrée retentissante dans les hit-parades avec sa pop mélancolique qui fleure bon la perfide Albion. Simon Coursier, guitariste et arrangeur, revient sur sa rencontre avec Simon Buret, mais aussi sur ce qui l'a éloigné du rock de Mass Hysteria.

*Votre rencontre est le fruit du hasard.*

C'est le genre de choses qui vous tombe dessus sans comprendre pourquoi. Simon et moi avions une amie en commun, avec qui je fais de la musique. Et pour ce projet mi-français, mi-anglais, elle demandait de l'aide à Simon pour les traductions, pour savoir si elle prononçait bien. Un jour, lui, curieux, a dit 'j'aimerais voir comment se passe un enregistrement en studio'. Elle l'a amené chez moi, et en pleine composition, il lui dit 'tu pourrais essayer de faire ça...'. Elle a voulu lui tendre un piège en lui disant 'vas-y, prends le micro'. Et Monsieur s'est retrouvé à chanter pour la première fois, et j'ai été bluffé par sa voix. On a voulu se revoir et faire quelque chose de cette expérience. Ça a donné le titre 'Endless Song' écrit en un après-midi. On était comme deux gamins avec l'impression d'avoir créé un truc.

*Et le reste de l'album ?*

On avait des emplois du temps assez chargés, avec six mois à faire autre chose chacun de son côté après le premier morceau. Quand on s'est retrouvé, on a eu envie de jeter tout, tout de suite, sur le CD, il fallait que ça sorte, c'était instinctif.



*Vous êtes rentrés de manière fracassante dans iTunes avec la BO du film, est-ce que ça vous a fait peur ?*

On a juste eu peur de n'être que le groupe d'un single. Et le jour de la sortie de l'album, les gens ont compris notre univers, ont adoré les morceaux, et chaque fois que les gens adoraient des morceaux différents, on respirait un peu.

*En vous lançant dans cette expérience, bien loin du rock de Mass Hysteria, vous aviez besoin de changer d'air ?*

C'est dans ma nature d'évoluer dans mille univers différents. A la base, je fais de la musique, pas un style de musique. Et si j'écoute autant du classique que du hip-hop c'est que cela m'apporte des sensations différentes. Par exemple j'ai pris une claquette énorme le jour où j'ai découvert Portishead, alors que j'étais adolescent et que je faisais du rock bien énervé. J'y ai trouvé une émotion, quelque chose que je cherchais inconsciemment.

*Comment se dessine l'avenir d'Aaron ?*

Aujourd'hui on essaie de profiter de ce que l'on vit, et on en a déjà à peine le temps. L'avenir c'est peut-être d'arriver à durer le plus longtemps possible, et du coup d'avoir une vraie belle histoire. ■ [YJP]

[www.aaronwebsite.com](http://www.aaronwebsite.com)

## BREED 77

Originaire de Gibraltar, résidant à Londres, Breed 77 c'est un mélange de rock metal, soft pour certains puristes, mais bien léché, avec des influences arabo-andalouses. Leur quatrième album, 'In My Blood', est explosif, surprenant, à écouter à donf dans ta voiture.

*Où s'est formé Breed77 ?*

Dany: A Londres il y a une dizaine d'années, quand je suis arrivé ici, mon ami Stuart (bassiste) y vivait déjà depuis un an. On a travaillé avec des groupes locaux avant de former le noyau de Breed 77.



*Vous êtes partis d'Espagne pour former le groupe ?*

Non, ça s'est fait comme ça. Dans la musique, tu bosses souvent avec des amis. Presque tous mes amis sont musiciens, alors quand on a monté le groupe je me suis retrouvé entouré d'amis. Au début on était tous de Gibraltar, avec les changements on est plus que trois (Stuart Cavilla, Paul Isola, Danny Felice), Pedro Caparros, le guitariste, est de Barcelone et Adam Lewis, le batteur, est anglais.

*Qui joue la guitare acoustique ?*

Pedro et moi, ou les deux, ça dépend des chansons, sur scène on a deux guitares espagnoles.

*Comment vous est venue l'idée de mélanger le flamenco avec le métal ?*

Gibraltar c'est la terre d'El Camarron et Algeciras de Paco de Lucia. Venant de là-bas c'est difficile d'échapper à ses influences, ses racines. A l'adolescence j'ai commencé à aimer le metal, mais j'aime aussi le flamenco. Ici à Londres, avec les amis on aimait jouer de temps en temps un peu de rumba et de flamenco. Comme on faisait aussi du heavy à côté on a fini par mêler les deux. On s'est rendu compte qu'il y avait une attente pour ce style ici. En fait je pense que la bonne musique n'a pas de frontières.

*Vous avez déjà joué en Suisse ?*

Une fois, à Greenfield en 2005, notre compagnie n'organise pas de tournées en Suisse. Nous en tant que musiciens, notre rêve c'est de nous produire partout, dis-le dans ton journal, si un promoteur est intéressé on est prêts à venir.



*J'ai lu que vous alliez sortir un album entièrement en espagnol ?*

Oui, 'Un Encuentro' sortira en mai, on est très contents d'avoir fait quelque chose en espagnol. Ce sont des titres de nos précédents albums, jusqu'à présent tous les morceaux sortaient en anglais alors que parfois on les compose d'abord en espagnol.

*Quelques mots pour nos lecteurs ?*

Bon rock pour tous, et qu'on puisse aller jouer partout et longtemps. ■ [RC]

[www.breed77.net](http://www.breed77.net)

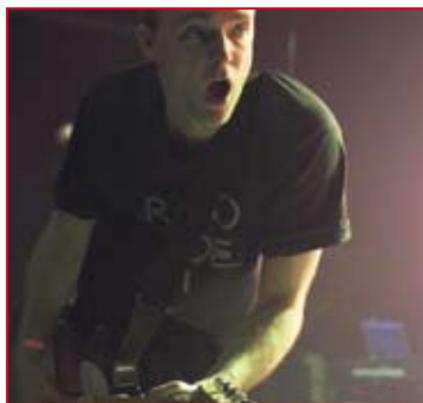
## TRAVIS



On n'avait plus de nouvelles du quatuor écossais depuis la sortie de son best of en 2005. Pire, sa dernière livraison originale remontant à quatre ans, on pensait le combo sur une voie de garage. Douglas Payne, le bassiste, revient sur ce qui s'est passé pendant toutes ces années.

*Raconte-moi pourquoi Travis a quitté le devant de la scène si longtemps.*

On a volontairement quitté le music-business, on voulait refaire de la musique pour nous. Il ne faut pas voir là un effet pervers de la notoriété ni le poids d'un quelconque contrat, mais la fâcheuse sensation que l'on perdait petit à petit le contact avec la réalité et même que les relations au sein du groupe se détérioraient. Il nous fallait retrouver l'expérience de la vraie vie pour nourrir nos chansons. Comme l'a dit un écrivain: 'Il est très arrogant de s'asseoir pour écrire, avant de s'être levé pour vivre'. Donc pendant ces trois années même si l'on a beaucoup écrit et enregistré, on a surtout pris le temps de vivre. Il y a eu des bébés, des mariages, certains ont construit une maison, d'autres ont voyagé, et on a vu plein d'amis.



*Faire un tel break n'était-il pas dangereux quand on voit tous ces groupes qui débarquent tous les jours et qui sont là pour te piquer la place ?*

C'est quelque chose qui nous a fait peur. On pensait que l'on prenait trop de temps, qu'il fallait se dépêcher de sortir l'album. Mais la solution a été de reprendre notre calme et de ne rien sortir avant qu'il ne soit parfait. Et finalement c'était la bonne solution. On peut voir ça comme un arrêt au stand, et devant nous, vroom, passaient les Arctic Monkeys, vroom, Keane, vroom, Snow Patrol, mais nous, on prenait le temps de faire le plein de carburant, avant de se relancer dans la course.

*Sur 'The Boy With No Name', votre nouvel album, les guitares sont bien moins électriques. Qu'est-ce qui a guidé ce choix ?*

Je ne sais pas. Et la manière dont les guitares se retrouvent là n'a pas vraiment d'importance (rire), c'est la chanson qui amène cela, l'important est que cela sonne bien.

*Avec un processus d'écriture qui a été assez long, avez-vous eu peur de ne pas en voir le bout ?*

On a eu quelques faux arrêts, pas des faux départs. On pensait avoir fini l'album, on disait même à la maison de disques que l'album était fini, et soudain deux semaines après on se réveillait, et on ne trouvait pas ça assez bon, et on reprenait le chemin du studio pour écrire de nouvelles chansons. L'ensemble y a gagné en qualité. Et on avait vraiment confiance dans le fait de prendre notre temps, on savait que ça allait être incroyablement bien. ■ [YJP]

[www.travisonline.com](http://www.travisonline.com)

## In Sorte Diaboli

Disponible en édition limitée deluxe digipack

(incl. DVD, livret 32 pages + bonus track + mediaplayer)

mais aussi en jewelcase CD

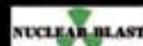
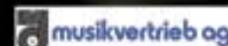
Egalement disponible LTD. LP + BONUS 7"



Dans les bacs dès le 27.04.2007

DIMMU BORGIR

[www.nuclearblast.de/in-sorte-diaboli](http://www.nuclearblast.de/in-sorte-diaboli)





**BIKINI TEST**  
15 ANS

LA CHAUX-DE-FONDS

**MAI 07**

VE 04 | RED SPAROWES (USA)  
KEHLVIN (CH)

SA 12 | HACRIDE (F)  
KLONE (F) | AYGHON (F)

SA 19 | KRUGER (CH)  
HOUSTON SWING ENGINE (CH)  
LUCIFER STAR MACHINE (CH)

VE 25 | RICO RODRIGUEZ (JAM)  
JUNIOR TSHAKA (CH)  
ASHER SELECTOR (CH)

SA 26 | THE YOUNG GODS (CH)  
SINNER DC (CH) | NIXX (CH)

DI 27 | FRANÇOIS HADJI-LAZARO (F)  
LES PETITS CHANTEURS  
À LA GUEULE DE BOIS (CH)

WWW.BIKINITEST.CH

**ROMANDIE MAI 2007**  
Pl. de la Riposte 12 / 1006 Lausanne

KINOPLEX! THE DRILLER KILLER + STREET TRASH	BAL DE BIOLOGIE feat. MELATONIN (ch) + LARYTTA (ch)
PLAN QUEER PARTY feat. GRETA GRATOS (ch)	ROUND TABLE KNIGHTS (ch) + LARYTTA (ch)
FOOD FOR YA SOUL (ch)	THE PROCUSSIONS (usa)
NAPALM DEATH (uk) + YOUR OWN DECAY (ch)	KINOPLEX! I MARRIED A STRANGE PERSON + HAIR HIGH
THE YOUNG GODS (ch) + LES POISSONS AUTISTES (ch)	LA CAUTION (f) + DJ MEHDI (f)
CHRIS DE LUCA vs PHONO (live) + KRAZY BALDHEAD (dj-set) + BRODINSKI (dj-set)	NINE (swe) + KRUGER (ch)
KINOPLEX! DIRTY DANCING + TOP GUN	EXPLOSIONS IN THE SKY (usa) + ELUVIUM (usa)
LOGH (swe) + CHRISTIAN KJELLVANDER (swe)	LOW (usa) + DEATH VESSEL (usa)

www.leromandie.ch

**THE BRITANNIA PUB**  
SATURDAY NIGHT LIVE CONCERTS

SPRING SEASON

BRITANNIA PUB  
R. PLACE GORNAN  
1201 GENEVE  
022.544.52.90

ENTREE LIBRE

DRINK:  
DINER 10 HEURE LUNE 10 à 12  
(10. 15.-)

APRIL 21 RIBS & BACON (US/UK)  
APRIL 28 SUPERSTRINGS (ALB/UK)  
MAY 5 THE PROTEINS (FR/UK)  
MAY 12 DICS (BR/UK/UK)  
MAY 19 ALENKO (FR/UK/UK)  
MAY 26 WOK ON (UK/FR)  
JUNE 2 ZWECH (GER/UK/FR/UK/UK)  
JUNE 9 MOHIM (UK/UK)

Vendredi 25 mai  
Eplf Lausanne

**Festival**

7 scènes, 30 concerts

Reamonn  
The Automatic  
Stevie Nicks  
Gajina  
Na One Is Innocent  
Open Season  
Bubble Beatz  
Agoria

**Balélec 07**

Anna's  
TRADICOSTUME  
UBS

**PTRUSINE**  
MAI 4, pl des volontaires, GENEVE  
022.781.40.04

MA 1 RED SPAROWES + RORCAL  
ME 2 FU MANCHU  
+ TRUCKFIGHTERS + VALIENT THORP  
JE 10 LES VACHES LAITIÈRES  
+ SWAGMAN  
JE 17 the HAUNTED  
+ LYZANXIA + MUNICIPAL WASTE  
VE 18 BABET  
+ CHARLOTTE PARFOIS  
ME 23 TWO GALLANTS  
ME 23 MOTRICES SESSIONS  
VE 25 SLINT  
MA 29 SHELLAC  
JE 31 RITA MITSOUKO  
+ D'infos WWW.PTRNET.CH

FREE & VIRGIN ROCK presents

**TRIVIUM** + SPECIAL GUESTS: ANNIHILATOR, SANCTITY  
SO. MAY 27<sup>th</sup> 2007 Rohstofflager Zurich

**BEATSTEAKS**  
+ SPECIAL GUEST: JAMIE T. only swiss show!  
TH. MAY 29<sup>th</sup> 2007 Volkshaus Zurich

SPIRIT OF ROCK FESTIVAL 2007  
**HEAVEN & HELL, MÖTLEY CRÜE**, MOTÖRHEAD, PAPA ROACH, SAXON, BUCKCHERRY, CHINA and more...  
FR. JUNE 1<sup>st</sup> and SA. JUNE 2<sup>nd</sup> 2007 Eishalle Deutweg Winterthur

EARSHAKERDAYS.COM PRESENTS:  
**MACHINE HEAD, TYPE O NEGATIVE, CHIMAIRA**  
ILL NINO, DEVILDRIVER and more...  
FR. JUNE 1<sup>st</sup> 2007 Volkshaus Zurich

**WOLFMOTHER** + SPECIAL GUESTS  
only swiss show!  
TH. JUNE 5<sup>th</sup> 2007 X-Tra Zurich

**LINKIN PARK** + SPECIAL GUESTS: 30 SECONDS  
TO MARS only swiss show!  
MO. JUNE 11<sup>th</sup> 2007 Hallenstadion Zurich

**MASTODON** + SPECIAL GUESTS: BLOODSIMPLE  
only swiss show!  
TH. JUNE 12<sup>th</sup> 2007 Rohstofflager Zurich

**VELVET REVOLVER**  
+ SPECIAL GUESTS: only swiss show!  
TH. JUNE 26<sup>th</sup> 2007 Volkshaus Zurich

**DREAM THEATER MEGADETH**  
only swiss show!  
WE. JUNE 27<sup>th</sup> 2007 Volkshaus Zurich

**WITHIN TEMPTATION**  
+ SPECIAL GUESTS: only swiss show!  
NEW DATE: TH. OCTOBER 2<sup>nd</sup> 2007 X-Tra Zurich

**FTW** make love. drink tequila..  
BE ROCK'N'ROLL!!!

-BLUES'N'BOOGIE  
-ROCK'N'ROLL  
-ROCKABILLY  
-ROCK "70"

Ouverture 7/7 dès 17h30

-CONCERTS ROCK-BLUES TOUT LES SAMEDIS DÈS 22H00  
-RÉSTAURATION TEX-MEX 7/7 dès 18h30.  
-ESPACE VIP ET BAR À SHOT.  
-GRAND CHOIX DE BIÈRES ÉTRANGÈRES.  
-BILLARDS, FLÉCHETTES, BABY-FOOT, FLIPPER.

**TACOS BAR**  
LIVE MUSIC

LE FLON-LAUSANNE 021 320 15 25  
www.tacos-bar.ch info@tacos-bar.ch

**BLEU LEZARD**  
RESTO BAR & CLUB  
10 RUE DENING - 1000 LAUSANNE

**PROGRAMME**  
Mai-juin 07

SCÈNE DECOUVERTE

Mercredi 6 juin  
**BLUE SKY (CH)**  
Pop-Rock

Mercredi 13 juin  
**EVERGLOW (CH)**  
Rock

Mercredi 20 juin  
**PIERRE LAUTOMNE (CH)**  
Chanson

Jeudi 21 juin  
**FÊTE DE LA MUSIQUE**

Mercredi 27 juin  
**MODERN DANCE HALL (CH)**  
Electro-Rock

CONCERTS

Mercredi 2 mai  
**PLASTICINES (F)**  
Festival  
Les Femmes s'en mêlent 07  
Rock-Pop

Jeudi 3 mai  
**SOPHIE HUNGER (CH)**  
Festival  
Les Femmes s'en mêlent 07  
Songwriting

Mercredi 9 mai  
**ZEDRUS (CH)**  
Chanson

Mercredi 23 mai  
**LORDS OF ROCK PRÉSENTE: LUNDEGAARDS (CH)**  
Rock

Mercredi 30 mai  
**DALLAX (JP)**  
Ska-Punk

VENREDI 4 MAI 22:00 10.-  
THE DINING DEAD  
TRAGIC ALL STARS  
FISH N'CHIPS  
COLLEGE ROCK

SAPEDI 5 MAI 22:00 5.-  
I SKARBONARI  
LOS BEJELLOU  
ROYALROARING  
REGGAE

VENREDI 11 MAI 22:00 10.-  
ZATOKREV, UNHOLD  
PETAL

SAPEDI 12 MAI 22:00 10.-  
ZEPPU  
FAUTES DE FRAPPE  
ECOANARCORE

VENREDI 18 MAI 22:00 12.-  
WATER LILY  
POP ROCK

SAPEDI 19 MAI 22:00 15.-  
PAXX-T, KRISS KORT/  
NICKI CARSON, ALBRUIC  
YOSKO  
ELECTRO, DETROIT

MUSIC-CLUB  
DELENTONT  
WWW.SASOCLUBS.CH

**PIMENT ROUGE**  
MAI 007

M 02 / ACCROSS FIVE APRILS (USA) + HORATIO +  
REQUIEM FOR SERENES Live Métaïcore

V 04 / APACHES + PIVSKA BRIGADA +  
GENTTO BLASTER Live Punk

S 05 / COSMOKOLOR + Mc. FLAZH DJ'set Electro

V 11 / ARDIENTE + MORRID MORRAK + BERNARDO'S  
PROJECT + BAKTERIEN KAVALKADE Live Punk Fusion Metal Death Pop

S 12 / MANOR FREAKS + TEXAS MONGOL +  
DEATH VALLEY SURFERS + SKAREKROWS Live (F + UK) Psychobilly

M 16 / Scène Libre: TOUT VA BIEN + Jam Session Live Rock + Open

V 18 / TRANCE HILL & DUB SPENCER + YOSH SOUND Live (ZH) & DJ'set Reggae Dub

S 19 / ELLIPSIS + ETERNAL FLIGHT + HELIXIR... Live (F) Métal Mélodique

V 25 / POSITIVE ROOTS BAND + HERBALIST CREW +  
POSTMAN & KOKO Live + DJ Reggae

S 26 / DJ MIGHT - T & Guest DJ'set Electro

R 27 / Les VACHES LAITIÈRES + CKMO + DJ VINCE Live + DJ Ska Punk

PROGRAMME COMPLET ET LAST MINUTES SUR  
WWW.AUPIMENTROUGE.CH  
ARTAMIS - 14 Quai du Rhône - GENEVE

30s  
1977-2007  
25 26 27 Mai 2007

**WOVEN HAND** USA  
**BIRDY NAM NAM** F  
**ALEC EMPIRE** UK (23 MAI) WARM UP

TACTEEL F - DJ MEHDI F  
SOPHIE HUNGER CH  
TASTELESS CH - LARYTTA CH

**HR GIGER (EXPO)**  
1977-2007 (EXPO ARCHIVES)

www.cavesdumanoir.ch/30ans

**ANIMA 07**  
du 10 au 12 mai 2007 au Jardin de l'Éclair - VITTEY  
Entrée gratuite - Gratuitement - Adhésion - Concerts - Spectacles  
021 25 25 25 www.anima.ch

jeudi 10 mai dès 20h30  
Havana Sound - Daddy Suppa & guests

vendredi 11 mai dès 20h45  
Desiderata - Soften - Sumo

samedi 12 mai dès 20h45  
Ghost - Soma - Mary's Private Eyes





## JON OLIVA'S PAIN



**Jon Oliva, à la tête de son 'Jon Oliva's Pain' (fondé en 2004) était à Pratteln ce mardi 3 avril. Interview avec cette légende vivante du rock.**

*Jon, pour commencer, deux mots à propos de cette tournée ?*

Elle a débuté en Allemagne, puis UK, Hollande, et maintenant la Suisse. Je ne sais pas combien de temps elle va durer, nous attendons encore des confirmations de dates et de lieux.

*Deux ou trois mois ?*

Oh non, je serai certainement mort d'ici là ! (rires) Non, sérieusement, à peu près ça. Ensuite, je vais directement rentrer pour travailler en vue du prochain album. Je me sens très créatif ces temps. Et puis, il ne faut jamais se faire oublier.

*Comment écrivez-vous vos chansons ?*

Le matin, au réveil, je sors mes chiens. Ensuite, je rentre. S'il y a du soleil, je prends ma guitare acoustique, sinon, je me mets au piano et je joue entre une et deux heures. J'écris la mélodie, je fredonne, les paroles viennent en dernier.

*Un nouvel album de JOP, ou de Savatage ?*

Savatage, c'est fini. On est en train de discuter pour faire peut-être un 'big show' final en 2008, un show d'adieu. Mais plus d'album. C'est un trop vieux groupe, et trop de gens ont joué dedans ces dix dernières années. Cela ne veut plus rien dire. Et puis il y a eu aussi le TSO (Trans-Siberian-Orchestra). TROP de monde !

*Mais en tant que frontman, n'y a-t-il pas un risque de partir en solo ?*

Mais la vie est pleine de risques ! C'est un super challenge. Un jour je me suis dit que tous les derniers albums de Savatage se ressemblaient, qu'ils avaient tous le même style, le même son. Et là je me suis dit aussi que nous n'avions pas assez exploré de styles. Mais on ne pouvait pas, ou on ne voulait pas, ou peut-être qu'on se disait que le public ne voudrait pas. Et puis, la recette du concept avait tellement bien fonctionné avec 'Streets' qu'on a réutilisé la recette quelques années après avec 'Dead Winter Dead' et 'Magellan'. Maintenant, avec JOP, on fait du blues, du rock 'n' roll, du heavy metal et du hard-rock. C'est beaucoup plus intéressant pour moi.



*Et ce soir, il y a du Savatage dans le répertoire ?*

Bien sûr. Moitié-moitié. Tu verras, tu ne seras pas déçu, je t'assure (rires). On fait entre autres un medley de 'Streets', et puis... non, je ne vais quand même pas tout te dire !

*Et tu joues du piano, de la guitare, ou des deux ?*

Un petit clavier, c'est tout. Pas de grand piano. Et puis les synthés c'est quelqu'un d'autre. J'aime ne jouer qu'avec un seul clavier. Avec Savatage, j'en ai eu utilisé jusqu'à quatre en même temps, je n'avais pas assez de mains ! (rires) ■ [JB]

[www.jonoliva.net](http://www.jonoliva.net)

## LES VACHES LAITIÈRES

**Les Vaches Laitières sont originaires des pâturages genevois. Elevées au son des Bérus, et nourries au houblon, c'est après avoir arpenté bien des scènes qu'elles se sont décidées à passer à l'action. Leur premier CD 'La meilleure c'est la 8', vient de sortir dans les bonnes crèmeries. Et ça décoiffe !**



*Vous roulez votre bosse depuis combien d'années ?*

Nico: Depuis 1999, on avait fait une petite année de mise en route avant de se lancer sur scène, et le premier concert en 2000 au squat de l'Utopia à Thônex.

*Pourquoi un album maintenant, vous avez eu un délice ?*

Ochsner: Après sept ans, il fallait quand même sortir quelque chose, en concert on se faisait engueuler parce qu'on n'avait pas de CD.

*Vous avez tous participé à l'élaboration des morceaux de l'album ?*

Nico: Oui, c'est assez collectif, c'est des vieux morceaux, on n'est pas des grands pondus. On en fait un ou deux par année, on a mis notre intégrale sur ce disque. Depuis l'arrivée de Pierre il y a deux trois trucs qu'il a pondus tout seul.

Pierre: Non, depuis que je suis là en 2002, on a fait que trois morceaux...

*Vous pensez attendre sept ans pour refaire un CD ?*

Nico: Dans sept ans on ne pourra plus. Il nous reste quatre ans à vivre, parce que Pierre arrête à quarante ans. Alors on va sortir un max de disques, et après on fera un comeback pour les cinquante ans de Pierre.

*Vous étiez très jeunes en 1977, pourquoi avoir croché sur ce style punk, ska ?*

On est plus dans le mouvement alternatif français, des années 80, que dans les Sex Pistols, en 80 on était un peu plus vieux, voire même nés.

*Punk, ça représente quoi ?*

Pierre: Personnellement je ne me suis jamais considéré comme un punk.

Nico: Je le suis toujours un peu dans la tête, dans la façon de faire les choses. L'histoire du punk c'est aussi celle de l'auto prod, on la perpétue à notre façon. Pour le disque on n'est pas allés chercher des labels, ici c'est un local associatif. On a commencé les concerts dans les squats et on le fait toujours si on nous demande.

*Vous êtes engagés ?*

Oui, on fait des concerts de soutien politique et sur notre CD on a un morceau engagé (Tulkarem).

Daniel: On est plus là pour décoiffer, on n'est pas non plus un groupe politique.

*Ça vous énerve quand on parle de ska festif ?*

Nico: On est assez festifs quand on joue, déjà quand on arrive déguisés en vaches c'est une entrée en matière assez festive. Mais on n'est pas dans le festif à la Marcel et son orchestre.

*Vous faites du rock pour draguer les gonzesses ?*

Nico: Evidemment !

*Et ça marche ?*

Ochsner: Non, mais il y en a quand même deux qui ont rencontré l'âme sœur en concert. ■ [RC]

[www.darksite.ch/vaches](http://www.darksite.ch/vaches)  
vernissage le 10 mai 2007 à l'Usine-PTR



Daily Rock  
PRÉSENTE

**Dimanche 13 mai - 14h**  
**Usine PTR, Place des Volontaires 4**

Viens figurer dans la vidéo du prochain single de  
**MotherKingdom**  
**'Almost There'**

Inscription par mail à [clip@MotherKingdom.com](mailto:clip@MotherKingdom.com)  
Renseignements : [www.MotherKingdom.com](http://www.MotherKingdom.com)



## BEAVIS AND BUTT-HEAD

Collection Mike Judge

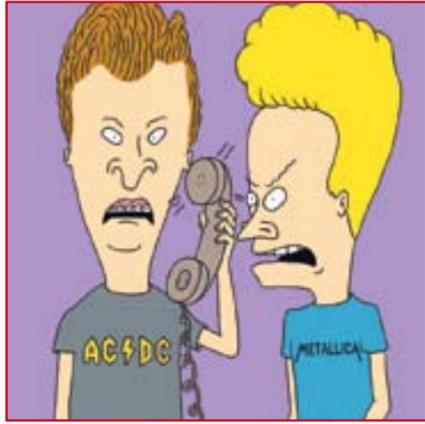
MTV / Rainbow

**Beavis and Butt-Head est une infamante mais hilarante série d'animation de 199 épisodes de 23 minutes, créée par Mike Judge et diffusée de 1993 à 1997 sur le réseau américain, puis chez nous jusqu'au début des années 2000.**

Ces deux anti-héros, vivant seuls dans une maison en ruines, sont des affreux gamins d'une douzaine d'années, Beavis, blondinet, pyromane à ses heures, réactif au café et au sucre, portant son inamovible t-shirt Metallica; et Butt-Head, le meneur brun un peu sadique à l'appareil dentaire et au t-shirt AC/DC. L'action se situe dans une ville fictive, probablement dans le sud des Etats-Unis, vu l'inraisemblable collection de bouseux qui croisent le chemin des deux mioches.



Chaque épisode alternait avec bonheur des clips musicaux que les deux affreux personnages commentaient ('descendaient en flammes' serait plus juste) et les mésaventures qu'ils vivaient au quotidien. Hélas, l'éditeur du DVD n'a pas jugé bon de reproduire cette constance dans ce volume un, ne proposant que onze misérables clips en bonus (sans sous-titres, en plus) commentés par le duo infernal. Des problèmes de droits sans doute, mais qui nuisent considérablement au bonheur de visionner l'objet, pourtant très beau dans son boîtier argenté.



Séparé en trois DVD, ce premier coffret est l'occasion de retrouver les nombreux personnages secondaires de la vie de ces deux gamins. Il y a d'abord le vieux voisin de Beavis et Butt-Head, Mr Anderson, retraité et vétéran de guerre. Il sollicite régulièrement les deux gamins pour effectuer divers travaux tels que toiletter son caniche, tailler ses arbres ou creuser une piscine, travaux qui se terminent invariablement en désastres. Comme Mr Anderson a une mauvaise vue, il ne reconnaît jamais très bien Beavis et Butt-Head et fait toujours appel à eux malgré l'historique particulièrement calamiteux de leurs prestations.

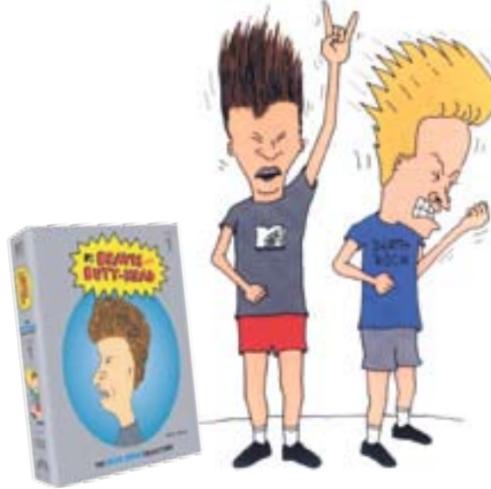
Suivent les profs de la Highland High School, nos deux anti-héros étant avant tout des écoliers. David van Driesen, professeur hippie, est une des rares personnes qui apprécie les deux chenapans, ce qu'ils ne lui rendent guère. A de nombreuses reprises il essaiera d'améliorer leur comportement en leur donnant des 'leçons de vie', mais en vain. Un autre prof, Coach Buzzcut, est un ancien marine. Disciplinaire et toujours au bord de se péter les veines à force de hurler contre eux, il n'apprécie pas Beavis et Butt-Head et ne cesse de leur reprocher leur attitude, sous leurs rires infâmes. McVicker, principal de l'école, est le personnage qui déteste le plus Beavis et Butt-Head. Il ne les supporte vraiment plus et se gave d'alcool et de médicament à chaque nouvelle confrontation, comme si les deux gamins ruinaient son autorité et donc sa vie. Un pauvre type, quoi.

A noter le personnage de Daria Morgendorfer, brune intello à lunettes qui deviendra l'héroïne de sa propre série. Sa bonté va jusqu'à leur parler, mais la plupart du temps, pour leur dire de grandir un peu. Quelque part, elle doit bien les aimer, mais elle ne l'avouera jamais.

Les deux premiers DVD comportent quarante épisodes (attendez-vous donc à trois coffrets pour l'intégrale) dont certains ont été rallongés ou remontés à la manière d'un director's cut. Pour le troisième DVD, ce sont des bonus, avec les apparitions des deux acolytes aux MTV Music Awards, les onze clips, des promos diverses et quelques montages récapitulatifs des grands moments de nos héros, bref, du complément.

Ce qui se dégage de ces épisodes est assez curieux, comme une réminiscence de notre adolescence, Beavis & Butt-Head ont vraiment été nos compagnons de route durant les années 90 et la nostalgie qui s'échappe de cette intégrale est la même que celle que l'on peut ressentir en pensant à de vieux copains perdus depuis belle lurette. Oui, Beavis & Butt-Head ont été nos potes durant les années Nirvana, grâce à eux, on a su de quel côté on était et surtout de quel côté on n'était pas et on ne serait jamais. Merci à ces deux abrutis de nous avoir montré la voie. ■ [FS]

gagne un exemple du DVD en écrivant à [concours@daily-rock.com](mailto:concours@daily-rock.com)



## LE CHAT NOIR



**Depuis plus de vingt ans qu'il fait partie intégrante du paysage nocturne genevois, le Chat Noir n'a pas pris une ride. Ce ne sont pas les habitués des soirées carougeoises qui me contrediront. Réputé pour ses concerts, il sait faire patte de velours et se transformer en discothèque pour nous accompagner jusqu'au petit matin, avec les meilleurs DJs.**

C'est en 1985 que Roland Le Bévenec, Catherine et Alain Gilliland et Pierre-Edmond Gilliland, passionnés de musique, créent le Chat Noir. Son nom est inspiré d'un cabaret très en vogue à

Montmartre en 1885 et dont le fondateur se trouvait être un Valaisan. Les quatre amis n'en sont pas à leur coup d'essai, en 1977 déjà ils se font la main en organisant des concerts et en faisant des 'Granges Malval' situées en campagne genevoise un haut lieu de la scène alternative. C'est en cherchant un site plus accessible qu'il se décident pour Carouge où ils dénichent un endroit parfait pour installer une petite salle de concerts et un bar. C'était sans compter sur les ennuis avec les voisins à cause du bruit et avec l'administration à cause du statut de café-restaurant accordé au Chat Noir. Au terme d'une longue bataille juridique (dont nous vous passerons ici les détails) ils obtiennent le statut tant convoité de cabaret night club. La petite salle du début s'agrandit, s'insonorise et Le Chat Noir est prêt pour de nouvelles aventures.

En 1994, c'est au tour de l'association de soutien à la musique vivante (ASMV) de voir le jour. Depuis ses débuts, cette association à but non lucratif contribue de son mieux à l'expansion de la culture genevoise. L'ASMV est très active au niveau de la scène régionale, et a permis à d'autres associations du même type de se glisser dans la brèche en jouant un rôle précurseur. Actuellement, outre la gestion de la programmation du Chat Noir, l'ASMV participe à l'organisation de la fête de la musique de Carouge et de la Ville de Genève, elle préside l'association du Festival des Voix de Fêtes, s'occupe du Festival d'été Ella Fitzgerald au parc Lagrange, et co-organise le Festival trans-

frontalier JazzcontreBand. Remuants, les amis du félin ! Derrière cette structure un homme, Roland Le Bévenec, le même qui avait créé le Chat il y a quelques années avec des amis (ben quoi faut suivre un peu !) et qui est actuellement aussi aux commandes du Chat Noir. Le boss, puisqu'il en faut un ! Il s'est adjoint Patrick Mertz, technicien programmeur qui participe aussi à l'accueil des artistes. Musiciens à leurs heures, ils sont d'autant mieux à même de comprendre les attentes de ces derniers. Patrick Merz est percussionniste, il a joué avec de nombreux groupes de world music et Roland Le Bévenec est membre du groupe rock Le Soldat Inconnu. Les influences musicales différentes de chacun sont sûrement pour beaucoup dans les choix éclectiques de la programmation du Chat Noir.



Cette salle de 150 places propose une centaine de concerts annuels tablant sur la diversité et la qualité des groupes proposés et c'est sans doute ce qui fait son succès. Le lieu est convivial, il a su garder une âme, on y est assez proche de la scène pour qu'un échange puisse vraiment avoir lieu. Vous l'aurez compris, c'est sa dimension humaine qui donne au Chat Noir cette atmosphère et ce cadre si sympathique. On appréciera aussi son côté engagé, son but est de promouvoir la musique en soutenant les groupes locaux, de proposer des découvertes en leur faisant profiter de sa renommée pour les aider à se faire connaître, et enfin d'inviter des artistes reconnus parce qu'il faut aussi savoir se faire plaisir. Le côté lucratif passe au second plan pour ces passionnés qui sont prêts à donner de leur personne pour que la culture vive aussi dans notre région. Vous qui passerez par Genève un de ses jours ou une de ses nuits, faites un tour par le Chat Noir pour y écouter de la bonne musique, en sirotant une petite bière ou allez-y pour danser jusqu'au bout de la nuit ! ■ [RC]



[www.chatnoir.ch](http://www.chatnoir.ch)

**BERTRAND AVEC D CASSE-TÊTE**

4 MAI | LES PRISONS | MOUDON  
17 MAI | RADIO PARADISO | RSR  
18 MAI | BAR KING | NEUCHÂTEL  
19 MAI | THÉÂTRE ARBANEL | TREYVAUX

[WWW.BERTRANDAVECD.CH](http://WWW.BERTRANDAVECD.CH)

**Antishop**

**ROCK YOUR SOUL**

Dragonfly - Lip Service - Steady Clothing - Sourpuss - Diabolik - Obey...

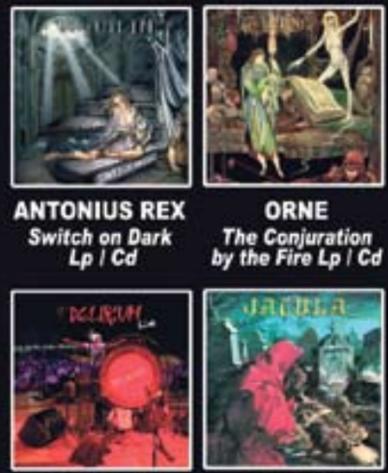
7, rue du Jura 1201 Genève  
022 345 09 65 [www.antishop.ch](http://www.antishop.ch)

**Superflu**

Avec La Chance, qui porte bien son nom, SUPERFLU signe là un retour plus que convaincant. Porté par un premier single qui fait rimer finesse et efficacité "Quand l'Homme Blanc coupe du bois", comme "25 ans" sur le 1er album, SUPERFLU va non seulement combler ses fans, mais aussi conquérir en douceur un public de plus en plus large. A découvrir absolument !

Top [www.superflu.com](http://www.superflu.com) lugon.ch

**Black Widow**



**ANTONIUS REX**  
Switch on Dark  
Lp | Cd

**ORNE**  
The Conjuraton  
by the Fire Lp | Cd

**DELIRIUM**  
Vibrazioni Notturme  
Live 2 Lp | Cd

**JACULA**  
Tardo Pede in  
Magiam Versus Lp | Cd

Via del Campo 6R - 16124 Genoa  
blackwidow@tin.it  
www.blackwidow.it

**keetch clothing**



keetch live bands  
aprildivine  
arch enemy  
blackbomb a  
cain chaos  
clawfinger  
grand bastard deluxe  
in flames  
kandyss  
m.a.n  
meshuggah  
minkus  
pain  
pmc  
sonic syndicate

online shop  
keetch.ch

**Boarders**

THE NEW ALBUM  
"THE WORLD HATES ME"  
IN STORES NOW!

Italy's heavy / thrash masters.  
Metal in the vein of Megadeth,  
Annihilator, Metallica, Accept.  
Includes great Megadeth cover song  
"In My Darkest Hour".  
comes in a digipack with a booklet.

listen at: [www.myspace.com/music4thelion](http://www.myspace.com/music4thelion)



DISTRIBUTION BY NONSTOPMUSIC.CH

**QUAM LIBET RECORDS**  
WWW.QUAMLIBETRECORDS.CH

## CONDOR RECORDS, LE PETIT LABEL QUI MONTE

Si les noms de Demilliac et Stevans vous sont certainement familiers, il n'est pas certain que vous connaissiez celui du label qui les a signés. Et pourtant, faire l'impasse sur Condor records, ce serait ignorer d'autres artistes prometteurs tels que les Nyonnais de Swab, Tim Patience Watch ou encore Portobello, dont l'album vient de sortir. Conversation à bâton rompu avec le maître des clés, Jean-Christophe Buob.



Je ne sais pas refuser une tasse de café... Fuset-elle la cinquième en une heure! Ainsi n'ai-je pas pu résister à l'invitation de Jean-Christophe, grand patron du label nyonnais Condor records, de m'infliger une nouvelle dose de caféine en sa compagnie. L'homme semble de prime abord quelque peu inquiet de l'image que je vais donner de lui et du label. Je le rassure tout de suite. Comme à mon habitude, je n'utiliserai dans mon article que les informations que l'on aura bien voulu me confier sur bande. Il se détend alors... à l'inverse de moi qui, pris d'une crise précoce de Parkinson soudaine (le café sans doute!), extirpe à grand peine le magnéto de ma poche. JC ne s'en formalise pas. L'entretien commence.

## URGENCE DISK RECORDS

Au coeur de l'Usine de Genève, un bastion incontournable de la scène musicale alternative en Suisse, se trouve le bureau et le magasin d'Urgence Disk Records. Une référence en matière de musique de qualité et dont le spectre en styles est assez large. Le boss, Damien (HERR LIEBE) m'invite chez lui en compagnie du chanteur de Fade/BakXIII, Damian (DDDmix), pour mieux découvrir les coulisses de l'underground et du music business indépendant...



Quel est le parcours d'Urgence Disk jusqu'à aujourd'hui?

Damien: Urgence Disk s'est créé en octobre 1999 pour la sortie du disque d'Art Mode, pour éviter de faire des démarches pour trouver des labels où l'on perd énormément de temps, et le disque finit par sortir, mort-né, un an et demi après. On a repris le nom d'un magasin de disques qui était déjà installé à l'Usine depuis 1990. On a gardé cette référence, qui était à l'origine associée au KAB, et qui avait une pub déjà bien présente.

Quel est le spectre musical des groupes qui font partie de ton écurie?

Electro, electrodark, industriel, rock, dirtyblues, etc. La palette est assez large. On a des groupes qui n'ont rien à voir les uns avec les autres comme par exemple Hell's Kitchen ou BakXIII.

Formé le 30 novembre 2001 par deux musiciens du groupe Fullstop et un diplômé en marketing, le label Condor – rejoint depuis par Nicolas Shelton – naît presque par hasard. JC explique: 'Vers la fin de mes études, deux potes, Mathieu et Jonas Siegrist, m'ont demandé si je ne voulais pas mettre mes connaissances au service de leur groupe. J'ai ainsi commencé à aller les voir de plus en plus souvent sur scène et à rencontrer d'autres formations. Nous est alors venue l'idée de créer une structure qui pourrait venir en aide aux groupes de la région. Pour moi qui, à l'époque, pensais que le milieu musical suisse s'arrêta à Stephan Eicher ou Sens Unik, cela représentait un superbe challenge. Nous avons organisé une première soirée à l'Usine à gaz le 30 novembre 2001 et c'était parti.'

Anticipant ma prochaine question, il poursuit: 'Nous n'avons pas vraiment une idée très claire de ce que nous voulions faire à la base. Nous savions simplement que nous ne voulions pas monter un label comme ces start-up qui se font actuellement avec un plan marketing bien précis... ce qui, vu ma formation, semble le comble.' Il sourit. Au départ, Condor se veut un jeune label dynamique et décontracté essentiellement mû par la découverte de jeunes formations suisses à fort potentiel. 'J'ai travaillé à la FCMA pendant une année; ce qui m'a donné l'occasion d'approcher de nombreux artistes d'ici. Je pense donc porter un regard assez objectif sur ce qui se passe dans notre pays. Et je peux dire que je suis tous les jours étonné par la qualité de ce que j'entends, quel que soit le style. Quand tu écoutes Couleur 3, tu te rends facilement compte que certains musiciens nationaux égalent, voire surpassent les internationaux. Et ça, c'est tout bonnement un régal!'

Sur le site Internet, une très courte bio ne nous apprend que peu de choses en plus: en cinq ans à peine, le label a réussi à mettre sur pied de larges moyens de promotion et de distribution pour toute la Suisse et affirme marcher au coup de cœur et non au style de musique. 'Nous essayons effectivement de varier nos productions. Comme les premiers disques que nous avons



sortis étaient metal, des personnes nous ont collé un peu rapidement une étiquette sur le dos. Et c'est la même chose depuis que nous signons des artistes pop-rock. Les mêmes nous demandent pourquoi nous avons changé notre fusil d'épaule. Pour ma part, j'écoute tout autant du funk que du hardcore. Je ne voulais donc pas me limiter à un courant musical unique. Si je le faisais, je serais passé à côté de formations formidables telles que Tim Patience Watch, Portobello ou Stevans.' Par l'intermédiaire de son site, le label se dit très fier de recevoir le travail de nouveaux talents. Musiciens, à vos promopacks donc! ■ [ThB]

[www.condor-records.com](http://www.condor-records.com)



Est-ce un label à caractère lucratif?

Oui et non. On a beaucoup de dépenses et on aimerait rentrer dans nos frais, on n'est pas une entreprise car ici on est tous bénévoles. L'argent des disques vendus est automatiquement réinvesti dans le label. Les groupes actifs qui sont sur la route vendent et font vendre des disques et aident le label.

Combien des groupes ont sorti leur album chez toi?

On a plus d'une cinquantaine d'albums, après si on compte les compiles, les collaborations... je ne sais pas, beaucoup! On retrouve des groupes belges, japonais, français, etc. Ce qui nous permet d'avoir des ambassadeurs un peu partout.

Peux-tu me parler un peu des compiles?

On a sorti deux compiles. La première on l'a éditée en 45 tours avec douze morceaux d'une minute. Puis il y a eu la compile du magazine Darklife, basé sur Berlin et Londres, où l'on retrouve une sorte de carte des artistes du label. Ce qui a super bien marché. Sinon pour les dix ans du label, je pensais faire un livre retraçant l'historique du label, mp3 et DVD inclus.

Parle-nous des différents problèmes rencontrés pour parvenir à défendre tes groupes?

Ce qui est dommage c'est qu'on n'est pas défendus en Suisse par rapport à nos productions, on est assez boudés des radios, des festivals et vu qu'on ne fait pas du léchage de cul on ne reçoit pas de subventions. On est en autoproduction pour tout. Si tu n'as pas des super contacts il ne se passe rien. Si tu n'as pas investi minimum vingt mille francs pour la promo on ne va jamais parler de ton disque. Le critère ce n'est pas la qualité de la musique mais bien plus l'argent investi. ■ [RD]

[www.darksite.ch/urgences](http://www.darksite.ch/urgences)





**Demilliac**  
40 Muckross Avenue  
Condor Records

Sur cet album, le Genevois Fred Demilliac nous entraîne dans un univers intimiste et résolument folk. Après la sortie remarquée de 'Peace Of A Cruising Rythm' (EMI) en 2001, Demilliac a pris son temps avant de revenir dans les bacs avec '40 Muckross Avenue'. Inspiré par son séjour à Dublin, enhardi par ses expériences musicales dans les bars irlandais, il nous livre un album que l'on sent mûrement réfléchi. Les titres flirtent avec l'électro, la pop ou le jazz comme sur 'Inside Outside'. Sur 'More Length' (mon préféré!) la voix se fait grave et la musique se rapproche du style noir et glacial des années 80. Difficile de décrire '40 Muckross Avenue' en l'espace de quelques lignes, il est de ceux que l'on écoute pour se faire une idée sans pouvoir l'étiqueter. ■ [RC]

[www.demilliac.com](http://www.demilliac.com)



**Kings of Leon**  
Because Of The Times  
RCA/SonyBMG

Lorsque les frères Followill sortent de leur Nashville natal c'est généralement pour la bonne cause et après trois ans de silence on attendait un peu les Kings of Leon au tournant. 'Because Of The Times', leur troisième album, est particulièrement puissant, plaintif et languissant, donc jouissif et transcendant. On se laisse facilement irriter par cette voix trop aiguë pour être écoutable. Elle nous accroche même et nous balade dans les univers bien différents de l'album. Kings of Leon semble réussir là où d'autres ont échoué. Car l'album paraît sur-produit par rapport à ses prédécesseurs. Tout est plus fort, plus poussé, mais l'émotion en est que plus profonde. Le groupe n'a rien perdu de sa verve et de son âme rock'n'roll... On leur laisse volontiers du temps pour les décennies à venir! ■ [GF]

[www.kingsofleon.com](http://www.kingsofleon.com)



**Threshold**  
Dead Reckoning  
Nuclear Blast / MV

Après quatorze ans d'existence, Threshold n'a plus rien à prouver. L'album démarre avec 'Slipstream', superbe titre qui nous entre définitivement dans la tête avant même le refrain. Nos rockers restent fidèles à eux-mêmes, et c'est grandiose. Du pur hard-rock des années nonante, ni trop violent, ni trop agressif, c'est toujours apprécié, c'est plus qu'efficace, et Threshold est là pour nous le rappeler. Convaincant de A jusqu'à Z, certains diront que cet album n'a rien de plus que les précédents. On ne change pas une équipe qui gagne! A noter particulièrement les envolées de guitare sur le titre qui clôt l'album, 'One Degree Down', dignes de Gilmour. Les arrangements vocaux sont d'un très haut niveau. Indispensable, en particulier pour ceux qui ne connaîtraient pas encore... ■ [JB]

[www.tbresh.net](http://www.tbresh.net)



**Viaje A 800**  
Estampia De Trombones  
Alone Records

La formation espagnole de stoner avait cessé toute activité peu après la sortie de 'Diablo Roto Dè...' durant environ cinq ans. C'est donc plein d'appréhension que j'ai glissé cette rondelle dans mon lecteur afin de faire plus ample connaissance avec leur nouvelle production. Ma méfiance s'est vite dissipée dès les premiers riffs de cette production époustouflante de stoner en ibère dans le texte. Hormis quelques titres expérimentaux qui ne m'ont pas franchement transcendé, le reste de cet album est d'excellente facture. Pugnace à souhait, cette plaque est d'une redoutable efficacité à l'image du superbe instrumental 'El Amor Es Un Perro' qui m'a carrément scotché avec ses rythmiques endiablées et ses guitares à la fois couillues et psychédéliques. ■ [CH]

[www.myspace.com/viaje800](http://www.myspace.com/viaje800)



**Fade**  
Panem et Circenses  
Urgence Disk Records

Ce disque est une bombe! Il suffit d'écouter 'Human Bomb' pour comprendre qu'on ne rigole pas. On est à la pointe d'un genre de musique minoritaire, mais désormais incontournable. Voici du metal en masse, de l'électro super bien élaborée associée à la voix de DDDmix, chanteur de BakXIII. Il associe de la braille et des nuances pop aux limites insoupçonnables qui font taper du pied. C'est l'euphorie, on se croirait sous l'emprise d'hallucinogènes! Une production remarquable, due à Drop, un son d'élite géant et un univers particulier! Ici ça balance dans un monde à part! 'Panem et Circenses', qui contient en plus un clip très subversif, a la particularité de réunir les adeptes de l'underground et élargit en même temps son cercle. A découvrir absolument en concert! ■ [RD]

[www.darksite.ch/urgences](http://www.darksite.ch/urgences)



**LCD Soundsystem**  
Sound Of Silver  
DFA / EMI

Producteur archi-trendy, cofondateur de l'excellentissime label DFA (Hot Chip, Shit Robot, des remixes de Nine Inch Nails, Le Tigre, etc.) James Murphy est un génie. Osez me citer quelqu'un d'autre qui sait synthétiser le punk, le rock, la dance et le funk avec autant d'aisance, qui rend hommage à Prince et à Kraftwerk dans le même morceau sans faire du smash-up et qui fait danser les filles avec des t-shirts Ramones ou des chaussures Jimmy Choo! Bien sûr, on est à l'heure des grands brassages stylistiques, plus personne n'invente rien, plus personne ne croit en rien et LSD Soundsystem l'assume avec intelligence. En écoutant 'Sound Of Silver' on attend que New York s'écroule en dansant, que le cac40 s'effondre en buvant de la vodka tonic et qu'enfin le monde s'arrête. Party Time! ■ [YP]

[www.lcdsoundsystem.com](http://www.lcdsoundsystem.com)



**Unsane**  
Visqueen  
Ipecac / Irascible

Le trio de rockeurs bien barrés est de retour avec une nouvelle plaque qui poutre foutrement. Dès les premières lignes de basses de 'Against The Grain', on est plongé dans l'univers chaotique et tortueux de cette formation qui n'a rien perdu de sa verve. Les titres s'enchaînent avec délices en alternant des plages tortueuses aux tempi ralentis et presque suffocants avec des compositions nettement plus burnées qui tabassent sérieusement. 'This Stop At The River', un brûlot envoyé en moins de trois minutes, est une totale réussite dans le rayon punchy avec des parties vocales flirtant avec le hardcore ainsi que des riffs qui feront mouche auprès des fans de Mastodon. Ce CD est une réussite, même si le délire instrumental qui le clôt est un peu hors sujet après les dix excellentes compos qui le précèdent. ■ [CH]

[www.theunsane.com](http://www.theunsane.com)



**Warchetype**  
Goat Goddess Supremacy  
Alone Records

Ce nouveau projet créé dans les milieux underground de Barcelone nous présente sa première œuvre mise en boîte l'année même de sa naissance. Empreinte de noirceur, cette production évolue dans le registre doom avec ses rythmiques lentes et pachydermiques. Les amateurs de guitares saturées accordées beaucoup trop bas pour dispenser des riffs oppressants ainsi que de lignes vocales épiques érucitées avec force lenteur peuvent se réjouir: cet album leur est destiné. Les cinq pages lestées de plomb qui le composent scotchent l'auditeur sur place en lui vampirisant carrément toute son énergie vitale. Lugubre, distordu et malsain, cet opus flirtant avec le drone saura trouver son public auprès des aficionados d'un courant destiné à demeurer en marge du rock sautillant traditionnel. ■ [CH]

[www.myspace.com/warchetypedoom](http://www.myspace.com/warchetypedoom)

# paradiselost

## IN REQUIEM



A darker and heavier side of Paradise Lost.

New album

## In Requiem

## Out May 18th



[www.paradiselost.co.uk](http://www.paradiselost.co.uk)  
[www.myspace.com/paradiselostuk](http://www.myspace.com/paradiselostuk)






**Six Feet Under**  
Nouvel album  
"Commandment"

release date  
20.04.2007

Disponible en CD

Edition spéciale en coffret de luxe (avec drapeau + poster + sticker Six Feet Under)

LP  
édition limitée (production limitée à 666 unités numérotées à la main 180 g / vinyl rouge)

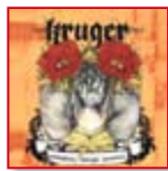
musikvertrieb og



**Air Sonic**  
**Twenty-Something Stories**  
**Recrec**

Un groupe suisse, de Fribourg. Après un EP en 2004, voici le premier album. A l'écoute du premier titre, on dirait une chanson inconnue des Beatles. Style sixties, musique propre, assez dépouillée (dans le bon sens du terme), rythmes de batterie simples, linéaires. Un petit côté lancinant des voix sur certains titres, un peu à la Oasis. La chanson 'Fifteen Roofs' rappelle 'The Long And Winding Road' et les titres les plus lents font penser à du Barclay James Harvest à leur début. En fin de compte toutes les mélodies se ressemblent, rien ne se dégage vraiment, on finit par penser que le même titre tourne en boucle plus on avance dans l'écoute. Une outro finale genre violons qui s'accorde avec voix off par-dessus... bizarre. Un album comme musique ambiante. ■ [JB]

[www.air-sonic.net](http://www.air-sonic.net)



**Kruger**  
**Redemption Through Looseness**  
**Listenable / Irascible**

Kruger, c'est typiquement le genre de groupe qui regorge d'excellents musiciens, des brutes épaisses en tout genre. On se demande de quoi ils s'inspirent pour arriver à ce genre de son qui tabasse en pleine gueule. Kruger, c'est la violence incarnée. Dans 'Redemption Through Looseness', on sent une présence, on sent que le groupe en veut. Cette agressivité pure, cette colère noire est bien présente, peut-être même trop. Les guitares sont lourdes, la basse se balade sur son manche tout en rejoignant les guitares sur certaines parties, la batterie survolte son jeu, plus rapide que jamais et le chant est destructeur. Les parties instrumentales nous font planer avant de retomber bien fort sur le sol pour à nouveau rentrer dans le monde noir, sombre qu'est Kruger. ■ [VF]

[www.kruger.ch](http://www.kruger.ch)



**The Noisettes**  
**What's the Time Mr Wolf**  
**Barclay / Universal**

Si vous déambulez un peu à l'aveugle dans le brouillard du côté de la Tamise, un conseil, soyez sur vos gardes, vous pourriez avoir le pied qui roule sur des Noisettes. Une fois déstabilisé, il vous sera alors impossible de retrouver l'équilibre tant le trio londonien, avec son mélange de rock déginglé, de pop branlante et de blues décharné, entraîne l'auditeur dans un univers chaotique. Emmenée par la voix acide de la bassiste Shingai Shoniwa, la formation semble même bien décidée à fuir toute direction convenue, ralentissant le pas là où on ne l'attend pas, tout en laissant sa rythmique s'affoler quand le terrain devient accidenté. Et inutile de vouloir se raccrocher à une barrière de sécurité, les musiciens n'ont pas pris la peine d'en construire autour de leur demeure. ■ [YP]

[www.thenoisettes.com](http://www.thenoisettes.com)



**BB Brunos**  
**Blonde Comme Moi**  
**Warner**

Paraît qu'il y a un truc qui se passe à Paris en ce moment. Des p'tits jeunes qui rockent plutôt bien. Il n'en fallait pas moins pour créer un buzz et décréter que les Naast, Second Sex et autre Plasticines étaient les sauveurs du rock français. Le meilleur moyen d'en être sûre était de mettre le CD dans la platine et d'envoyer la sauce. La première impression est un mélange péle-mêle de naïveté, d'innocence et de culot. Sans s'embarrasser de fioritures inutiles, 'Blonde comme moi' se montre timide, plein d'acné, amoureux. Des trucs d'ado quoi ! On se fâcherait d'y voir autre chose d'ailleurs. Tout n'est pas parfait heureusement, faudrait pas pousser non plus. Pendant que certains jouent des fourchettes, les trois B découvrent leurs premiers émois musicaux. Maladroit et excitant ! ■ [JM]

[www.myspace.com/bbbbrunos](http://www.myspace.com/bbbbrunos)



**Maczde Carpat**  
**Tue-tête**  
**Ladilafé / Watermelon**

On connaissait Grenoble pour avoir organisé les JO, pour Jean-Claude Killy, pour sa rocade d'autoroute polluée. Voilà qu'à peine la maigre neige hivernale disparue des pentes de l'Isère, on découvre que cette région est en fait un formidable terreau pour groupes de rock. Et après Nadj (présente ici sur un titre), voilà qu'avec les quatre musiciens de Maczde Carpat on est même tombé sur un combo qui fait dans le granite mal dégrossi. Souvent rêche et tranchante, leur musique ne cherche pourtant pas à abattre uniquement la carte de l'avalanche sonique. Avec les titres d'un troisième album qui roulent dans un univers faussement tendre, avec aussi une voix acidulée et haut perchée qui lacère les compos jusqu'au sang, les musiciens jouent insidieusement avec les sentiments de l'auditeur. ■ [YP]

[www.maczde.com](http://www.maczde.com)



**Snitch**  
**Snitch**  
**LeechRedda**

Snitch est une référence punk-rock en Suisse, une des formations les plus anciennes. Il va de soi qu'ils n'ont plus rien à prouver et que l'on s'attend donc à un album solide et bien ficelé. Dès la première écoute on n'est pas déçu, un son bien suédois puisqu'ils enregistrent toujours au studio d'Örebro (Millencolin, etc) en Suède. Le son est réellement très bon, les arrangements d'enfer, et une mélancolie à la No Use For A Name qui démontre quand même une certaine tristesse par le décès de leur ancienne bassiste Louise. Il n'en reste pas moins que c'est un superbe album à conseiller, la première écoute est très platonique mais après plusieurs écoutes on accroche bien. A conseiller pour tous les fans de punk-rock mélodique donc et à tous les fans de Snitch qui bien sûr seront surpris en bien. ■ [LM]

[www.snitch.ch](http://www.snitch.ch)



**Helloween**  
**Keeper Of The Seven Keys**  
**SPV / Phonag**

On a beau se dire qu'Helloween ça fait dix ans qu'on n'y pense plus, que Kai Hansen était l'âme du groupe, que Michael Kiske en était le cœur et que depuis son départ pour aller chanter dans les chœurs de la paroisse de son église, les citrouilles ont pris quelques rides. On a beau se dire qu'Andi Deris, tout sympathique qu'il soit, est loin d'être un chanteur exceptionnel, on ne peut s'empêcher d'être curieux lorsqu'on voit un 'Keeper Of The Seven Keys' Live de voir ce que ça peut donner en 2007. Une bonne chanson reste une bonne chanson, un public incroyable reste un public incroyable. Andi Deris n'est pas parfait certes, mais quel plaisir de réentendre un 'Future World' crié par une foule en délire, un 'Halloween' théâtral à souhait, un 'Eagle Fly Free' dantesque. Up The Pumpkins ! ■ [JM]

[www.helloween.org](http://www.helloween.org)



**Naked Lunch**  
**This Atom Heart Of Ours**  
**Universal**

Le sixième album des Allemands de Naked Lunch dégage une sérénité majestueuse presque sans dissonance. On dirait que le groupe réuni autour de Oliver Welter a mis fin avec cet album à sa poursuite, qui se manifestait sur le dernier album comme un processus croissant d'amélioration. L'intro est harmonieuse, 'Military Of The Heart' nous ramène dans les années septante, à l'époque des Beach Boys, tandis que 'My Country Girl' s'apparente au folk doux, fragile et magnifique. Avec 'Town Full Of Dogs', ils se rapprochent de Polyphonic Spree (pas la seule fois d'ailleurs). 'In The Dark' plane dans une ambiance atmosphérique, avec des touches de fritures. Ça va ainsi jusqu'à la fin, 'In The End'. Dont les fritures intelligemment intégrées contribuent à la création du côté calme. ■ [RP]

[www.nakedlunch.de](http://www.nakedlunch.de)



**Static Thought**  
**In The Trenches**  
**Hellcat Records**

Inconnu pour ma part, mais avec la signature Hellcat Records, je m'attends à quelque chose de très rock'n'roll. Peine perdue, cet album est bien fait, grosse efficacité à l'américaine mais un gros manque d'originalité dans la catégorie punk/rock street punk. A la première écoute, ça envoie mais dès que la voix entre en jeu le côté soigné des instruments s'efface pour laisser une voix très street-punk à la 59 Time The Pain (vraiment un groupe excellent), donc on reste un peu déçu car il n'y a vraiment pas grand-chose d'original. A conseiller aux amateurs de street-punk lourd et abrasif. Je reste sur ma faim en tout cas car on a entendu mieux sur Hellcat Records et que d'autres groupes mériteraient certainement la place que prend Static Thought au sein de ce label. ■ [LM]

[www.staticthought.com](http://www.staticthought.com)



**Houston Swing Engine**  
**Entre hommes**  
**Headstrong**

Ils sont beaux, ils sont presque jeunes, ils rockent leur race, et ils débaucheront vos filles avec ce nouvel album qui est meilleur que son titre... Plus sexy-groovy que le précédent, 'Entre hommes' ne va pas révolutionner l'histoire du rock, mais vous incite à dodeliner de la tête si vous êtes du genre totalplégique, et à vous trémousser comme un con essayant de singer un Elvis épileptique si vous êtes pasplégique. C'est dansant, arrogant, strident et couillu (4x2 je crois), ludique... assez ! C'est rock point ! Et ça fait plaisir de sentir ses rotules s'affoler, tout en se couvrant de bière, parce qu'on s'en fout, parce que Iggy n'est pas mort, parce que les MC5 vendent encore des CD's et que Dennis Lyxzén va sûrement réaliser que le marxisme n'est pas la solution ! ■ [VF]

[www.houstonswingengine.com](http://www.houstonswingengine.com)



**Neverland**  
**Schizophrenia**  
**Escape / NonStop Music**

Après un maxi-CD en 2003, voici le premier album d'un groupe suisse formé à Zürich en 1999. Une multitude de musiciens se basent sur Helloween et Gammy Ray, mais n'est pas Kai Hansen qui veut. Hormis la virtuosité incontestable des musiciens, les titres n'accrochent pas. Le morceau d'ouverture, de plus de sept minutes, se perd dans des changements de rythmes incessants. Les vocaux sont bien élaborés, mais impersonnels, un octave au-dessus éclaircirait pas mal le tout. On retiendra un joli slow, 'Anguish' avec un subtil piano, 'Neverland', ainsi que 'Mysteria' au tempo plus lent. Bonne maîtrise des claviers dans les introductions légèrement planantes. On dirait finalement que le groupe cherche trop à bombarder systématiquement, ce qui rend le tout un peu brouillon. ■ [JB]

[www.never-land.ch](http://www.never-land.ch)



**VNV Nation**  
**Judgement**  
**Soul Food**

Véritable leader de la scène électronique européenne et ratissant bien au-delà de ce courant musical, le duo britannique nous livre ces jours le successeur de 'Matter And Form'. Trustant les premières places des charts indépendants depuis près d'une décennie, ce n'est pas avec ce nouvel opus qu'ils vont changer leurs bonnes vieilles habitudes musicales. Démarrant avec deux titres très dancefloor dans leur style habituel avec un arrière-goût d'électro des eighties, cet opus s'avère encore meilleur que le précédent avec une énorme compo flirtant avec le hardcore intitulée 'Momentum' ainsi que la ballade synthétique 'Illusion' qui pourrait bien prendre la place de 'Beloved' dans le cœur des fans du binôme. Cette sortie se doit de figurer dans toutes les bonnes discothèques électro dignes de ce nom. ■ [CH]

[www.vnvnation.com](http://www.vnvnation.com)



**Antonius Rex**  
**Switch On Dark**  
**Black Widow**

Ce trio de musiciens fous nous a concocté un album hors norme d'une heure composé de six plages synthétiques sur lesquels viennent se greffer ça et là des samples divers ainsi que des riffs distordus. Cette production atmosphérique oscille entre longues litanies synthétiques et structures rigides de l'ère industrielle. Leur fresque instrumentale atteint son apogée avec 'Darkotic', un titre qui passe en douceur d'une genèse aérienne à un final majestueux asséné à grands coups de guitares saturées le long d'un solo interminable sur lequel se greffent des beats bruts de décoffrage et des cris effrayés. Complexe et pas franchement facile d'accès, l'univers musical d'Antonius Rex ne laisse pas indifférent : soit on affectionne soit on déteste. A vous de choisir votre camp ! ■ [CH]

[www.antoniusrex.com](http://www.antoniusrex.com)



**Orne**  
**The Conjuraton By The Fire**  
**Black Widow**

Ornée d'une illustration de 'Faust' de Goethe, cette production épique s'inscrit quelque part entre le rock progressif, le folk et le bon vieux rock gothique des premiers albums de The Mission. Evoluant tout en douceur, cet album aérien s'ouvre sur un instrumental qui annonce d'entrée la coloration planante des sept compositions mises en boîte il y a déjà deux ans. Les guitares synthétiques se posent sur des nappes aux relents seventies et les parties vocales sont déclamées de manière assez monocorde. L'architecture générale des compositions redonne quelque peu avec d'abord l'intro synthétique puis quelques mesures rythmées qui annoncent l'arrivée des voix puis, après un break, les guitares se font plus incisives pour accompagner des percussions martelées en accélérant le tempo. ■ [CH]

[www.myspace.com/ornemusic](http://www.myspace.com/ornemusic)



**The Shins**  
**Wincing The Night Away**  
**Sub Pop / Irascible**

Avec leur tronche de Mejicanos et leur look de jardiniers municipaux ou de prisonniers de Guantanamo, The Shins pourraient faire peur. N'ayez crainte, braves gens ! Il suffit d'écouter leur musique pour se convaincre que ces jeunes garçons ne feraient pas de mal à une mouche. Une pop douce et édulcorée aux accents britpop qui plairait même à la Marianne la plus capricieuse. La voix nous rappelle parfois celle de Bono, à tel point que cela en est troublant et on en viendrait presque à comprendre pourquoi elle y ressemble lorsqu'on sait que l'album est produit par Joe Chiccarelli, ex-producteur de U2 et Beck entre autres. Bien que très référencé, on aime le côté soigné des parties bien instrumentées, mais on préfère quand la voix se fait plus claire sur une gratte plus franche. ■ [GF]

[www.thebins.com](http://www.thebins.com)



**The John Butler Trio**  
**Grand National**  
**Atlantic Records / Warner**

Un groove unique, une voix chaude et funky et une technique impressionnante ! John Butler Trio sort enfin un nouvel album studio. Le style reste unique et inclassable, à la croisée du folk, du blues et parsemé de pointes de rock. John Butler a composé les nouveaux titres ayant à l'esprit un message. Il soutient que nous sommes tous citoyens du monde, vivants dans une seule et unique nation, celle de la planète. Cette unité se retrouve également entre les membres du groupe. Après trois ans de tournée, les trois exceptionnels musiciens ont développé une telle synergie et complicité que cela se ressent immédiatement dans l'album. Dans celui-ci, on trouve du très bon et du gigantesque. La moitié des titres fait l'effet de vraies bombes. Frissons garantis ! ■ [NF]

[www.johnbutlertrio.com](http://www.johnbutlertrio.com)



**Prohom**  
**Allers-retours**  
**At(h)ome**

Après ses débuts réussis, Philippe Prohom est de retour avec un troisième album 'Allers-retours'. Nouveau label, nouvelle équipe, beaucoup de changements mais l'esprit demeure. Malgré des élans plus pop que vraiment rock, on retrouve les textes recherchés et les refrains entraînants qui caractérisent la musique de l'artiste. Prohom ne sacrifie pas son style pour être populaire, au contraire il s'attelle à créer une ambiance, un univers intimiste qui lui est personnel. Un brin mélancolique, cette pop qui se rapproche du grunge par moment joue beaucoup sur les sensations. Du planant 'KO par insomnie' à l'original et plus dynamique 'Grossier', on prend un plaisir certain à l'écoute de ce nouvel album. Un CD qui conviendra plus aux auditeurs de Couleur3 qu'à ceux d'NRJ ou de OneFM. ■ [VG]

[www.prohom.com](http://www.prohom.com)



**Signal Hill Transmission**  
**An Empty Space**  
**P. A. Juice Records**

La formation de Los Angeles Signal Hill Transmission a débuté en 2001, comme ils le disent eux-mêmes, comme un groupe de vieille country. Si c'était assez limité et folk sur le premier EP, 'Home', sorti en 2002, sur cette troisième galette, c'est plus ouvert et plus diversifié. Après une intro magnifique, le quartet, réuni autour de Scott Warren, se fait plus rock. 'Alright' est puissant et rafraichissant et offre des riffs de guitares enfiévrés. 'Polyvinyl Acetate' rappelle vaguement les fabuleux Jayhawks. Sur 'No More Rides For Free', on sent Wilco et Led Zeppelin. 'Cherry Is A Girl' est pour finir un beau morceau power-pop. Varié et de bonne qualité, l'album continue comme ça jusqu'au morceau final, 'Ordinary', qui est loin d'être ordinaire ! ■ [RP]

[www.signalhilltransmission.com](http://www.signalhilltransmission.com)



**Korn**  
**Unplugged**  
**Virgin / EMI**

Ils ont été nombreux à passer par la case unplugged dans le cadre de l'émission MTV. Certains y ont laissé une trace mémorable, d'autres moins. Le cas de Korn a de quoi rendre sceptique, autant avant qu'après écoute. Il est clair que leur style ne se prête pas forcément le mieux à l'acoustique. Musicalement, à quelques exceptions près ('Freak On A Leash' et 'Love Song'), ça ne prend pas. Le petit plus espéré laisse souvent place à un moins. Ce son de tam-tam à la place de la batterie, surtout, gâche considérablement le rendu. Dommage. L'union entre le chant et la musique semble brisée aussi. De bonnes surprises malgré tout, comme cette reprise de 'Creep' de Radiohead ou l'idée des duos avec The Cure ou encore la chanteuse d'Evanescence. Une expérience musicale intéressante mais pas indispensable. ■ [VG]

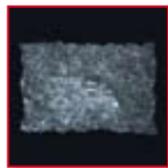
[www.korn.com](http://www.korn.com)



**The Rakes**  
**Ten New Messages**  
**V2 / TBA**

A l'évidence, The Rakes, intelligent quatuor post-funk arty, n'aime pas se répéter et c'est tant mieux ! 'Capture/Release', paru il y a à peine deux ans, se limitait à décrire le quotidien désabusé d'une 'low middle class' londonienne prise au piège entre un travail de bureau déstabilisant et des excès hédonistes nocturnes. Suite aux attentats du 7 juillet 2005, Alan Donohoe s'est découvert une conscience politique qu'il assume parfaitement. En dix textes tendrement ironiques, (presque) tout est dit : le racisme ordinaire de l'Anglais moyen ('Suspicious Eyes'), le fanatisme aveugle des terroristes ('On A Mission'). Mais que l'auditeur se rassure : le monde a beau s'écrouler, il est toujours temps de faire la fête ('We Dance Together', 'Time To Stop Talking'). Alors, pourquoi s'en priver ? ■ [TbB]

[www.the.rakes.co.uk](http://www.the.rakes.co.uk)



**The Young Gods**  
**Super Ready / Fragmenté**  
**Muve / Musikvertrieb**

Passerelle entre l'univers électronique et le rock, nos compatriotes ont révolutionné le monde du rock à leurs débuts avec leur album éponyme et leur chef d'œuvre 'L'eau rouge'. Explorant album après album de nouveaux horizons, ils ont tantôt déçu tantôt conquis leurs fans sans jamais se répéter quitte à décevoir une frange de leur public qui les boude depuis 'Only Heaven'. Que ceux-ci se rassurent, la bande à Franz nous livre sur sa nouvelle production un titre bien oldschool intitulé 'Everythere' qui mérite à lui seul l'achat de cette galette. Cette plaque, la moins homogène de leur répertoire, devrait contenter tout le monde avec des bien rentre-dedans comme 'Freeze' ou 'El Magnifico' et des plages plus posées comme 'The Colour Code' ou 'Secret'. Un vrai régal sonore ! ■ [CH]

[www.theyounggods.com](http://www.theyounggods.com)

## Abonnez-vous !



### REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI !

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetic'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom : .....

Adresse : .....

NPA/Lieu : .....

Tél/Mobile : .....

E-mail : .....

Date de naissance : .....

Comment as-tu découvert Daily Rock : .....

Taille du t-shirt :  S  M  L  XL

**A** 30 CHF / 25 euros  
10 numéros (+ 1 cadeau)

**B** 50 CHF / 40 euros  
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

**C** 100 CHF / 65 euros  
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

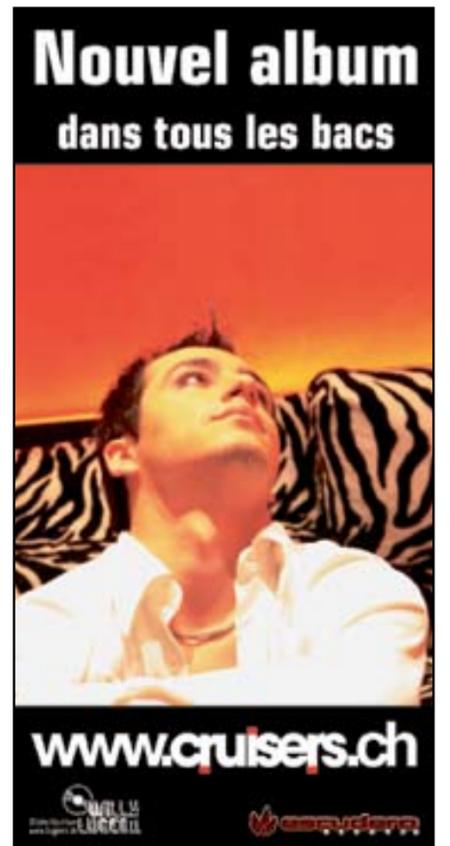
Formule désirée :  A  B  C

Ton cadeau :  1  2  3  4  5  6

Dans la limite des stocks disponibles.  
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à [www.daily-rock.com/abo](http://www.daily-rock.com/abo)



- 1 Dimmu Borgir 'In sorte Diaboli'
- 2 After Forever 'After Forever'
- 3 Demillac '40 Muckcross Avenue'
- 4 Portobello 'My head is my'
- 5 The Young Gods 'Super Ready'
- 6 Travis 'The Boy with no name'





**Quand on a grandi en Suisse, faire un tel test pourrait sembler facile. Mais justement que connaît Polar de ce rock qui a fait résonner nos montagnes ?**



'Pour moi il y a une scène rock audacieuse en Suisse, qui dans l'histoire de la musique a même mis des pierres importantes. Je pense aux Young Gods, à Yello, à Eicher. Mais ce sont des gens qui ont marqué parce qu'ils étaient déterminés. Souvent je vois en Suisse des artistes fantastiques, mais à qui il manque d'assumer leurs rêves jusqu'au bout.'



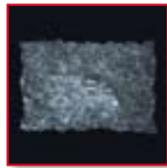
'Burn', Deep Purple ('Burn'). Le groupe enregistre à Montreux ce premier album de l'ère Coverdale. Polar cherche du côté de Krokus, China et Gotthard. 'Non, allez, laissez tourner...'

mais c'est Deep Purple. Ah, tu m'as piégé, j'étais sûr qu'il fallait trouver un artiste suisse! Ils sont venus enregistrer à Montreux et ont fait 'Smoke On The Water' alors qu'ils étaient allés voir Frank Zappa. Je ne l'ai jamais avoué, mais j'ai écouté des cassettes de Deep Purple qui étaient à mon frère, je devais avoir douze ans. Mais ça ne m'a pas marqué.'

'L'étranger dans la glace', Hubert-Félix Thiéfaine ('Scandale mélancolique tour'). Titre composé par Jérémie Kislung.



Cette version live fait suer Polar. 'Higelin! Noonon Thiéfaine. Je l'ai rencontré parce que c'est un ami de Cali avec qui j'étais en tournée. Un soir on a partagé l'affiche et j'ai découvert un type qui, sur scène, me rappelait Neil Young. Mais je n'avais jamais entendu Thiéfaine de ma vie. Ce n'est pas son manager qui habite en Suisse?'



'I'm the Drug', The Young Gods ('Super ready/Fragmenté').

A peine le chant de Treichler déboule que Polar lance les Young Gods. 'Mais c'est un nouveau ça! J'avais bien remarqué que le batteur joue comme Bernard Trontin. Depuis qu'il a rejoint les Gods, il leur a amené une sacrée pêche. C'est un groupe qui m'a beaucoup impressionné, mais pas influencé. Ils ont une vraie classe internationale.'

'Easy Money', Nick Cave & The Bad Seeds ('The Lyre of Orpheus').



Thomas Wylder, batteur des Bad Seeds, est zurichois. 'Le riff on dirait 'Captain of the Heart' de Double (rires)'. Encore une fois c'est la voix qui conduit Polar à Nick Cave. 'C'est un artiste que j'adore, mais je l'avais trouvé casse couilles lorsque je l'avais programmé à Genève, et j'avais alors décroché. Aujourd'hui je suis fan de son projet Grinderman, c'est gigantesque. Par contre côté Suisse...'



'Tongue', REM ('Monster').

Le titre durant lequel Bill Berry s'est effondré sur scène à Lausanne, le 1er mars 1995. A peine trois notes de piano et Polar lâche REM. 'Le concert de Lausanne quand le batteur a eu sa rupture d'anévrisme, j'étais dans la salle. Tu ne pouvais pas mieux tomber, je suis un grand fan.'



'Pride and Joy', Stevie Ray Vaughan ('Live at Montreux 1982').

Inconnu, le guitariste a ce soir-là subjugué Bowie qui l'a fait ensuite jouer sur l'album 'Let's Dance'.

'Y'a plein de gens qui ont fait ça. Rory Gallagher?'

Je l'ai ce disque... c'est pas

Stevie Ray Vaughan? J'ai écouté ça très peu de temps, parce que j'ai joué tout au début avec Mahatma Porridge, qui reprenait du blues. Mais j'aime plus le vieux blues John Lee Hooker, Robert Johnson, Big Bill Broonzy. Le lien doit être du côté de Bowie, mais je sèche!'

'Red Cloud', Erik Truffaz ('Arkhangelsk').



Le nouvel album du Franco-genevois a été enregistré au studio du Flon à Lausanne.

D'abord partant du côté du Kraut rock, c'est à la trompette que Polar découvre Truffaz. 'J'adorerais faire une telle collaboration. Et en plus c'est mon colocataire à Paris qui a fait la pochette de ce disque. J'adore l'approche pop et mélodique de ce projet.'



'Look Back In Anger', David Bowie ('Lodger').

Le dernier album du triptyque berlinois a été enregistré à Montreux.

'C'est Bowie, et je sais qu'il a travaillé à Montreux. J'ai

pas tous ses albums, mais mon préféré c'est 'Lets Dance'. Je l'ai acheté à l'âge de dix ans. J'étais en vacances d'été dans une ferme au bord du lac de Neuchâtel, j'ai pris tout seul mon vélo pour aller jusqu'à Avenches pour l'acheter. C'était probablement mon premier acte en vue de devenir musicien.' ■ [YP]

**DAILY ROCK 10 – MAI 2007**

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, Compte postal: 17-737135-6

**Impression:** Atar Roto Presse S.A. **Création/Mise en pages:** services-concept.ch  
**Directeur de Publication:** David Margraf **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud (JM)  
**Responsable Previews:** Tristan Bossy (TB) **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlhög  
**Correction:** Katia Margraf **Internet:** Ashtom **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm (CH), Yamine Guettary (YG), Nathalie Najm (NN), Thierry Loriot (TL), Yves Peyrollaz (YP), Stéphane Perrone (SP), Myriam (MG), Christelle Genier (CG), Vincent Gerber (VG), Seb Bandelier (SB), Robert Pally (RP), Alain Parel (AP), Julien Suter (JS), Ghassan Yazigi (GY), Nicolas Huber (NH), Laurent Remazeilles (LR), Luc Monsciani (LM), Virginie Gressly (VG), Bolmar Castaneda (RC), Pierre Broquet (PB), Bram Dauw (BD), Jacky Beauverd (JB), Thomas Bourquin (TB), Fred Saenger (FS), François Steiner (FS), Greg Narbel (GN), Mathias Gautschi (MaG), Camilla Finat (CF), Pascal Widmer (PW), Rosa Campos (RC), Gaetan Fragnière (GF), Sophie Matter (SM), Nikki Raebler (NR), Ricardo Diges (RD), Randy Schaller (RS), Violaine Frelichox (VF), Ramaya Tegegne. **Remerciements:** A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 10 fois par an.

## Access point



**Genève:** City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir, Britannia Pub. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Bouillard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Happy Sound, Backstage, Hug Musique, Tacos Bar. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo, Sources. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** Media Markt, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Poo. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl, Music Avenue, Red Line. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Coyote Café. **France:** Château Rouge, Brise Glace.

Plus de lieux sur [www.daily-rock.com/distro](http://www.daily-rock.com/distro)

## Désignez votre conducteur sobre et rentrez en sécurité!

be my

# Angel

tonight

[www.bemyangel.ch](http://www.bemyangel.ch)

FVA

SUISSE

fegpa

TC

Be my Angel tonight  
Etre un ange c'est...

- En début de soirée être choisi comme chauffeur • Ne pas boire d'alcool, ne pas consommer de drogues
- A la fin de la soirée, raccompagner ses amis en toute sécurité...pour que la fête se termine aussi bien qu'elle a commencé