

Édito

Rockeuses, Rockeurs,

C'est incontestable, le rock est de retour! Il n'a jamais été vraiment mort, mais il s'est fait discret et vivant dans des milieux beaucoup plus alternatifs et underground. Force est de constater qu'aujourd'hui nul ne peut ignorer le rock, alternatif ou commercial. Que ce soit la programmation des festivals, les sorties d'albums depuis ce début d'année ou même le sacro-saint de l'Eurovision, le rock est partout!

Daily Rock n'aurait pu voir le jour à un moment plus porteur. Cela aurait été calculé 'marketingement' parlant qu'on n'aurait pas réussi à lancer le projet à une meilleure période. La réalité est simplement que la 'chance' sourit parfois aux passionnés! Notre boîte mail est toujours aussi remplie de commentaires, de mots de soutien de toutes parts.

Pour ce nouveau numéro nous avons décidé d'offrir la Une à un artiste local. Quels groupes suisses pouvaient jusqu'à aujourd'hui se vanter de faire la Une ou la couverture d'un média? Quasiment aucun. Chez Daily Rock la volonté de soutenir la scène locale est très présente. P.M.T. fait partie de ces rares groupes romands bien entourés qui ont l'opportunité de beaucoup tourner, de sortir de nos frontières et qui ont une grande actualité. Et ce ne sera pas le seul à profiter de la Une de Daily Rock, nous le promettons!

Nous multiplions également les partenariats afin de promouvoir nos activités. Daily Rock était présent lors du concert de Korn à l'Arena et sera partenaire du Montreux Jazz Festival pour certaines soirées rock comme Deftones ou Moguai. Vous aurez la possibilité de nous retrouver en distribution lors de ces concerts. Daily Rock sera distribué également à Avenches lors du festival Rock Oz'Arènes.

Dès septembre nous allons passer en 'mode mensuel', ce qui nous permettra de coller encore mieux à l'actualité et d'aborder encore plus de sujets différents. Dans ce numéro, les interviews de groupes volent un peu la vedette aux dossiers divers, mais nous vous réservons de nombreuses surprises dès la rentrée.

Sortez les tongs, la glacière, les bières et la bonne zic et passez un agréable été plein de bons concerts! Rendez-vous début septembre pour de nouvelles aventures. Rock! ■

David Margraf
dave@daily-rock.com

Sommaire

Previews

Spécial Festival d'été: Rock Oz'Arènes, Gurten, Gampel, Pully for Noise, Metal Dayz, Risk'Ass, VNV Rock Altitude, Estivale, Guinness, ...

Interviews

Archive, Dresden Dolls, Venus, Dagoba, Arkhan, The Appleseed Cast, Cult of Luna, Korn, Soulfly, Dropkick Murphys

Dossiers

GPS Productions, Bonzo, Watermelon Records

Chroniques

Tool, Pearl Jam, Sick of it All, Fauve, Peeping Tom, Strapping Young Lad, The Raconteurs, Backyard Babies, Silver Dirt, Breeding Lilacs

P.M.T., LA DOMINATION PAR LE SON!

Avoir de bons morceaux c'est une chose. Encore faut-il réussir à les mettre en valeur. Avec 'Topping From Below', P.M.T. a réussi un joli coup en s'offrant au culot d'abord Dom Favez (Krokus), et surtout Jay Baumgardner au mastering pour un résultat éloquent aussi bien que surprenant. FF et Björn nous parlent fièrement de leur dernier rejeton.

'Topping From Below' a un son énorme, comment vous êtes-vous débrouillés pour en arriver là?

FrankFrançois (chant): La première chose c'est qu'en bossant avec Dom Favez (Krokus), on s'est appliqué au niveau des prises. On a enregistré dans notre local les guitares, la basse. La batterie s'est faite en studio. On avait un bon travail de base. Concernant les producteurs, on avait une liste de trois, quatre noms. Jay était le premier, donc on a vraiment eu du bol. On lui a envoyé trois demo. On a composé le reste de l'album pendant l'enregistrement. Notre management l'a contacté et lorsqu'on lui a donné notre budget il a ri pendant dix minutes car ça correspondait à plus ou moins une chanson. On s'est dit: Tant pis, on aura essayé! Heureusement, il nous a dit être intéressé par notre travail et a revu son budget à la baisse pour bosser avec nous.

Est-ce que le fait de bosser avec lui a influencé votre composition?

Pas du tout. On voulait un producteur qui puisse gérer et mélanger le côté mélodique et agressif. On avait beaucoup aimé un album de Spineshank qu'il avait produit, ainsi que celui de Dope.

Au niveau promo, on vous voit dans le Matin, le 20 Minutes, c'est la grosse artillerie. Pensez-vous pouvoir toucher le public au-delà de la scène metal?

FF: C'est la première fois qu'on est sur une si grosse maison de disques en Suisse. On est super contents d'être chez Musikvertrieb, ils font un boulot génial. Avec cet album on s'est fait plaisir. J'ai du plaisir à l'écouter, je le trouve varié, même si on peut toujours changer quelque chose.

Björn: L'important c'était de prendre son temps et d'être content du résultat. Au final, niveau artwork, concept et son, on est satisfait.

FF: Sans jouer au Calimero, on a aussi tellement entendu de critiques qu'on a décidé d'y aller franchement en suivant nos envies comme par exemple pour la pochette. J'ai trouvé le travail de Sandro excellent (www.pixelpunishment.com) et je l'ai appelé tout simplement.



Je vous donne quelques mots et vous me dites ce que ça vous inspire.

'Topping From Below':

Ça vient de la scène fétichiste. Pour moi, c'est toujours le dominé qui domine. Et ça se prête à énormément de choses dans la vie. C'est souvent ceux qu'on prend pour les outsiders qui ont beaucoup plus de choses à montrer que ceux qui sont établis. Clin d'œil aussi au fait qu'on soit un petit groupe suisse et qu'on ait plus de choses à prouver que d'autres alors que la scène suisse comporte des groupes bien meilleurs que certains soit-disant établis.

La scène:

Björn: C'est ce qu'on adore! Après neuf mois de studio, on a une seule envie, monter sur scène! Lors du vernissage, on s'est vite senti à l'aise.

Look:

FF: On est tous très différents dans le groupe dans nos goûts vestimentaires et autres. J'ai découvert le rock avec Kiss, il est donc hors de question pour moi d'être sur scène comme dans la rue. J'aime bien jouer et me lâcher un peu côté fringues et maquillage, mais tout le monde dans le groupe ne partage pas ce délire. Par contre, on a tous l'esprit de se dire que la scène est un spectacle. Si on avait les moyens, on aurait des allumettes de Bengale (rires)! Et malgré toutes nos différences, on a trouvé une unité.

Björn: On aime bien le concept de pouvoir pendant une heure rentrer dans la peau de quelqu'un d'autre. Peu importe qui.

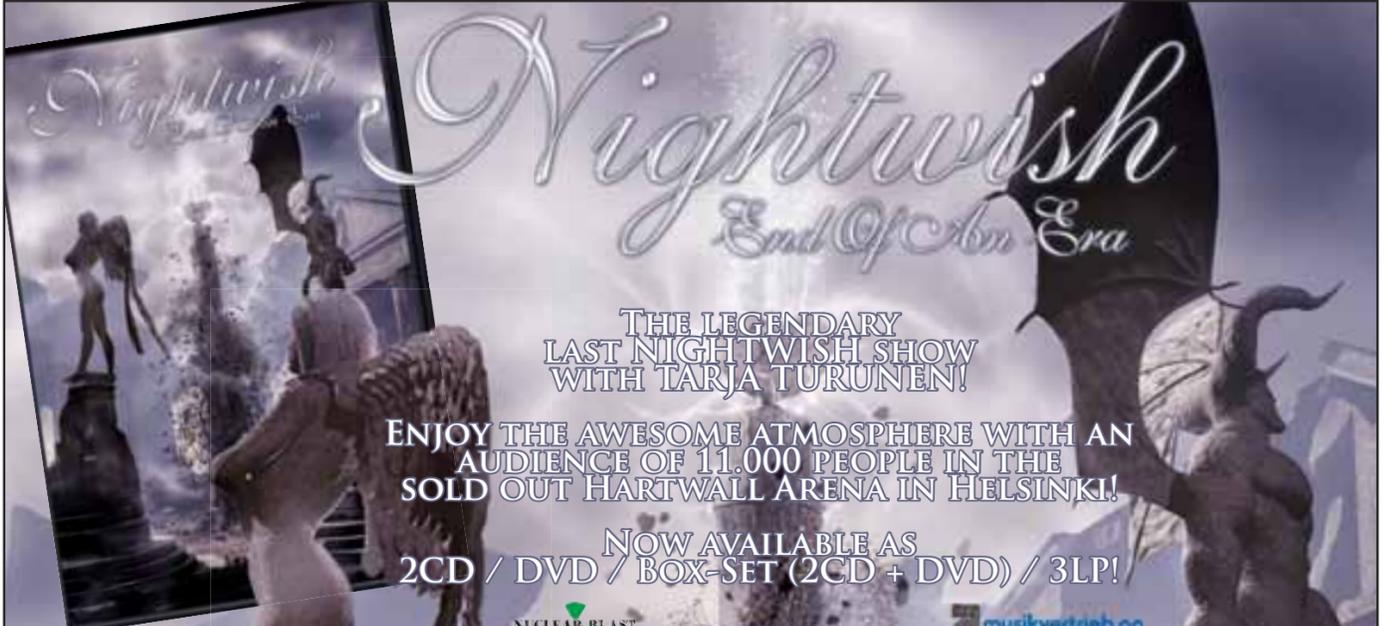
La question piège et féministe du jour: Quelle est la femme la plus importante pour P.M.T.?

Je laisse Frank répondre (rires)

FF: Chez moi c'est compliqué (rires)! Au départ, c'est clair, c'est ma maman, qui m'a toujours soutenu même si elle trouve que ce qu'on fait c'est du bruit. Ensuite j'ai partagé quelques années de ma vie. Cela s'est mal terminé, mais j'en ai retiré du bon, ce qui a donné trois morceaux sur cet album, histoire de clore un chapitre. Depuis ce temps, j'ai d'autres gens très proches qui me soutiennent à fond, me comprennent et acceptent le temps que ça nous prend, ne partent jamais en vacances et surtout viennent trente-cinq fois voir le même concert pendant l'année.

Björn: Mine de rien, les parents, c'est super importants. Ils étaient là pour le vernissage, c'est grandiose! ■ [JM]

www.pmt1.com



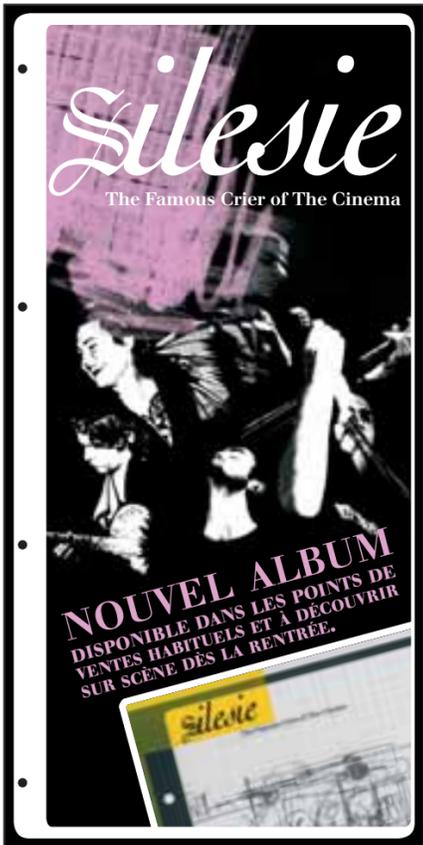
Nightwish
End Of An Era

THE LEGENDARY
LAST NIGHTWISH SHOW
WITH TARJA TURUNEN!

ENJOY THE AWESOME ATMOSPHERE WITH AN
AUDIENCE OF 11.000 PEOPLE IN THE
SOLD OUT HARTWALL ARENA IN HELSINKI!

NOW AVAILABLE AS
2CD / DVD / BOX-SET (2CD + DVD) / 3LP!

NUCLEAR BLAST
musikvertrieb og



concours
Daily & Rock

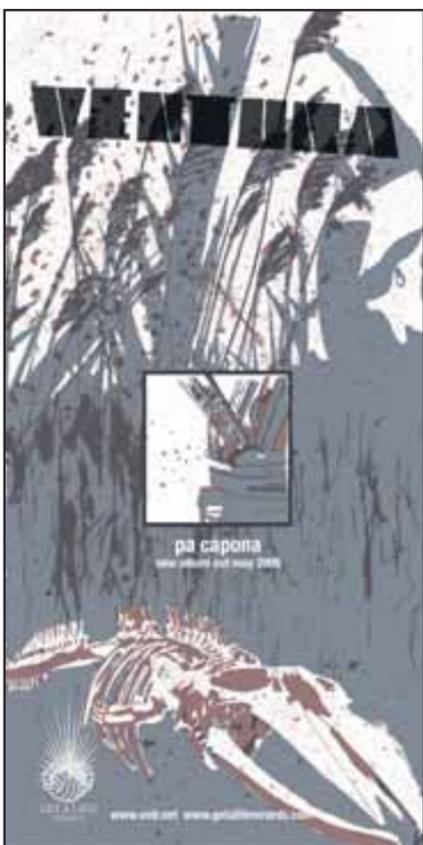
Gagne
une invitation pour le concert de
Pearl Jam

le **13 septembre**
à Berne Arena

www.goodnews.ch

pour participer

envoie un mail à:
concours@daily-rock.com



For Noise Festival
Pully
10 au 12 août 2006



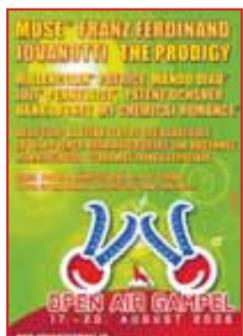
En marge des grosses machines festalières, Pully For Noise poursuit sa quête de la programmation la plus pointue possible en ne faisant aucun compromis commercial. Ayant accueilli des groupes aussi divers que The Kills, Caexico, Gonzales, Chokebore ou Sneaker Pimps, For Noise se plaît à contenter les fans de tous horizons musicaux. L'édition 2006 ne fait pas exception, avec jeudi Ficherspooner pour l'electro et Art brut pour le rock. Le vendredi accueillera en tête d'affiche Yann Tiersen connu pour la BO du film de Jean-Pierre Jeunet 'Le fabuleux destin d'Amélie Poulain', le discret mais talentueux Lambchop et son songwriting chaleureux (connu notamment pour sa collaboration avec Morcheeba), la chanteuse française Emily Loizeau et sa chanson pop légère et le choucou du Paléo 2005 (pour preuve ce CD live qui vient de sortir enregistré sur la plaine de l'Asse), l'inspiré K. La scène Upstage accueillera, elle, les Suisses de Giant Robots qui viendront dévoiler leur nouvel album, les martiens les plus rock'n'roll de la terre Mars Attack avec un rockabilly authentique et sauvage paraît-il, ainsi que le Voodoo King Khan accompagné des Shrines mêlant rock, blues et soul. Du côté du DeMOVIE Salon ce sont les DJ comme Solange La Frange le 10, Luz. Fauve et Sigurd viennent compléter l'affiche le samedi, ainsi que le quartet californien The Bellrays qui viendra défendre son dernier album en date 'Have A Little Faith'. L'édition 2006 qui marque le dixième anniversaire du festival s'annonce une fois de plus magnifique avec des groupes d'excellente qualité. ■ [TB]

www.fornoise.ch

Open Air Gampel
Gampel, Valais
17 au 20 août 2006

Au cœur des Alpes valaisannes, l'Open Air de Gampel a une place à part dans le cœur des festivaliers : rameutant chaque année près de 80 000 spectateurs sur quatre jours, il a su créer une ambiance agréable où la bonne humeur typiquement valaisanne règne en maître. Cette année encore, la programmation risque bien de plaire à un grand nombre et notamment aux fans de bon rock qui bouge : le festival commence déjà fort puisqu'il ouvre le jeudi avec le groupe à Liam Howlett, j'ai nommé The Prodigy, dont l'electro punk risque bien de faire remuer les spectateurs ; suivra La Vela Puerca, un groupe de l'Uruguay qui mélange ska, punk et reggae. Vendredi, ce sera au tour du trio anglais de Muse de monter sur scène, suivi par Nada Surf, trio pop rock alternatif ricain, et des punks canadiens de Danko Jones, entre autres. Samedi, la foule pourra venir danser sur le fameux 'Take Me Out' des Franz Ferdinand, single qui a fait exploser les ventes de l'album du groupe écossais, ou encore sur le rock déjanté de Morningwood ou sur le punk rock des Suédois de Millencolin ; une soirée bien rock, en somme. Et dimanche, on retrouvera Jovanotti, cet Italien qui a su conquérir les fans avec un rap varié qui aborde les problèmes des jeunes ; par ailleurs, Dada Ante Portas, des Suisses qui font un pop rock mélodieux, viendront faire un tour de piste, de même que My Chemical Romance, groupe américain qui propose un mélange bien équilibré de emo, hardcore et metal. Tout du bon pour nos oreilles ! Alors notez bien les dates dans vos agendas et rendez-vous à Gampel ! ■ [KM]

www.openairgampel.ch



Gurten Festival
Berne
13 au 16 juillet 2006

C'est sur la montagne de Berne, à quelques minutes de la capitale, que le Gurten Festival se déroule chaque année depuis maintenant vingt-trois ans. A l'origine, le festival était entièrement dédié à la musique folk. Aujourd'hui, il accueille tous les styles. L'année dernière, pas moins de 45 000 personnes sont venues au festival, séduites par une programmation exceptionnelle. Cette année s'annonce également comme un très grand cru. Alors, si vous êtes amoureux de bonne musique et de rock, la vingt-troisième édition du Gurten Festival est faite pour vous. Les amateurs de douces pop trouveront leur compte avec la présence de David Gray et de LA star du moment, à savoir James Blunt, qui devrait séduire les festivaliers avec ses ballades irrésistibles dont la fameuse 'You're Beautiful' qui est passée en boucle sur les ondes. Côté rock, il y aura du très beau monde : l'ex chanteuse de Skunk Anansie, la charismatique Skin, devrait faire vibrer le Gurten au son de ses chansons énergiques. Une des révélations anglaises de l'année, le groupe Editors, sera présente, tout comme les Américains de We Are Scientists et les Allemands de Reamonn. Le rock suisse sera également à l'honneur avec le groupe qui monte, Dada (Ante Portas). Enfin, une légende des années 80, Billy Idol se produira le samedi 15 juillet. Pour plaire à tout le monde, outre la pop et le rock, d'autres styles de musique seront représentés : la musique du monde avec Manu Chao, le jazz avec le petit prodige Jamie Cullum, la pop indie avec les talentueux Phoenix, la dance et l'electro avec Coldcut et Laurent Garnier, ou encore le hip hop avec Mattafix. Bref, il y en aura pour tous les goûts. Avec une telle affiche, le Gurten est sans aucun doute l'un des festivals les plus intéressants de l'été. Alors ne le ratez pas ! ■ [MG]

www.gurtenfestival.ch

Metal Dayz
Open Air Pratteln au Z7
4 au 6 août 2006

Fan de gros sons et de metal bien corsé, réjouissez-vous. Cette nouvelle édition en plein air du Metal Dayz se déroulera à deux pas de la mythique salle du Z7, avec deux scènes : une à l'intérieur dans le Z7 et l'autre à l'extérieur. Pas moins de 34 groupes seront présents cette année en représentation de la scène metal européenne et internationale. Festival metal suisse unique en son genre, le Metal Dayz rééditera encore une fois ses trois jours de pur metal. Cette année nous aurons l'occasion, durant la première journée, de retrouver parmi les groupes les plus importants Rage, qui nous reviennent avec leur dernier opus 'Speak Of The Dead'. Ils boucleront la journée de vendredi en se présentant avec un nouveau line up, absolument à découvrir. D'un autre côté, nous avons 'Dark Funeral', ce groupe suédois de black metal qui en octobre dernier nous a fait découvrir son dernier album 'Aterra Totus Sanctus' et qui se produira pendant la soirée de samedi. Nous découvrirons aussi le guitariste fondateur de Savatage qui nous vient tout droit des USA avec Jon Oliva's Pain. Pour boucler la soirée de dimanche, c'est 'In Extremo' qui vient



nous présenter son dernier album live 'Raue Spree', sorti il y a à peine trois mois. Pour ceux qui ont envie de passer ces chaudes nuits d'août près de leurs groupes préférés, sachez que vous avez un camping à disposition sur l'enceinte du festival et de surcroît il ne vous coûtera pas grand-chose ! C'est une option intéressante. Pour plus d'informations, pour en savoir un peu plus sur les autres groupes qui participent au festival, vous pouvez directement aller sur le site web. ■ [BC]

www.z-7.ch

Montreux Jazz Festival
Montreux
30 juin au 15 juillet 2006

Encore un jubilé à fêter en cette année 2006 puisque ce n'est rien de moins que les trente ans du Montreux Jazz, un des festivals les plus connus du monde. Trente ans que Claude Nobs et sa bande alignent les plus grands artistes. Tout commence en 1967 avec Keith Jarrett. Suivent des artistes aussi reconnus que B.B. King, Nina Simone, Ray Charles, Marvin Gaye. Les années passent et le festival, qui évolue avec son temps, prend une tournure plus mainstream et propose des chanteurs de moins en moins jazz (Tracy Chapman, Tori Amos, Deep Purple, Astor Piazzola, Tricky). A quoi ressemble donc le festival en 2006 ? A un mélange de vieilles gloires qui assurent la légitimité du nom (Herbie Hancock, Al Jarreau, Solomon Burke) et de formations plus actuelles telles que Massive Attack, Bryan Adams ou encore les Black Eyed Peas qui n'ont plus grand-chose à voir avec le jazz. Heureusement, le festival laisse toujours une place à des groupes de qualité comme Deftones et les Suisses de Kruger dans le style qui nous intéresse particulièrement. Agréable surprise cette année avec leur dernier album, Mogwai viendra fouler le sol du Miles Davis en compagnie de DEUS et Venus venus tous deux de Belgique pour une soirée psychédélique et expérimentale. En première partie de Tracy Chapman se fauilera Eels, le barbu à voix rauque et son rock faussement joyeux. La nouvelle et l'ancienne génération (Sons And Daughters et Morrissey) se côtoieront le 12 juillet au Miles Davis sans oublier les New-Yorkais des Strokes qui ont suscité l'engouement en remplissant la salle dès les premiers jours. Vivement les trente prochaines années ! ■ [JM]



comme Deftones et les Suisses de Kruger dans le style qui nous intéresse particulièrement. Agréable surprise cette année avec leur dernier album, Mogwai viendra fouler le sol du Miles Davis en compagnie de DEUS et Venus venus tous deux de Belgique pour

une soirée psychédélique et expérimentale. En première partie de Tracy Chapman se fauilera Eels, le barbu à voix rauque et son rock faussement joyeux. La nouvelle et l'ancienne génération (Sons And Daughters et Morrissey) se côtoieront le 12 juillet au Miles Davis sans oublier les New-Yorkais des Strokes qui ont suscité l'engouement en remplissant la salle dès les premiers jours. Vivement les trente prochaines années ! ■ [JM]

www.montreuxjazz.com

Rock Oz'Arènes
Arènes d'Avenches
15 au 19 août 2006

En cette année 2006, date de leur quinzième anniversaire, Rock'Oz'Arènes a d'ores et déjà gagné sur toute la ligne avec la venue des mythiques Radiohead. Dans la fosse aux ours des festivals, David a battu Goliath et prend soudainement des airs de géant. Vente de billets record, en moins d'une demi-journée, le mardi était déjà bouclé. Restait à remplir les autres soirs. Loin de se contenter de faire du remplissage de base, Rock'Oz propose pléthore de groupes remarquables et remarquables à commencer par les Helvètes de Eupatoria Report et Water Lily, tous deux flirtant avec un post rock ambitieux. Jamiroquai, le cowboy de l'espace, viendra enflammer le dancefloor avec son acid jazz plutôt bien foutu. Autres Suisses à l'honneur Division Kent et son electroclash qui pioche allègrement dans les 80's. La soirée de jeudi se laissera emporter par un son rock'n'roll avec les sautillants Franz Ferdinand très efficaces pour entraîner les foules et le rock torturé un brin progressif des Anglais d'Oceansize, véritable phénomène pour les fans de groupes comme Anathema ou A Perfect Circle. Rap italien d'un côté et rock imbibé de l'autre, le vendredi sera la soirée des contrastes avec Jovanotti et les Babyshambles, en espérant que Pete Doherty pourra tenir son micro plus de cinq minutes. N'oublions pas le rock balkanique des Raspoutine Smoked Band. Samedi, la grosse artillerie débarque avec ses locomotives Texas et Nada Surf. Quant à la scène du Casino, elle pliera sous les coups de la FF et de Sinik, révélation de l'année qui sait frapper là où ça fait mal. Rock'Oz 2006, ce sont les voisins qui vont être contents ! ■ [JM]



www.rockozarenes.com



Blind Guardian
Z7, Pratteln
7 septembre 2006

Depuis qu'ils ont trouvé leur maturité avec 'Imagination From The Other Side', la formation allemande des Blind Guardian n'a cessé de se renouveler et de rechercher l'originalité. Cela a donné lieu à une suite de très bons albums, raison pour laquelle leur nouvel opus, 'A Twist In The Myth' est tant attendu. Dans un univers d'héroïc-fantasy, ce metal mi-enflammé, mi-mélodieux, porté par le chant majestueux d'Hansi Kürsch, s'éloigne de la violence et des cris rauques pour s'auréoler d'une certaine féerie. Après quatre ans d'absence sur les routes, le groupe s'arrêtera le 7 septembre à Pratteln. On ne peut que s'en réjouir, tant leurs chansons sont sublimées en présence d'un public. Ceux qui ont expérimenté 'The Bard's Song' en live peuvent en témoigner... ■ [VG]

www.blind-guardian.com



Grouna Festival
Parc Trembley (GE)
9 septembre 2006

Ce festival openair de musique gratuit sera encore une fois organisé par une bande de potes motivés d'une vingtaine d'années qui nous offrent à nouveau une programmation ouverte aux différents styles musicaux et de qualité mais tout de même avec une touche plus rock pour cette troisième édition. Tous les amateurs de rock devraient donc y trouver leur compte grâce entre autres au groupe Water Bleach qui mélange l'énergie punk et les riffs hard rock aux sons purs de la pop, Café Bertrand avec leur rock incandescent, noir et enivrant, et sans oublier bien sûr une touche de ska avec le groupe suisse Bertrude Bartok. Belle journée rock en perspective au magnifique parc de Trembley avec des stands de bouffe et des bars, tout ce qu'il faut pour un bon festival! ■ [CM]

www.grouna.com



Riskass Festival
Echallens
26 août 2006

Ils étaient une bande de copains, âgés de 20 à 25 ans et amateurs de sport de glisse, à créer le Colysée Home Skate Park de Goumoens-la-Ville. Après six années d'exploitation et suite à une fermeture forcée de celui-ci, c'est-à-dire en 2002, ils ont décidé de monter l'association RISK (Roller In-line & Skateboard) et un festival, plus précisément le Riskass. A ne pas confondre avec la célèbre marque d'aliments pour chats! Situé dans la plus grande ville du Gros de Vaud, à savoir Echallens, le festival recevra cette année Mother Kingdom, The Chocolate Rockets, Grand Bastard Deluxe, Cauliflowers, Get Some et Element Faya. Riskass n'est pas seulement un festival de musique, mais également un rendez-vous de mordus de skate et de sports de glisse! Slides, flips, et hollies garantis! ■ [GY]

www.riskass.ch



Boek'Son Festival
Conceise
6 au 8 juillet 2006

Quatrième édition d'un festival qui se tient dans un village entre Yverdon et Neuchâtel et qui accueille presque exclusivement des groupes suisses. L'occasion de découvrir des talents cachés, qui, on le sait, sont légion dans notre montagneux pays. Cette année, nous aurons donc le plaisir d'y voir sur scène entre autres MXD avec leur electro metal sauvage et novateur, Last Mistake qui propose un vieux rock inspiré de Scorpions, Pink Floyd ou encore Queen et agrémenté de sonorités heavy metal, les Genevois de MotherKingdom qui offrent du bon rock comme on l'aime, et j'en passe. Petite particularité de ce festival: il propose un système de 'ramenage': les festivaliers ayant un peu forcé sur la bouteille seront ramenés chez eux ainsi que leur véhicule. Bien pratique, non? ■ [KM]

www.boeksonfestival.com



Guinness Irish Festival
Sion
4 et 5 août 2006

La musique irlandaise vous donne des frissons. Le son du biniou vous émeut aux larmes. Le folk vous donne des fourmis dans les jambes. Voici, pour vous, un évènement à ne manquer sous aucun prétexte: Le Guinness Irish Festival. Nos amis celtes vous accueillent, pour la 12ème édition, près de Sion dans le Domaine bourgeois des Iles. Fort du succès de l'an passé, les lieux ont de nouveau été ouverts à ce festival qui conjugue traditionnel, folklore et rock. Des artistes de divers horizons, tous animés par la même passion, sont réunis pour cette grande fête de la convivialité les 4 et 5 août prochain. Un camping est à votre disposition aux portes du site (pour les détenteurs de billets). Pour les plus frileux, deux hôtels à Sion et à Uvrier sont partenaires du festival. ■ [TL]

www.guinnessfestival.ch



Rock En Seine
Domaine national de St-Cloud, Paris
25 et 26 août 2006

En quatre éditions seulement, le Rock En Seine festival a su s'imposer devant les grands festivals français. Sa programmation bien rock promet une fois de plus de faire des heureux. Les chanceux parisiens pourront applaudir le vendredi Morrissey, Richard Ashcroft, The Raconteurs, Nada Surf, Calexico, Clap Your Heads And Say Yeah, TV On The Radio,... et le samedi Radiohead qu'on ne présente plus, Beck, Phoenix, Skin, Broken Social Scene, Editors, Rhesus, Neïmo et bien d'autres. Donc si vous ne savez pas où partir en vacances cet été et que vous n'avez pas de billet pour Radiohead au Rock Oz'Arènes, rendez-vous les 25 et 26 août dans la capitale française et du rock pendant deux jours. Cela promet de valoir largement le déplacement! ■ [TB]

www.rockenseine.com



Donc! Festival
Col des Mosses
10 au 13 août 2006

Petit festival de montagne, le Donc! Festival en est déjà à sa septième édition cette année. Organisé par une bande de potes, il se veut une fête amicale, sans prise de tête. L'entrée est d'ailleurs gratuite. Véritable tremplin pour les groupes locaux ou pas, il propose un concours qui offre au gagnant la possibilité de se produire sur de nombreuses scènes romandes. L'année passée, ce sont les Genevois de MotherKingdom qui ont remporté le concours. Ambiance sympathique au programme avec cantines chauffées, stands, animation, tombola (les motards qui s'arrêtent au restaurant Le Relais Alpin reçoivent un billet gratuit!). A l'heure où j'écris ces lignes, le programme n'est pas encore établi mais on sait déjà que c'est Jacky Lager qui ouvre les festivités. Soyez-y! ■ [KM]

www.donc-festival.ch



KnockIn Festival
Moutier
6 au 8 juillet 2006

Pour la deuxième cuvée de son festival en salle, l'association KnockOut monte d'un cran. Outre la soirée de jeudi 'en français' qui accueillera Benoît Dorémus (P'tit Greg) et celle de samedi 'e-zik', avec quelques-uns des maîtres du hip-hop électronique (Mike Ladd, Daedelus, Eliot Lipp) et des rois de dancefloors (Nôze, Feadz & Uffie), on retiendra l'affiche du vendredi, fort en guitares, souvent aériennes. Les Japonais de Mono occuperont le haut de l'affiche. Leur post-rock à vous couper le souffle en a déjà séduit plus d'un en concert. Ils seront accompagnés par les Autrichiens de Bulbul et leur rock aussi noisy qu'expérimental. Les Suisses d'Honey For Petzi, qu'on ne présente plus, et les nouveaux poulains du label Division, Kehlvin, compléteront cet alléchant programme. ■ [SB]

www.knockout.ch



VNV Rock Altitude Festival
Le Locle
18 et 19 août 2006

La nouvelle édition du VNV Rock Altitude Festival se déroulera à la patinoire du Locle sur deux soirées aux thèmes bien distincts: le vendredi 18, le metal sera à l'honneur pour une soirée justement nommée 'Hard', où l'on retrouvera des groupes tels que Forceed ou Vancouver, qui mélange metal et sonorités électroniques, ainsi que les formations de hardcore Kehlvin et Gibberish ou encore Coït et son rock extrême. Le samedi 19 août s'annonce plus calme, mais tout aussi intense avec la soirée 'Rock': Elkee nous feront vibrer avec leur musique puissante et hypnotique, Celyane présenteront leur rock électro, et les groupes Shelving et The Evpatoria Report nous emmèneront en territoires post-rock. Varié et de qualité, ce programme s'annonce résolument rock. ■ [CG]

www.vnvrockaltitude.ch



Estivale
Estavayer
28 juillet au 1er août 2006

Au bord du lac, à Estavayer, se tient chaque année un agréable festival à la fin juillet, l'Estivale. Cette année, on y retrouvera des artistes de renommée internationale, qui plairont à tout un chacun. En têtes d'affiches, on verra entre autres les Anglais d'Archive qui présenteront leur nouvel album, 'Lights', dans un style rock psychédélique, Roger Hodgson, l'ex-chanteur du groupe mythique des années 70-80 Supertramp, ou encore Toto, autre groupe mythique qui a fait vibrer toute une génération au son de 'Rosanna' ou 'Hold The Line'. Niveau chanson française, on aura l'occasion de voir Johnny Clegg, Bénabar ou encore Thierry Romanens. Pour mettre la patate à la foule, on pourra compter sur la musique festive de Babylon Circus. Du beau monde donc pour l'Estivale 2006! ■ [KM]

www.estivale.ch



Mountains Of Death
Open Air Muotathal
18 et 19 août 2006

Fans de musique pop, passez votre chemin. En l'espace de deux jours, Mountains Of Death propose un programme costaud oscillant entre death-metal et grindcore. De grands noms seront au rendez-vous, à commencer par les Américains de Suffocation et Skinless. Il y en aura d'autres (Suffocate Bastard, Spawn Of Possession, Rotten Sound,...) et la scène suisse ne sera pas oubliée puisque quatre groupes du pays seront de l'orgie. Les inévitables Mumakil et les moins connus Britney tiendront compagnie à Cropment et à Cremation pour un cocorico helvète des plus hurlants et sanguinolants. Le festival fait preuve d'une belle philosophie puisqu'il précise d'entrée sur son site Internet que les racistes resteront dehors. Pour visiter, Muotathal se trouve près de Schwyz. ■ [SB]

www.mountainsofdeath.ch.vu



William White
Powerade Outdoors Games, Interlaken
15 juillet 2006

Cet artiste suisse est originaire de La Barbade dans les Caraïbes et a été bercé toute son enfance par la musique des grands musiciens tels que Marvin Gaye ou encore Bob Marley and the Wailers. A l'âge de douze, il prend déjà une guitare pour composer ses propres morceaux. Arrivé en Suisse à dix-neuf ans, il va faire partie de divers groupes jouant de tout, du funk au rock, en passant par le punk et le reggae. Il sera entre autres chanteur de Liz Libido. Aujourd'hui, il est prêt à lancer sa carrière solo mixant tous les genres qu'il a expérimentés. Il sera en concert lors des Powerade Outdoors Games, cette manifestation originale de sports extrêmes, tels que base-jumping, kayak, parapente, grimpe... Un concert dans une belle ambiance, donc! ■ [KM]

www.williamwhite.ch

KEETCH CLOTHING
WINTER COLLECTION
SEPTEMBER 06

KEETCH LIVE BANDS:
BLACKBOMB A
CALM CHAOS
CLAWFINGER
GRAND BASTARD DELUXE
IN FLAMES
HANDYBSS
M.A.N
MESHUGGAH
MINHUS
PMT

13 TITRES DE PUR ROCK' N' ROLL

SILVERDIRT

DEJA EN BACS!

www.silverdirt.com

www.tattoo-by-kaco.ch

TATTOO BY KACO

SWITZERLAND

Tattoo supply aiguilles pré-soudées stérilisées

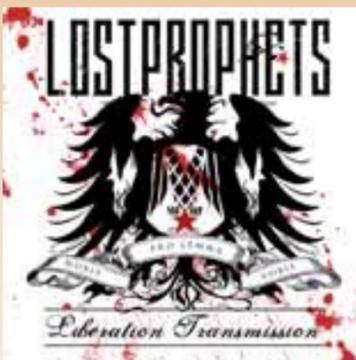
VOTRE ETE SERA ROCK!



THE ZUTONS * Tired Of Hanging Around



PRIMAL SCREAM * Riot City Blues



LOSTPROPHETS * Liberation Transmission

SONY & BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

ARCHIVE

Archive revient en 2006 avec un nouvel album, 'Lights', qui renoue avec la belle époque de 'You All Look The Same', certainement leur meilleur opus jusqu'à aujourd'hui. Désormais séparés de Craig Walker, leur dernier chanteur, ils apparaissent avec (à la voix) Dave Penn, Maria Q et Pollard. Ce dernier est à l'origine le chanteur de Bauchklang. Nous voilà dans les backstage du Caribana, avec Darius Keller et Pollard...

Vous avez changé de chanteur plusieurs fois, comment faites-vous pour garder une certaine cohérence d'un album à l'autre ?

Darius: A part le deuxième album, nous gardons une certaine cohérence, le fil conducteur, à savoir Dany et moi-même sommes dans ce groupe depuis le début, alors malgré le changement de chanteur, l'essence même du groupe reste identique.



Dans une interview, pendant la tournée de l'Unplugged, Dave Penny remplaçait déjà Craig Walker, était-ce déjà la fin de votre collaboration ?
Oui, on avait déjà prévu la tournée, et si on ne l'avait pas fait à ce moment-là, on aurait eu des ennuis. Je voulais vraiment le faire. Le problème était que Craig Walker ne voulait pas partir en tournée à ce moment-là, et nous commençons à avoir quelques litiges au sein du groupe.

'You All Look The Same' était enfin l'opportunité d'avoir la reconnaissance que vous méritiez, comment l'avez-vous ressentie ?

En fait, c'était pour ainsi dire la première fois que nous faisons une tournée, bien qu'on ait déjà tenté le coup avec l'album 'Take My Head', mais ça ne s'était pas très bien passé. Cela dit, nous n'avons pas ressenti une grosse pression malgré le succès de 'You All Look The Same'.

Pour moi, 'Take My Head' est un de vos meilleurs albums, mais le public n'a pas vraiment suivi. Quel souvenir gardez-vous de cette période ?

Je ne pense pas que c'est le meilleur album, au contraire, à part trois chansons. La maison de disques, Independiente, a dépensé 500'000 livres pour cet album en nous poussant à faire des hits. Finalement, on s'est retrouvé avec un album sans âme.

Comment écrivez-vous les chansons ?

Pollard: Nous avons la chance d'être sur la même longueur d'onde avec Darius et Dany. La plupart du temps, ils viennent avec des mélodies sur lesquelles je vais chanter parfois mes paroles, parfois celles de Darius.



Que vous a apporté l'expérience de l'Unplugged ?
Darius: Il s'agit vraiment de ne pas reproduire exactement le son du set électrique ou celui de l'album. C'est aussi une bonne occasion pour les chanteurs d'imposer encore plus leur voix, sans trop d'effets électro.

Parlez-nous de la BO de Michel Vaillant.

Le réalisateur du film est fan de notre musique, c'est donc lui qui nous a contactés. Il nous envoyait des 'rushs' du film et nous devions composer dessus, parfois à la seconde près.

Le réalisateur a-t-il participé à l'élaboration des chansons ?

Disons qu'il nous a donné quelques directions, mais nous avons été assez indépendants. Il y a eu une ou deux fois quelques désaccords, mais dans l'ensemble, ça s'est bien passé. ■ [YF]

www.archivelights.com

BELLE AND SEBASTIAN

Quelques jours après leur passage à Zurich, Belle and Sebastian s'apprêtait à s'envoler pour le Japon. Rien de tel qu'un coup de fil à Stuart Murdoch, chanteur et compositeur principal, pour faire le point sur ce groupe atypique et adulé.

Zurich était seulement votre deuxième concert par ici, huit ans après Fribourg. Est-ce vrai que vous vendez peu d'albums en Suisse ?

C'est vrai qu'on n'était venus qu'une fois, mais je n'ai jamais vraiment entendu qu'on marchait mal en Suisse. En fait, quand on a commencé, on a tout de suite eu du succès en France et on s'est concentrés là-dessus. Maintenant par contre, on essaye d'aller à autant d'endroits que possible, mais ce n'est pas toujours facile, car en tout ça fait une vingtaine de personnes à bouger...

Est-ce que vous avez déjà entendu un groupe qui ressemble à ce que vous faites ?

Je ne sais pas trop, car j'écoute très peu de musique moderne. Et finalement, je ne sais pas si on est si uniques, car on utilise les mêmes instruments que certains groupes des 60's, comme les Zombies ou Love.

Est-ce qu'avec un tel style, ça vous arrive quand même d'écrire des chansons en pensant à la scène ?

Je dois avouer que ça ne m'était jamais vraiment arrivé, je détestais ça. Et puis plus récemment, avec le dernier album, en répétant, on s'est dit que certaines chansons pourraient rendre vraiment bien en concert, et ça a un peu influencé la production.



Comment réagiriez-vous à quelqu'un qui dirait que votre musique est ringarde ? Cela serait une insulte ou un compliment ?

Pas une insulte, c'est sûr, mais pas un compliment non plus. Cela serait simplement une observation, et la seule chose qui m'intéresse, c'est de savoir si notre musique est bonne !

Qui sont les filles sur la pochette de 'The Life Pursuit' ?

Il y a notamment ma copine, Vanessa. Mais il y a aussi une fille qui s'appelle Alex; c'est une drôle d'histoire... Comme notre précédent album s'appelait 'Dear Catastrophe Waitress', une émission TV allemande a organisé un concours pour élire la pire serveuse, qui avait alors le droit de nous rencontrer. Alex a gagné et on est devenus amis; mais le problème, c'est que l'histoire de cette 'serveuse catastrophique' a paru dans les journaux et qu'à cause de ça, son patron l'a virée ! Du coup, on s'est sentis un peu mal et on l'a invitée en Ecosse et on lui a proposé d'être sur la fourre du dernier album !

Quels sont les projets de B&S ?

Disons qu'on est dans une très bonne phase avec le groupe. L'ambiance sur les derniers albums était excellente. Mais d'un autre côté, personnellement j'aimerais bien faire un break, notamment pour participer à d'autres projets musicaux ou à des films.

C'est l'expérience de 'Storytelling', dont vous avez composé la BO, qui te donne ces envies ?

Non, pas du tout. Mais j'ai plein de choses à dire, et je n'ai pas envie de perdre du temps. Alors plutôt que d'être un stupide musicien, en marge d'un film, j'ai meilleur temps de faire le film moi-même! ■ [NH]

www.belleandsebastian.co.uk



Tic, Trac, Rock... avec Stefan Olsdal de Placebo

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que dois-tu toujours faire ?
- Il faut absolument que l'on ait un instant entre musiciens pour se retrouver tous ensemble...et l'on se met à crier.

Un objet indispensable en studio ?

- Une guitare. Et c'est une première, pour notre nouvel album 'Medz' je tenais à avoir une très, très vieille Gretsch.

Ton repas préféré d'avant concert ?

- Il ne faut absolument pas que je mange dans les trois heures qui précèdent le concert, sinon tout ressort instantanément. Mais, en dehors de cela, mon repas préféré est tout ce qu'il y a de plus simple: un steak avec un bon verre de Brouilly. ■

En montant sur scène, la salle est vide...

- C'est le sound-check.

Dans la salle, il y a Robert Smith, David Bowie et ta maman...

- J'invite Robert et David à nous rejoindre sur scène, et je dis à ma maman, 'Hey, regarde ça, je suis sur scène avec deux des plus fameux chanteurs de la terre'.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

- Une rasade de vodka. ■

On t'invite à participer à la Star Academy...

- Je leur dis d'aller se faire foutre. Je ne suis pas intéressé par ce genre de fabriques de merde. On y délivre un message totalement faux à ces jeunes gens, dans le sens où on ne peut pas devenir célèbre sans avoir de talent, ni travailler dur. Il faut pouvoir apprécier d'avoir traversé des mois durant les routes d'Angleterre de long en large pour pas un rond. C'est comme cela que l'on apprend le métier...

A quoi ressemble le costume du rocker au 21e siècle ?

- Je me vois acheter un truc un peu chic, un de ces costumes réalisés par un designer plutôt cool, comme Neil Barrett. Et sinon, le torse glabre, bien évidemment...

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable ?

- C'est déjà fait. Le rock'n'roll est un milieu où tout est malheureusement un peu faux. Et une fois que tu y es rentré, impossible d'aller voir ailleurs. ■

Tic, Trac, Rock...



40TH MONTREUX JAZZ FESTIVAL

JUNE 30 - JULY 15, 2006

ROCK AT MONTREUX

dimanche 2 Juillet - Miles Davis Hall

ADAM GREEN

CLAP YOUR HANDS SAY YEAH

mardi 4 Juillet - Miles Davis Hall

DEFTONES

KRUGER

mardi 11 Juillet - Miles Davis Hall

MORRISSEY

SONS & DAUGHTERS

mercredi 12 Juillet - Miles Davis Hall

MOGWAI

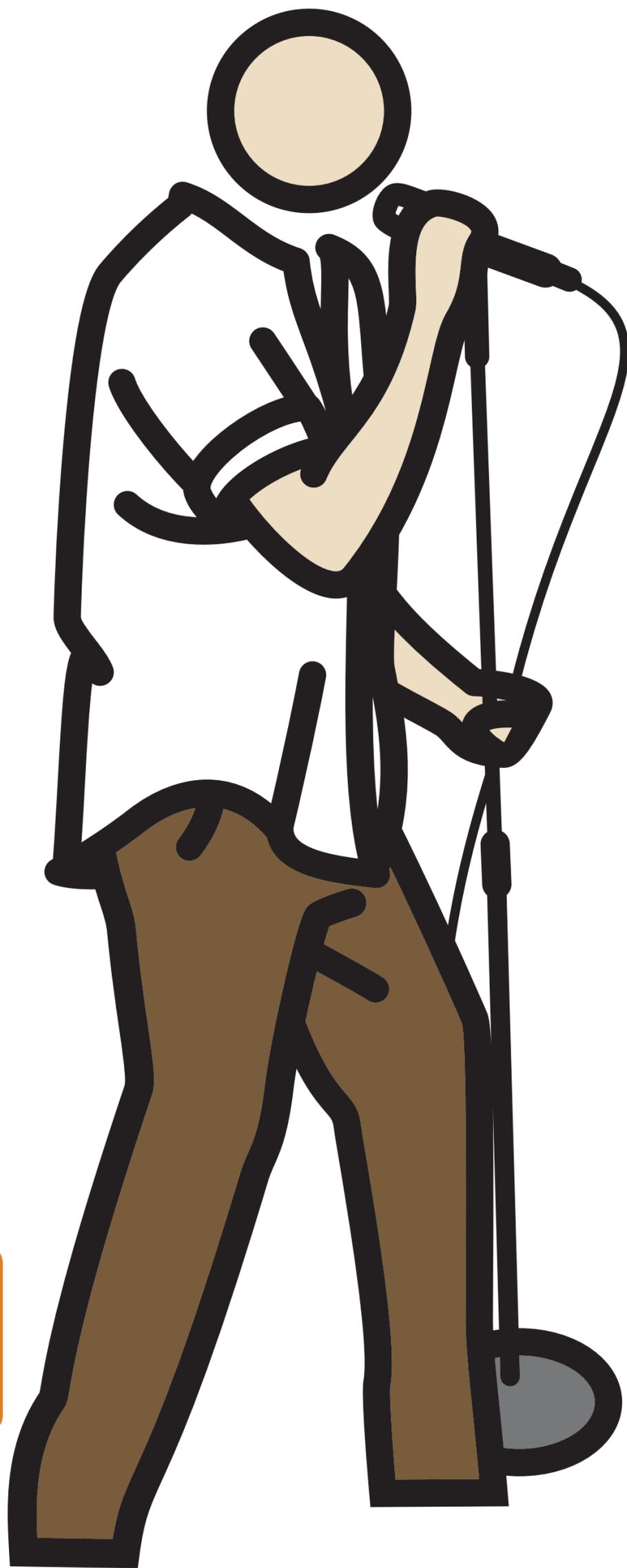
dEUS

VENUS

vendredi 14 Juillet - Auditorium Stravinski

GOTTHARD

IGGY & THE STOOGES



Concours

Daily Rock
TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDE

1x2 ADAM GREEN, CLAP YOUR HANDS SAY YEAH - dimanche 2 juillet

1x2 DEFTONES, KRUGER - mardi 4 juillet

1x2 MOGWAI, dEUS, VENUS - mercredi 11 juillet

1x2 GOTTHARD, IGGY & THE STOOGES - vendredi 14 juillet

Écrivez un email à l'adresse concours@daily-rock.com pour tenter votre chance

BILLETS & INFORMATIONS: WWW.MONTREUXJAZZ.COM (PRINT AT HOME)

Achat de billets auprès de tous les points de vente TicketCorner, succursales MANOR et Fnac ainsi que les gares CFF. 20% de réduction sur votre billet de train CFF RailAway pour vous rendre au Festival et retour (même sans billet de concert).

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1.19/min.

RailAway
0900 200 200 (CHF 1.19/min)



MAIN PARTNERS



Daily Rock
TOUTE L'ACTUALITÉ BRILLANTE DU ROCK EN ROMANDE



MotherKingdom
Sleeping Subway

EN CONCERT

19 mai 06	BALELEC (Ecublens)
15 juin 06	LA FIESTA FESTIVAL (Payame)
17 juin 06	FÊTE DE LA MUSIQUE, PTR (Genève)
07 juillet 06	BOCKSON FESTIVAL (Concise)
18 juillet 06	PALEO FESTIVAL (Nyon)
11 août 06	GIRON DU NORD FVJC (Vaulion)
25 août 06	OPEN AIR SALAVAUXX (Salavaux)
26 août 06	RISKFEAT (Echallens)
28 octobre 06	POINT FAVRE (Genève)
08 novembre 06	LES DOCKS (Lausanne)
16 novembre 06	FRI-SON (Fribourg)
23 novembre 06	L'ETAGE Acoustic show (Genève)

  www.motherkingdom.com

GENTLEMEN
RECORDS
WWW.GENTLEMEN.CH

FAUVE



Repérages Couleur 3
For Fans of The Divine Comedy and Robert Wyatt.

22.07. Festival Indétendances (Paris)
12.08. For Noise Festival (Pully)
30.08. Bleu Léopard (Lausanne)
14.10. Moods (Zürich)

- Albums déjà dans les bacs -
En écoute, sur www.gentlemen.ch

STONESOUR
COME WHAT(EVER) MAY

watch out for the new
STONE SOUR album
"Come What(ever) May"



in stores
July 28, 2006

THE DRESDEN DOLLS

The Dresden Dolls est un groupe à part. En 2003 sortait un premier album éponyme, véritable bouffée d'air frais dans le monde musical. Le duo composé d'Amanda Palmer au piano et au chant et de Brian Viglione à la batterie s'est d'entrée démarqué de nombreux courants sans pour autant les renier. Cabaret, pop, rock, punk... Tout y passe pour délivrer un mélange des plus prenants. Cette année a vu la naissance de 'Yes, Virginia', un deuxième album qui a surpris les fans de la première heure par son côté plus humain mais aussi plus incisif. Cette galette a véritablement assis le groupe comme l'une des formations à suivre ces prochaines années. Rencontre avec Brian Viglione, un des batteurs les plus impressionnants du moment.



VENUS

A l'été 2004, alors que 'Beautiful Days' inondait les radios, on avait aimé cette musique organique, ces violons aériens et mélodieux. Quelle n'a pas été notre surprise, en glissant 'The Red Room' dans le lecteur, de nous prendre en pleine figure une guitare solitaire et âpre, et une voix traînante, presque écorchée. Marc Huyghens et ses trois comparses auraient voulu fuir la facilité qu'ils n'en auraient pas agit autrement, quitte à fuir par la même occasion le succès de leur précédent single. Le chanteur du combo belge a bien voulu nous faire visiter sa 'chambre rouge'.

Il y avait 'Beautiful Days', ses guitares acoustiques, son violon mélodieux. Et là soudain, avec 'The Red Room' vous nous emmenez dans un univers sombre. Qu'est-il arrivé à la musique de Venus? Avec l'album 'Vertigone' j'ai eu l'impression que l'on avait fait le tour de cette facette acoustique. J'ai senti le besoin de travailler d'autres textures, d'arriver à un truc plus rugueux, plus sale et poussiéreux. Et l'on ne pouvait pas envisager une seconde de nous répéter. En même temps c'est bizarre, je n'arrive pas à expliquer comment l'on est passés de l'un à l'autre. Ça s'est fait quasiment naturellement. Finalement, ce virage obligé était accompagné d'une envie: faire aussi simple que possible. Sur 'Beautiful Days', il y a plus de soixante pistes, de tout 'Red Room' je pense que le maximum c'est vingt.

A un moment donné, vous êtes-vous posés la question de savoir si vous faisiez fausse route?

Oui, et à force de tergiverser, on avait parfois jusqu'à cinq arrangements différents par morceau. Mais l'on a réussi à ne pas faire de concessions, au point de jouer une seule note pendant tout un morceau...



Cela fait longtemps qu'on ne vous a plus vus en Europe. Qu'est-ce que ça vous fait de revenir ici?

Brian Viglione: On est très contents de revenir et surtout de rester cinq semaines, de jouer en Espagne ou au Portugal où nous n'étions jamais allés. Cette fois, on a plus de temps et c'est une vraie tournée européenne. C'est très agréable. Et la cuisine est très bonne.

Un mot sur 'Yes, Virginia'. La production de cet album me semble plus brute, plus rock. Vous vouliez faire un disque moins léché?

Sur le premier album, nous avons fait plusieurs expérimentations, utilisé beaucoup d'effets. C'était notre premier, on voulait plus jouer avec le son. Pour 'Yes, Virginia', on voulait se concentrer sur le piano, la batterie et la voix afin de donner une vision plus honnête du groupe.

Votre disque est sorti sur Roadrunner, un label plutôt rock, metal. C'est surprenant de vous trouver là...

On a parlé avec plusieurs labels mais presque tous nous classaient dans un créneau gothique et nous ont dit non. Roadrunner nous a dit 'je sais que nous sommes un label metal mais on croit à ce que vous faites'. Ce sont les seuls qui ont voulu nous prendre tels qu'on était et qui nous ont laissé faire cet album comme on le voulait.

Vous êtes un groupe à part dans les musiques actuelles. Quelles sont vos influences?

Amanda a beaucoup écouté des groupes comme The Legendary Pink Dots, Depeche Mode, The Cure, Duran Duran. De mon côté, j'ai grandi avec des trucs plus rentre-dedans comme Black Sabbath, Black Flag, John Coltrane... J'aime aussi beaucoup la musique classique tandis qu'Amanda écoute pas mal de musique plus avant-gardiste.



Est-ce que cela vous a amenés à écrire vos textes autrement?

Sur le fond ça a aussi évolué dans ce sens-là. Si c'est à la fois plus sale, si le discours, tout du moins les mots que j'utilise, est plus cru, j'ai l'impression de ne jamais avoir été aussi fidèle à moi-même.

Ce son plus rugueux est également le résultat d'un travail à l'ancienne, avec du matériel analogique. N'y a-t-il pas comme une petite coquetterie de se la jouer 'Vintage'?

Non, cela nous a paru une évidence, d'autant que Head, le producteur de l'album, a l'habitude de travailler comme ça. Mais cette façon d'aborder l'enregistrement ne concerne pas uniquement le son. Quand on bosse avec des bandes, chacune d'elles fait dix minutes, on peut faire trois prises, pour autant que les morceaux fassent moins de trois minutes, et ensuite tout le monde s'arrête, on rembobine la bande, et l'on est obligé de tout écouter. Cela imprime un tout autre rythme au travail.

L'entame d'album a quelque chose de cinématographique. On pourrait croire que sur les trois premiers titres, qui vont du simple guitare-voix à la submersion sonore envoûtante, vous vouliez comme faire les présentations de vos nouveaux atouts.

C'est très juste. Il nous a semblé que c'était la meilleure entrée possible pour dire 'voilà, si vous ne vous sentez pas à l'aise, inutile d'aller plus loin. Mais si au contraire vous êtes sensibles à ça, laissez-vous emporter!'

Le violon, jusqu'à aujourd'hui était très en avant. Maintenant il se retrouve un peu à l'arrière-plan. N'est-ce pas un peu de l'âme de Venus qui s'envole?

Oui, mais on n'a aucun regret, et au contraire, je pense que cela sert la vraie image de Venus. Cet album est vraiment le résultat le plus proche de ce que l'on fait quand nous sommes ensemble. Au risque de décevoir.

Vous vous frottez à différents publics. Vous avez par exemple ouvert pour Nine Inch Nails sur leur tournée américaine mais vous jouez aussi dans des petits lieux. C'est important pour vous ces deux aspects?

Quand on a joué avec NIN, on faisait des performances plus concentrées. Uniquement axées sur la musique. Quand on joue pour nous, on se permet de plaisanter, d'être plus relax. Le public de NIN préfère les trucs incisifs mais quand on joue devant notre public, on peut plus jouer sur les ambiances. La balance entre les grands et les petits concerts est très importante pour nous.

Comment a réagi le public de NIN à votre musique?

Au début, on avait un peu peur de se faire incendier. Les fans de NIN sont tellement fanatiques. C'était assez difficile mais on a eu de bonnes répercussions. Cette tournée nous a apporté beaucoup de nouveaux fans. C'était très bien finalement. Bon, on a aussi entendu quelques 'fuck you' ou 'casse-toi, tu fais de la musique de merde' mais il y a finalement eu d'avantage de bons côtés.

Vous reprenez parfois 'Amsterdam' de Jacques Brel. Comment avez-vous choisi ce morceau?

On a entendu par hasard la version que David Bowie avait fait de ce morceau. Un ami a commencé à la jouer à la guitare et on s'est dit 'yes, ça sonne' et on a décidé de la refaire.

Vous jouez beaucoup de reprises sur scène. Pourquoi?

On utilise un piano et une batterie et c'est une fille qui chante, parfois dans des tonalités très graves. Du coup, on fait une reprise quand on sent qu'on arrive vraiment bien la jouer, qu'on met assez de passion pour la musique pour que ça sorte bien. [SB et LL]

www.dresdendolls.com



Vous serez à Montreux cet été. Connaissez-vous le festival?

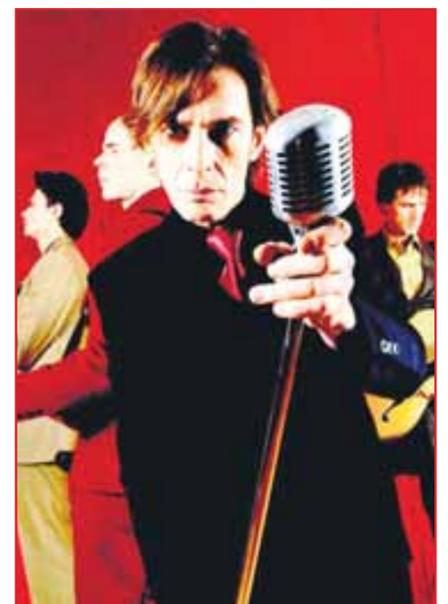
Par sa renommée. C'est un festival mythique, qui a été, si je ne m'abuse, la Mecque pour tous les grands jazzmen. C'est énorme.

Un tel évènement semble vous impressionner.

Avec tout le respect que j'ai pour ce festival, jouer là ou devant cinquante personnes, ça ne change rien, si ce n'est que j'espère qu'une telle ambiance nous donnera des ailes. [YPz]

www.venusmusic.be

En concert au Montreux Jazz Festival
le mercredi 12 juillet 2006





ARKHAN

Les groupes suisses sont reconnus hors de nos frontières comme des groupes de qualité. En voici un qui ne dérogera pas à la règle, j'ai nommé Arkhan. Rencontre avec Chris (guitare) et Greg (chant).



En quelques mots, comment est né Arkhan ?

Chris: Arkhan est né fin 2001. Greg, Seb (bass) et moi faisons partie d'un groupe black metal (Ipsium) que l'on a quitté pour de multiples divergences. Plus tard est venue l'idée d'un projet plus death-black. Steph, guitariste valaisan, nous a rejoints. On a pu commencer à vraiment bosser et créer des compos.

Comment définiriez-vous votre style ?

C'est vraiment difficile de mettre des étiquettes. Pour être très précis, aujourd'hui, nous jouons du death. Le côté black était très présent au début, avec des chansons plus longues, plus symphoniques. Maintenant, nos morceaux sont plus courts, directs et efficaces. Nous n'avons gardé du black que quelques arrangements.

Vous sortez 'Dead End' en totale autoproduction en 2003 ?

Oui, pour 'Dead End', c'était de l'autoproduction pure. On a tout fait nous-mêmes. On voulait avancer pas à pas et sortir un produit qui ne nous coûterait pas trop cher. Cela nous a permis de faire des concerts. Le nom d'Arkhan a commencé à circuler et une bonne petite réputation à se forger.

Est-ce à ce moment-là que Thundering Records s'intéresse à vous ?

En fait, courant 2005, on a enregistré une pré-production de trois titres de notre dernier album 'Machine' pour démarcher les labels. Thundering Records avait déjà entendu parler de nous grâce aux concerts et a aimé nos morceaux.

'Machine' est sorti fin avril, comment s'est passée la création de cet opus ?

Greg: En général, ce sont les deux guitaristes qui s'y collent. Quand ils ont un morceau, ils nous le présentent et on le finalise ensemble. Je m'occupe essentiellement des textes pour la plupart inspirés de jeux vidéo et de films d'horreur.

Chris: J'avais pris beaucoup de plaisir à co-produire 'Dead End' avec Steph. Du coup, j'ai investi dans du matériel. Je me suis occupé de la pré-prod. Et comme je ne m'en suis pas trop mal sorti, j'ai finalement produit l'album.

Où peut-on se le procurer ?

Chris: La distribution vient seulement de commencer en Europe et Suisse allemande. Paradoxalement, il n'y a pas encore de distribution en Romandie. Il faut donc passer directement par nous.



Avez-vous déjà des dates prévues ?

Greg: Rien pour l'instant. L'album devait sortir beaucoup plus tôt, en février. Tant que l'album n'était pas sorti, on ne pouvait pas s'engager. Maintenant qu'il est là, si des programmeurs sont intéressés, nous sommes preneurs. [TL]

www.arkhan.ch

DAGOBA

Après avoir entendu le dernier opus de Dagoba, je ne pouvais les rater au Festimétal le 6 mai dernier où j'ai eu la chance de rencontrer Werther et de discuter de l'actualité du groupe.

Tout d'abord, un grand bravo pour votre dernier album. Imaginez-vous revenir au Festimétal avec une telle bombe ?

Avec Dagoba, on ne sait jamais, on est constamment en évolution. Mais on a travaillé durement, avec acharnement, pour avoir un album de cette qualité. Il marche très bien. On est très contents de le présenter sur scène.

Vos influences, qui vous ont souvent été reprochées par le passé, me semblent plus distillées. Dagoba aurait-il trouvé son propre son ?

Aujourd'hui, on est plus mûrs, plus réfléchis. Nos influences sont plus absorbées. Pour 'What Hell Is About', on a voulu créer des atmosphères. On a apporté des symphonies, des violons, des pianos. Créer une ambiance très sombre et puissante à la fois. On voulait faire entrer les gens dans notre enfer.

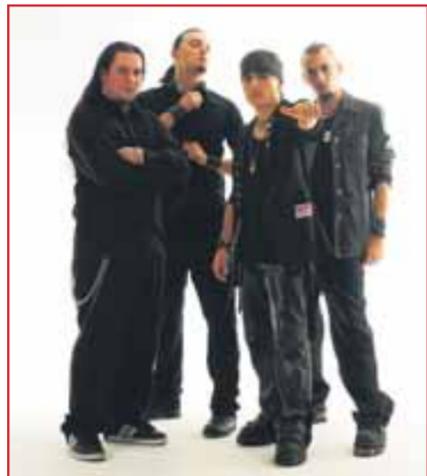
Est-ce que le fait d'avoir Tue Madsen aux manettes y serait pour beaucoup ?

Non en fait, quand on est entré en studio, tout était déjà écrit. On a passé beaucoup de temps à répéter, peaufiner. On est très perfectionnistes. Tue nous a dit: 'C'est votre album. Vous le faites sonner comme vous voulez. Moi je m'adapte'. Il est plus intervenu au niveau technique. On voulait un côté live sur cet album, un côté moins froid, moins clinique.

Vortex (bassiste de Dimmu Borgir) en guest...

Comment avez-vous fait ?

Quand on a composé ces deux morceaux, on voulait une voix un peu plus lyrique, plus heavy, genre Vortex. Sous forme de boutade, quand on a signé chez Season of Mist, nous leur avons dit: 'Le top serait d'avoir Vortex!'. Et là, Mickael l'appelle et lui envoie les pré-prods. Deux jours, après, Vortex nous téléphonait pour donner son OK! Quand on a écouté les morceaux, c'était magique. Cette voix qui sort comme un ange sur des gros blasts.



Les textes ne sont pas à proprement parler un hymne à la joie de vivre...

C'est Shawter qui les a écrits. Il était dans une période sombre. Il y a mis, malgré tout, des touches d'espoir. Tout n'est pas désespéré. Les textes sont très marqués, très personnels. Plus personnels que sur le premier album où les textes étaient plus généralistes.

34 dates en support d'In Flames et Sepultura, une quarantaine jusqu'en décembre. C'est un vrai marathon ?

On devait faire la tournée américaine en première partie d'In Flames et Sepultura aux Etats-Unis, mais on a eu des problèmes de visas. Du coup, le management s'est replié sur la tournée européenne. Et c'est une très bonne chose, ça nous permet d'attaquer le marché européen. C'est vrai que c'est un rythme effréné mais quand on fait de la musique, la scène reste l'objectif. Donc on y va et on donne tout ce que l'on a. On finit ce marathon à L'Elysée Montmartre en décembre. (Ils seront à l'Usine au mois de septembre)

Un dernier mot pour nos lecteurs ?

Soutenez Daily Rock, parce que c'est une super initiative et stay metal! [TL]

www.dagoba.com

ZITA SWOON



La formation de l'ex-dEus Stef Kamil Carlens aime jouer à cache-cache. Pour l'album 'A Song About A Girl' on l'attendait revêtue de ses atours glam-rock, voilà qu'elle est apparue plus soyeuse que jamais, plongeant sa musique dans le folk et le jazz. Puis après un concert éclatant aux Docks en décembre, on imaginait que son projet intitulé 'Camera Concert: A Band In A Box' allait nous faire revivre cette ferveur, voilà que le combo belge nous emmène dans un concert... sans public. Une bizarrerie que nous explique Mister Carlens.

Etrange idée que de faire un album live sans public.

Je voulais passer beaucoup de temps à filmer cette performance, changer de costume, lui donner un côté cinématographique. Je voulais travailler la lumière pour chaque chanson afin de garder un peu de mystère dans les couleurs, les visages.

Comme travailler une œuvre complète ?

Il ne faut pas non plus exagérer. Simplement si j'avais fait tout ça en public, je pense qu'au bout d'un moment il se serait endormi.

Ce public n'aurait-il pas amené plus de tension, une forme de motivation ?

C'est le désavantage. L'énergie dégagée en concert, le côté festif, manque quand on film comme cela. Il fallait choisir, et j'ai opté pour le côté stylé.

Sur le DVD on découvre qu'il y a un cercle dans lequel le groupe s'inscrit, donnant un sentiment de communion. Comment reproduire cela face au public ?

C'est simple, on ne se met pas sur scène, mais au milieu de la salle, à même le sol, et le public se met autour de nous. C'est très intime, très intense, et très humain aussi. Ça enlève tout ce côté pop stars.

Mais est-ce possible de faire ça dans un festival comme Paléo ?

Non, on devra y jouer de manière tout à fait classique.

Un tel projet était-il aussi un moyen de se démarquer pour offrir quelque chose de différent ?

La raison est plus accidentelle. Notre management m'a dit: 'Les tournées coûtent trop cher, il faut que tu enlèves des musiciens'. Je ne voulais pas. C'est en voyant le film sur Ray Charles que j'ai eu le déclic. On le découvrirait au piano, devant deux cent personnes, et j'ai vu que son micro passait dans un simple ampli guitare. Je me suis dit: 'voilà la solution, on va voyager léger, sans se trimballer toute notre sono'. J'ai trouvé de chouettes petits moniteurs actifs, que je mets au milieu du groupe et dans lesquels on a fait passer les voix, le piano, l'accordéon, tous les instruments plus faibles. C'est pour ça que ça s'appelle 'A Band In A Box', un groupe dans une toute petite boîte qui se déplace très facilement. [YPz]

www.zitaswoon.com

En concert au Paléo Festival le dimanche 23 juillet 2006



ETM
L'ECOLE DES METHIQUES ACTUELLES ET DES TECHNOLOGIES MUSICALES

PROFESSION: «MUSICIEN»

- 150 professionnels formés depuis 20 ans
- Tous instruments Chant - MAO Music business Master classes
- 35 professeurs
- Coursus pro sur 4 ans
- Tests en juin Prochaine rentrée 14 sept. 2006

INSCRIPTIONS DÈS MAINTENANT

ETM
32, rue de Malatrex
1201 Genève - Suisse
Tél. +41 22 344 44 22
www.etm.ch info@etm.ch

NEW ALBUM OUT NOW

disgroove

«three»
Powerful, tight, dynamic four-minute songs. A little «Alice in Chains» with a pinch of «Foo Fighters».

IN CONCERT:
17.08.06 (90) Rock am Water
21.07.06 (84) Barock-Festival
23.09.06 (Düsseldorf, Schölm...
24.11.06 (Eisenstein, Zuydel...
and many more to come...!

www.disgroove.com
www.n-gage.ch/disgroove

Also available:
disgroove «down on myself»
breaktilt! «leaving last»

www.disgroove.com
www.breaktilt.com

GURU «10 YEARS OF ADDICTION»
UNDERWOOD «WILLOVE»

www.guru.net
www.underwood.net

www.n-gage.ch
contact@n-gage.ch
shop: www.n-gage.ch/shop

www.musikvertrieb.org

Antishop

MAGASIN ROCK 'N' ROLL
PUNK, GOTH

7, RUE DU JURA - 1201 GENEVE - WWW.ANTISHOP.CH

MARCHANDISING DE GROUPES, CD'S, VINYLS
ACCESSOIRES, OBJETS UTILES ET INUTILES
FRINGUES HOMMES, FEMMES
ENFANTS



Lausanne * Pully
FOR NOISE FESTIVAL:
 10th EDITION
 10-12 AOÛT 2006
FISCHERSPOONER
YANN TIERSEN
LAMBCHOP ART BRUT
PUPPETMASTAZ
THE BELLRAYS WHY?
K EMILY LOIZEAU
 KING KHAN AND HIS SHRINES
 SYLVAIN CHAUVEAU & ENSEMBLE NOCTURNE
 KING AUTOMATIC MARTIN REWKI
 MARS ATTACKS THE GIANT ROBOTS
 REVERSE ENGINEERING FEMMES FRIQUÉES
 MONKEY 3 LARYTTA ROUND TABLE KNIGHT
 SOLANGE LA FRANGE LUZ FORTUNA
 and more...
 WWW
PORNOISE.....
 CH

GURTENFESTIVAL
 WWW.GURTENFESTIVAL.CH
 TICKETS: WWW.STARTICKET.CH
 presented by **MIGROS**

Chens sur Lemman Haute-Savoie
 01 07 2006
FESTIVAL TOUJOURS
AqME Rock METAL
PaUse ReGGae Guizmo (Tryo)
OUTRAGE Punk rOcK festif
DaYtona Rock Pop
 + scène régionale
 RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATION :
 • 04 50 94 04 23 • FNAC et Carrefour 0 892 68 36 22
 www.festivaltoujours.com

2^{EME} VIRAGE FESTIVAL
 Dally & Rock
 présente
Disciple US - metal
Space in Your Face F- electro metal
Phosphonic US/CH - indie-emo-rock
VENDREDI 20 OCTOBRE
 DES 19H00
ESPACE PERDTEMPS - GEX
 (F-01) A 10 KM DE GENEVE
 Préllocation: Infos et renseignements:
starticket +33.450.56.37.73
 www.viragemusic.com

ESTIVALE 06 www.estivale.ch
 OPEN AIR ESTAVAYER Estavayer-le-Lac Place Nova-Friburgo
28-29-30-31 juillet et 1^{er} août 2006
 28 Carnation (CH) - CORE 22 (CH)
 Sesto Senso (CH) - ARCHIVE (UK)
 Elkee (CH) - ROGER HODGSON (UK) (Supertramp)
 29 Zedrus (CH) - THIERRY ROMANENS (CH)
 Bertrand avec D (CH) - JAMAÏT (F)
 Oskar (CH) - BENABAR (F)
 30 Celyane (CH) - CARPARK NORTH (DK)
 The Bliss (CH) - WILLIAM WHITE (CH)
 The Delilahs (CH) - TOTO (USA)
 31 Open Season (CH) - BABYLON CIRCUS (F)
 Harambee (CH) - SERGENT GARCIA (F)
 Akamassa (CH) - JOHNNY CLEGG (ZAF)
 1^{er} Festivities de la Fête nationale et Concerts surprises!
 Renseignements: Office du tourisme - Estavayer-le-Lac - 026 663 12 37

PEARL JAM
 mercredi
13 septembre 2006, 20h
Berne Arena
Blick
 ALBUM ACTUEL MAINTENANT EN VENTE
 TICKETCORNER Réservation au Ticketcorner par téléphone 0900 800 800
 (Fr. 1.50/min.) Sur Internet: www.ticketcorner.com, chez Manor et
 CFF ainsi qu'à tous les autres points de vente Ticketcorner.
 Info: www.goodnews.ch ou Info-Line 0900 57 30 30 (Fr. 1.49/min.)

BOCK'SON FESTIVAL www.bocksonfestival.com
6-7-8 JUILLET 2006
CONCISE
 4th EDITION:
 Jeudi 6 juillet
BUBBLE BEATZ (CH)
UNDERGANG (F)
SOUS LA SURFACE (CH)
TROUPE STREET CONCEPT (CH)
 Vendredi 7 juillet
MKD (CH)
LAST MISTAKE (IT)
MOTHER KINGDOM (CH)
ENIGMATIK (CH)
Y 825 (CH)
TOUR OPERATOR (CH)
 Samedi 8 juillet
ORISHAS (CUB)
FAMARA (CH)
SOMOGO (CH)
CLIMAX (CH)
FLEUVE CONGO (CH)
FUNKASTIK 7 (CH)
JACKY LAGGER (CH)
 PRELOCATION: **starticket**
100% **COCA-COLA** **BELEVE** **TROJKA**
LE BOCK SON ET POMPON ROUGE VOUS RAMÈNENT À LA MAISON AVEC VOTRE VÉHICULE!

FORCES MOTRICES
 Mickey 3D Knut Glen Of Guinness
 Lofofora Wok Las Acrobates
 Wak Hell... de Fred K
 Dimi...
 Swin...
 Blind An...
 Lunatic...
 Shovel Celyane Slesie Young Gods
 Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes
 Console Vintage Neve
 Salle enregistrement 75 m2
 Lumière du jour
Tarifs avantageux cet été
Demandez une Offre
 www.forcesmotrices.com
 studio@forcesmotrices.com
 tel: +41 22 800 32 80

THE RASPOUTINE SMOKED BAND
Le spectacle nouveau est arrivé
 21/07/2006
 Open Sky Festival, Hermance, CH
 28/07/2006
 Dorelenk Festival, Dore, CH
 31/07/2006
 Feu au Lac, Pierre, CH
 09/08/2006
 Fêtes de Genève
 18/08/2006
 Rock de Arènes, Avenches
 19/08/2006
 Wuarplaisfest, Langenthal, Bern
 02/09/2006
 Manniati Festival, Jungny, CH
 04/11/2006
 Hope'n'rock Festival, Annaberg, Yverdon
 www.theraspoutinesmokedband.ch

NOUVEL ALBUM
NOÏ. 処
 "Ouvre les yeux"
 www.isuisse.com/noi

BLACK - DEATH - METAL - ROCK
 un label - une adresse
www.uglyrecords.ch
SPACE IN YOUR FACE (France)
 Emosphere
 ELECTRO METAL
PHOSPHONIC (USA/CH)
 EMO ROCK
PHOSPHONIC
 info - news - mp3 - concerts
www.uglyrecords.ch

chat noir
Club musiques actuelles
 Ouvert toute la nuit
 Chat noir A.S.M.V.
 Rue Vautier 13
 CH-1227 Carouge
 +41 22 343 48 98
 www.chatnoir.ch



www.scapegoats.ch

COMING OCTOBER
www.rockseed-records.com

RISK FEET
26 CHALLENGES
AOÛT

MOTHER KINGDOM
THE CHOCOLATE ROCKETS
GRAND BASTARD DELUXE
CAULIFLOWERS
GETSOME
ELEMENT FAYA

CONCERT
GRATUIT
CONVERT

MUSIC AND SKATE FESTIVAL

RISKFEET.COM

15. 16. 17. 18. 19 AOÛT 2006
15^E ÉDITION

MERCREDI 16.08
JAMIROQUAI
BAUCKLANG
DIVISION KENT
ELECTRIC BLANKET

JEUDI 17.08
FRANZ FERDINAND
CALEXICO
TV ON THE RADIO
HOLLYWOOD PORN STARS
OCEANSIZE
ISLANDS
FEATURING JIM

VENREDI 18.08
JOVANOTTI
BODY COUNT FEAT. ICE T
BABYSHAMBLES
JERONIMO
ROUND TABLE KNIGHTS
THE RASPUTINE SMOKED BAND
BLACK CARGOES

SAMEDI 19.08
TEXAS
NADA SURF
BERNIE CONSTANTIN
SINIK
KAMILEAN
SHABANI AND THE BURNIN' BIRDS
SWISS REGGAE UNITY
POING FINAL

ROCK OZ' ARENES
AVENCHES

www.rockozarenes.com

LOCATIONS

fnac

starticket
0800 325 325

www.starticket.ch
Possibilité d'imprimer vos billets à domicile.

communication visuelle
SERVICES CONCEPT
genève

graphisme
création
conception
réalisation

42, route de Satigny
CH-1217 MEYRIN/Genève
Tél (+41) 22 930 0770
Fax (+41) 22 930 0771
info@services-concept.ch
www.services-concept.ch

Made in epsetera

CRÉATIONS GRAPHIQUES, LOGOS, TEXTES
BRODÉS OU IMPRIMÉS EN SÉRIGRAPHIE.

VASTE CHOIX DE T-SHIRTS, POLOS, VESTES,
CASQUETTES, BOBS, SACS DE SPORT...

www.epsetera.ch

Epsetera Sérigraphie-Broderie
Chemin Frisco 7 CH-1208 Genève
Tél. 022 735 37 30 Fax 022 786 50 54
epsetera.tulipiers@epse.ge.ch

ELKEE
Phosphene
album 11 tracks - rock
www.elkee.com

22 juillet à Paléo

LEE PERRY
and the Whitebellyrats
alive, more than ever
album Live - 14 tracks

STILLTONE
C.O.D.E.
new release - album 13 tracks - rock
out 22 septembre 2006

www.stilltone.com

Tout les albums disponible sur
iTunes Music Store
www.damp-music.com

Notre
publicité ici

pour seulement
CHF 300.-

ou CHF 200.- par annonce
pour un abonnement
de trois insertions



APPLESEED CAST



En pleine tournée de promotion de 'Peregrine', Applesseed Cast a posé ses baluchons à Lausanne, le temps d'une soirée au Romandie. Presque une visite familiale, étant donné que le chef-lieu vaudois est aussi le siège de Gentlemen, leur distributeur pour l'Europe... Rencontre avec Aaron, guitariste.

Est-ce que vous vous considérez toujours comme des représentants de la scène emo-rock actuelle ?

Je pense qu'on n'est plus vraiment emo. On l'était sur nos premiers albums, avant d'avoir une période plus indie. Mais aujourd'hui, on veut des choses plus propres, moins saignantes, et en ce sens je pense qu'on est devenu plutôt pop... 'Peregrine' est par exemple beaucoup plus structuré que les albums précédents. Mais d'un autre côté, l'emo a lui-même aussi changé. Les guitares se sont rapprochées du metal, les chansons sont moins tristes. Et nous on n'est plus comme ça.

Mais malgré ce côté moins rugueux, vous avez quand même pas mal expérimenté sur 'Peregrine' ?

Oui, certainement plus que sur nos anciens albums. On voulait faire quelques trucs un peu bizarres mais qui nous paraissaient intéressants, comme sur 'Mountain Halo'.

Pourquoi avez-vous choisi de collaborer avec Gentlemen ?

En fait, après 'Two Conversations', notre avant-dernier disque, notre label a fait faillite, et parmi les seuls à avoir fait quelque chose pour nous, il y avait Gentlemen. Alors quand on a repensé à l'Europe, vu qu'ils avaient fait du bon boulot, on a décidé de remettre ça.

C'est donc vous qui les avez contactés cette fois-ci ?

Oui. Et depuis la dernière fois, nous avons grandi, et eux aussi. Ils ont donc encore plus d'expérience pour bien nous aider.

Votre batteur vous avait quittés juste après l'album précédent. Est-ce que cela a changé quelque chose ?

En fait, on arrive à faire des trucs plus variés avec le nouveau. Finalement, ça signifie parfois accepter de faire des choses plus simples, plus basiques, en évitant de vouloir surjouer. L'ancien démarrait parfois comme un fou, et avec une batterie déchaînée, il pouvait entraîner le groupe dans une certaine exagération.

Quelle est votre popularité aux Etats-Unis, plus grande qu'ici ou comparable ?

En fait, ça se vaut à peu près. On est quand même un peu plus connus chez nous, mais ça reste des concerts avec 300-500 personnes. Mais il y en a un peu plus à chaque tournée...

Est-ce que ça vous permet de vivre de la musique ?

Oui, mais seulement maintenant, pour la première fois en dix ans. Bon, on vit simplement, mais ça va. Et on est quand même deux à avoir un autre job en parallèle... ■ [NH]

www.theappleseedcast.com

CULT OF LUNA

Ce qu'il y a de marrant avec ce groupe bien barré qui blaste à l'écart des chemins balisés, c'est qu'ils n'ont jamais inclus de photos des nombreux membres du groupe dans les visuels de leurs quatre albums. Aussi il a fallu chercher un peu dans le Bikini Test de la Tehaux pour trouver Johannes Persson, guitariste et chanteur de la formation, qui ressemble plus à Monsieur tout-le-monde qu'à un bidouilleur fou. Une fois que nous avons mis la main dessus nous l'avons interrogé dans les règles de l'art sur son projet musical.



Cette tournée a débuté avant la sortie de votre dernier album 'Somewhere Along The Highway'. N'est-ce pas un danger que de jouer des morceaux inconnus de votre public ?

Johannes: Je l'ignore, mais comme ce sont les meilleurs morceaux que nous ayons jamais composés, les gens seront plutôt favorables pour acheter notre nouvelle production.

Et comment les gens ont-ils réagi à l'écoute de ces nouvelles plages ?

C'était impressionnant car quand tu es en tournée et que tu as déjà quatre disques derrière toi ainsi que tout le matos, ça devient un peu ennuyeux de rejouer certains titres pour nous.



'Somewhere Along The Highway' est sorti depuis une quinzaine de jours, comment le public et les médias ont-ils réagi à cette nouvelle production ?

La presse à 90% a apprécié et le reste ne l'a pas trouvée franchement mauvaise, mais ça arrivera. Nous savons que quelques journalistes ne l'apprécieront pas car nous avons évolué. La stagnation est la chose la plus horrible pour un groupe. Nous ne pouvons pas faire comme Iron Maiden qui propose la même chose depuis plus de vingt ans. Nous cesserons avant !

Il explose littéralement à la fin de l'ultime plage 'Dark City Dead Man', était-ce une manière de procéder pour éviter de vous retrouver frustrés ?

C'est sûr que cette partie est bien en place. Je l'ignore, mais c'est ce que nous devons faire, nous aimons la dynamique. Pour nous, depuis le début, il était question de dynamique même si le reste est assez calme. Nous ne pouvons pas jouer calmement une heure. Ce morceau a une dernière partie vocale qui se colle vraiment bien dessus.

Pourquoi avoir opté pour des artwork ne vous présentant jamais ?

Aucun membre n'a plus d'importance qu'un autre et nous ne faisons pas ça pour qu'on nous reconnaisse, je me sens mal quand on me reconnaît en tant que musicien. Nous ne voulons pas mettre des photos de nous dans l'artwork car l'important réside dans la musique et dans les émotions que nous voulons faire passer. Ceci dit, notre guitariste Erik qui s'occupe de ça le fait très bien, presque parfaitement. ■ [CH]

www.cultofluna.com

présenté par

Daily Rock
TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

VNV ROCK ALTITUDE FESTIVAL

EDITION 2006
V18 ET S19 AOÛT
PATINOIRE DU LOCLE

V18 / HARD
FORCEED / JU / DARK DAY DUNGEON / ZG
KEHLVIN / NE / SWITCHBACK / NE / KRUGER / VD
GIBBERISH / NE / TEDH SECRET / NE / DUSK / VD
BERSERK FOR TEA TIME / FR / COÏT / NE

S19 / ROCK
TON SURTON FUNK BIG BAND / NE
THE WINGS OF LOVE / NE / CELYANE / VD
ELKEE / NE / THE EVPATORIA REPORT / VD
SHELING / JU / NUTS TO YOU / NE / KSAA / NE
SPACIES GOOGIES / NE / KILLBODY TUNING / NE

S19 / APRES-MIDI / ECOLETON SURTON
MARTIN GOULASH TRIO / ASSIMETRIO / NEWSIC SYNDICATE

10.- LA SOIREE / 15.- LES DEUX
PLUS D'INFOS SUR WWW.VNVROCKALTITUDE.CH

LE LOCLE Qualité de vie
Bikini
VnV
Avec le soutien de la Loterie Romande
CDL
e-job.com
BERGEON
NOTARI



KORN

Une décennie après avoir mis le nu-metal sur orbite, la formation US continue à aligner tournées sur tournées. De retour dans nos contrées pour y promouvoir un album qui ne remplacera jamais ses premiers efforts dans le cœur de ses fans, le quatuor a délégué son guitariste Munky pour répondre à mes questions. Visiblement pas au mieux de sa forme, à l'instar du reste du groupe, ce chevelu fort sympathique a profité de ces quelques instants de calme à l'abri du tumulte pour faire le point sur sa success story.



maison et que je n'aurais jamais assez de place sur les murs pour y accrocher tous les disques d'or et compagnie que j'allais recevoir. Il avait raison !

Quelle est votre production la moins bonne à tes yeux ? Mmmhhh... je pense que c'est 'Take A Look In The Mirror'. Je ne pense pas qu'il soit merdique, mais que nous aurions dû passer plus de temps pour peaufiner le son. Le faire plus puissant, nous l'avons produit nous-mêmes.

Votre nouvel album se clôt sur un énorme morceau durant lequel Jonatban chante réellement.

Oui, il a une voix vraiment impressionnante. Il nous en montre les possibilités au niveau des textures, des atmosphères et des registres. Cet album est vraiment cool aussi avec son packaging, mais il n'est pas aussi cool que celui du dernier Tool. C'est incroyable, j'ai été ébloui par ce qu'ils ont fait et j'espère qu'ils vont être récompensés pour cela.

Est-ce que le type de mélodies que vous pratiquez sur ce dernier morceau est un peu ce à quoi vous allez vous consacrer dans le futur ?

C'est quelque chose que nous avons capturé à un moment donné. C'est difficile à dire, comme chacun de nos albums a sa propre personnalité. Je pense honnêtement que le prochain sera plus sombre. Il aura les mêmes ingrédients que celui-ci, mais avec une atmosphère plus sombre et des chants plus sombres. Plus heavy, je pense.

Vous avez écrit de formidables morceaux tout en noirceur comme 'Justin' ou 'Daddy'. Est-ce qu'il y a quelque chose d'intéressant dans les choses gaies ?

Je pense que les bonnes choses, nos enfants, jouer de la musique pour des gens qui nous aiment et faire ce que nous aimons sont des choses qui nous font nous sentir bénis, mais je ne sais pas par quel Dieu. Etre là et présents, toutes ces petites choses, nous ici à ce moment au calme avec juste le bruit de l'air conditionné sont des bonnes choses de l'existence.

Après le 'Best Of' vous avez sorti votre 'Live And Rare' cette année. Comment avez-vous fait pour choisir les titres ?

Nous ne l'avons pas fait. Le label l'a fait. C'était pour finir notre contrat avec Sony. Ils avaient une option pour un best of avec deux reprises dessus et l'autre option était de faire un nouveau live. Ils ont opté pour l'album qu'ils ont sorti et désormais nous sommes avec EMI.

Comment expliques-tu votre longévité ?

Honnêtement je pense que c'est grâce à notre loyauté envers notre public et ce qu'il nous renvoie en étant présent. En étant présents aux quatre coins du monde, nous montrons notre attachement à nos fans et c'est important pour eux. Je pense qu'ils savent combien la vie sur la route est difficile. C'est dur parfois, tu es loin de ta famille, de tes proches même si nous avons plein de fans. Cette année je loupe l'anniversaire de ma fille, ses cinq ans, et je serai absent pour son premier spectacle scolaire. Ces petites choses rendent tout ça difficile. ■ [CH]

www.korn.com



Comment se passe la tournée avec Max qui fut à n'en pas douter une de vos idoles de jeunesse ?

J'en causais avec Fieldy (basse) l'autre nuit et je lui disais combien c'était cool de jouer avec quelqu'un qui nous a influencés il y a des années alors que nous n'étions même pas encore Korn. Et c'est complètement fou de penser qu'il ouvre pour nous.

Désormais vous êtes mainstream et vendez des millions d'unités donc c'est un peu normal que vous soyez la tête d'affiche, non ?

Je me rappelle quand Max m'a dit il y a très longtemps ; il m'a dit de ne pas m'en faire que j'aurais une tapée de chambres dans ma future

WATERMELON

Un groupe suisse est-il plus mauvais qu'un autre ? C'est en répondant par la négative à cette question que Dimitry Bel et Sergio Gautier ont jeté les bases de leur label Watermelon. Mais avant de se jeter à l'eau, quinze ans se sont écoulés depuis leur première rencontre.

Dimitry, lausannois, a pas mal boursiné : radio, travail pour la Fondation Mère-Sofia, lancement d'un premier label. Sergio, Bolivien d'origine, a fait le conservatoire, avant de se lancer comme ingénieur du son, puis dans la programmation pour le Fri-son. C'est l'aventure rock, avec Gnu, qui les a fait se retrouver. Dimitry prenant en charge le management du groupe au sein duquel Sergio tenait la basse, c'est lors d'un voyage au Canada pour masteriser leur album que l'idée de fonder un label allait naître.

Tout de suite nourrissent-ils l'envie de s'ouvrir les portes de l'exportation. 'On a axé le maximum de nos efforts à trouver des débouchés à l'extérieur', confirme Dimitry. Mais si parfois on leur reproche justement de ne pas travailler 'chez nous', il réplique : 'notre objectif est de vivre de ça et de faire vivre les gens qui bossent avec nous, artistes inclus. Ce n'est pas en Suisse que je vais pouvoir le faire, c'est trop petit.'

Si les premiers artistes sont bien évidemment signés aux coups de cœur, ils ne s'attendaient pas à travailler avec un artiste comme Sanshiro, chanteur pour enfants. 'L'écoute nous a tellement plu, c'était tellement différent, que l'on s'est lancé.'

Pour progresser, il faut de la persévérance. Mais même parfois vingt-quatre heures d'une journée trop remplie ne suffisent pas éteindre leur passion. Et comme chacun a un domaine de prédilection, business pour Dimitry, technique pour Sergio, ça permet de se répartir les tâches.

Le plus dur est tant de tenir financièrement que de garder une ligne de conduite, question de ne



pas avoir à vendre son âme. Principal défi : trouver les bons débouchés. Sans sérieux et rigueur, inutile de vouloir se lancer avec un artiste comme Sanshiro sur le marché asiatique. Et surtout il ne faut pas avoir peur d'avoir de l'ambition. Une ambition qui dérange au point de faire avouer à Sergio qu'en imaginant notre business plan on a pensé à la façon d'aborder le problème, pour ne pas froisser les gens.'

Mais cette volonté d'avancer est parfois ralentie par le besoin de changer la mentalité des artistes. 'Le fossé est grand entre le rêve et le moment où il faut faire des sacrifices. Inutile de vouloir faire un tel job en gardant une grosse BMW et un appart à deux tickets et demi. Ce n'est pas un hobby', relance Dimitry.

Pour mieux faire connaître leur label, les deux hommes ont très vite misé sur l'internet, vitrine extraordinaire ouverte sur le monde entier mais qui selon eux n'est pas responsable de la dégradation du marché musical. 'Les majors sont responsables de leurs propres problèmes', argumente Dimitry. 'A force de faire des disques avec une seule chanson de bien, ils forcent les gens, qui ne vont pas payer trente francs pour ça, à copier le single.

Mais cet outil permet de se faire connaître beaucoup plus loin, à nous de savoir le gérer.' Résultat : Watermelon a été le premier label suisse distribué sur iTunes.

Aujourd'hui les résultats commencent à se faire sentir, le label prenant cette année un nouveau visage. Après pas mal de travail à l'étranger, avec une distribution dans vingt-et-un pays, ils ont envie de se renforcer sur le marché local, et la suite de l'aventure passe par une distribution via Disques Office. Depuis le début de l'année, le label propose donc deux nouvelles entités : Rockseed, pour tout ce qui tourne autour du rock, regroupant entre autres Masi, Zero in on et Al Comet le clavier des Young Gods, et Melon d'Ô, dédié aux artistes francophones. Avant de s'ouvrir en septembre au hip-hop.

Avec une dizaine de productions par année, les deux compères n'ont pas fini d'avoir du boulot plein les bras. Mais on leur fait confiance pour toujours aller de l'avant. ■ [YPz]

www.watermelon-music.com

SAE INSTITUTE Professional training for your future

- ▶ 29 ans d'expérience
- ▶ Plus de 40 Instituts à travers le monde
- ▶ Reconnaissance internationale, Cursus complet jusqu'au B.A.*
- * (Bachelor of arts, diplôme universitaire international)

Prochaine journée portes ouvertes:
Le 2 septembre 2006 de 13 à 17h

Digital Film and Animation
Mise en scène, Eclairage, Tournage, Montage, Compositing, Effets spéciaux, Greenscreen, DVD authoring, 3D, ...

Web Design & Development
Graphisme, Interactivité, DVD authoring, Internet, HTML/CSS, XHTML, DHTML, AJAX, PHP/MySQL, 3D, Flash, ...

Audio Engineer
Technique son, Mixage, Effets, MIDI, Sampling, Acoustique, Sonorisation, Studio recording, ...

Electronic Music
HD recording, MIDI, Sampling, Sequencing, Production, Mixage, ...

SAE Institute Genève S.A.
Av. Cardinal-Mermillod 42-44
CH-1227 Carouge

Tél: 022 / 800 3000
e-mail: info@saegenève.ch

www.sae.edu

Overdose unlimited

records
Clothing
Accessories
Books

Patches
Stickers
Tiki-Stuff
And more

www.overdose.ch

rue du canal 27
CH 1502 Biel/Bienne
Tel. +41 32 323 94 70
info@overdose.ch

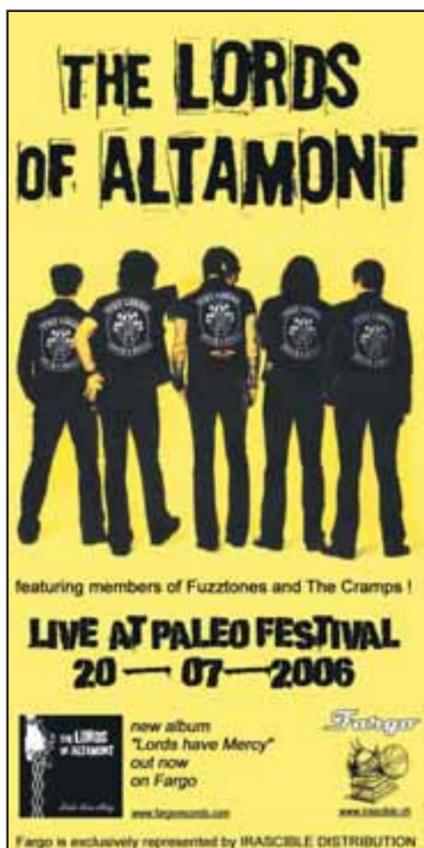
MUSIC FROM OUTER SPACE

YOUR SOURCE FOR INDIE MUSIC

DISC A BRAC

the very best in
rock / hardcore / hip-hop / metal

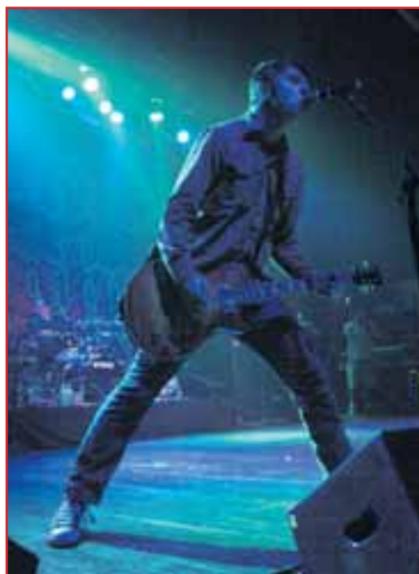
Import CDs / Vinyl
Merchandising
rue de l'ale 2 - 1005 lausanne
tel / fax 021 323 23 51



DROPKICK MURPHYS

Prenant mon courage à deux mains, j'ai traversé le röstigraben pour me rendre à Zürich afin de faire un brin de causette avec ceux qui sont à n'en point douter le groupe punk le plus rassembleur de la planète puisque les skinheads, les crusties, les rockers et skaters s'étaient donné rendez-vous en ce soir d'avril pour faire la fête tous ensemble. Visible-ment très en forme, Al Barr – le hurleur de la bande de Boston – s'est exprimé sur l'actu de ce fantastique groupe.

L'an passé vous vous êtes produits en Irlande avec les légendaires Pogues. Comment se sont déroulés ces concerts en compagnie du groupe qui a réintroduit le folklore irlandais dans le monde du rock? C'était sympa, ce groupe a eu une énorme influence sur ce que nous faisons depuis le début du groupe. Nous avons tourné deux semaines et demie avec eux principalement au Royaume-Uni et aussi en Irlande dont le show de Dublin. C'était vraiment cool de voir les Pogues en concert tous les soirs. Shane c'est Shane et il nous a honorés de sa présence. Ce fut une bonne opportunité pour nous d'entrer en contact avec les fans des Pogues. Nous étions aussi ravis de voir nos propres fans. Quand nous avons joué des morceaux traditionnels comme 'Wild Rover' ou 'The Rocky Road To Dublin', les gens ont vraiment apprécié.



Le clip de 'Warriors Code' sort ces jours, soit un an après le disque. Pourquoi ce décalage?

Les shoots ont été faits il y a quatre mois. Un de nos potes de Floride nous a filmés pendant la tournée. C'est un type hardcore qui nous a suivis sur la route et le label a été séduit par le projet. Il y avait aussi l'aspect HBO qui nous a gentiment permis d'utiliser quelques secondes de boxe live. Ceci est un vraiment bon deal car ça coûte un paquet de fric et, comme nous sommes des potes de Micky Ward, ils nous ont laissés les utiliser gratuitement. Nous n'avions droit vraiment qu'à quelques secondes grâce aux connexions de Micky.

Ce morceau justement est à propos de Micky Ward, une légende de la boxe originaire du même coin que vous. Est-ce une manière, pour vous, de traiter au fameux rêve américain?

Je pense juste que Micky est un exemple; on peut s'identifier à lui pour sa ténacité exemplaire, son combat et son esprit de survie quand il est dans les cordes. Il nous a inspirés avec sa manière de combattre. Je l'avais rencontré auparavant et je pense qu'il a parfaitement capturé cet esprit combatif, il a l'esprit d'une absolue humanité.

Vos paroles et visuels sont empreints de symboles très fort. Quel effet ça t'a fait la première fois que tu as vu un inconnu qui avait votre nom encre dans la peau? C'est certainement une des plus belles reconnaissances que tu peux obtenir en tant que groupe. Ils montrent leur peau avec ton nom et tu veux juste leur demander pourquoi ils le font. En fait il s'agit d'un énorme compliment, c'est fou, ça nous fait nous sentir bien.

Il y a une section spéciale à propos de ce fait sur votre site et j'ai entendu que certains membres du groupe avaient le même type de tatouages.

Nous sommes tous des fans de musique. J'en ai deux en rapport avec des groupes. Quand tu es un fan de musique spécialement dans la scène hardcore et punk, c'est des choses que tu fais. La vie est une route et quand tu seras vieux tu ne veux en tout cas pas oublier ce que tu étais plus jeune. Tu le sais!



Certains membres du groupe sont père de famille, vous sentez-vous dans un certain sens responsables des kids qui écoutent vos compositions?

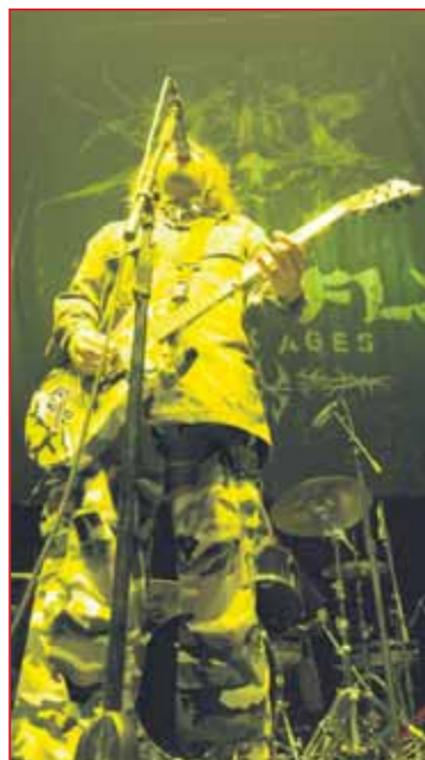
Et bien je suis moi-même père ainsi que Ken, ce fait a bien sûr affecté ma façon d'être. J'ai désormais quelque chose à perdre. Je suis vieux sur la scène punk depuis quelques années déjà, nous n'avons pas spécialement à leur montrer les choses correctes, mais nous sommes des exemples. Les exemples parlent plus que les paroles par leurs actions. ■ [CH]

www.dropkickmurphys.com



SOULFLY

Grand gourou de sa secte ethno-spirito-musicale, l'ex-frontman de Sepultura m'a accueilli dans sa seconde maison, son tourbus, dans lequel toute la famille Cavaleira le suit aux quatre coins du globe. Tout détendu, plein d'enthousiasme et très volubile, Max s'est plié au jeu de l'interview au milieu de tout son petit monde me faisant partager ses derniers coups de cœur musicaux qui contrastent avec le déluge de metal trashy qu'il allait délivrer sur scène quelques heures plus tard.



Vous venez de sortir le premier single de 'Dark Ages'. Avez-vous opté pour 'Carved Inside' à cause de ses trois minutes?

Max: Ce morceau est vraiment inhabituel pour nous. Les gens voulaient 'Babylon' et ce morceau me rappelait 'Territory', ses paroles se rapportent à moi, à mon cloisonnement, mon cloisonnement musical et intérieur; de plus le morceau est trash et rapide. La vidéo est excellente avec cette forteresse serbe à la frontière de la Roumanie. Je suis resté scotché. Des copains m'ont dit l'avoir vu sur MTV. Le Danube est en feu; nous avons pu faire plein de choses car le maire de la ville où nous l'avons tournée est un fan de notre musique ainsi nous avons presque carte blanche. Le château est bien filmé, c'est assez hardcore et je deviens un dragon avec mon pantalon camouflage. Une compagnie serbe s'est chargée de le faire. C'est sombre et dans le style des vieux films des sixties avec un peu de couleur, mais un rouge pas vraiment rouge. Ce morceau n'est pas le plus populaire de l'album.

Sur cet album, la touche ethnique s'est un peu estompée sauf sur 'Soulfly V' et 'Riotstarter'. Pourquoi?

Je pense que je devais faire une pause avec ces plans. Je ne voulais pas le faire pour le faire car je n'avais rien trouvé de vraiment excitant. Le trash est beaucoup plus présent. J'ai vu une vidéo d'un festival au Mali et j'ai été bien conquis par leur art. Peut-être bien que je vais me diriger dans cette direction. J'ai toujours pensé que le Brésil était très connecté à l'Afrique et je suis connecté au Brésil. Nous avons fait beaucoup avec les racines brésiliennes et c'est sûrement le moment de nous tourner vers l'Afrique. 'Dark Ages' est très orienté vers le trash hardcore.

Vous avez d'ailleurs mis en boîte un morceau avec une légende du bardcore. Considérez-vous ce mouvement comme une tribu ethnique moderne?

J'aime ce style. Sepultura était différent de la scène métallique dans le sens qu'Igor et moi-même étions fans de ce style. Slayer n'avait pas cette touche que nous avions nous en reprenant par exemple 'Policia', le mouvement hardcore new-yorkais nous respectait beaucoup pour ceci. Des groupes comme Cro Mags nous respectaient pour cette différence. Rapidement après 'Morbid Visions', nous avons laissé tomber ces trucs en rapport avec le Malin. 'Beneath The Remains' et 'Arise' sont plus connectés au hardcore au niveau des paroles.

'Fuel The Hate' traite de l'arme nucléaire utilisée au Japon par les Américains. N'as-tu jamais pensé quitter les Etats-Unis que tu as rejoins après avoir laissé le Brésil?

C'est intéressant, mais quand je vivais au Brésil, je n'avais jamais pensé vivre aux USA. Je suis dans l'Arizona, en plein désert. Les gens ne peuvent pas s'imaginer à quel point je suis dans le désert isolé des autres. Je ne suis pas à Los Angeles ou à New York. Dans un endroit super tranquille. Je suis en connexion avec ce que je vis. J'aimerais bien rejoindre l'Europe si je quittais cet endroit.



Quels sont tes prochains projets musicaux après cette tournée européenne?

Nous tournons encore aux States et il y a un show de prévu en Inde à Goa pour nouvel an. Dans la baie sur l'eau. C'est un endroit intéressant, ils ont été colonisés par les Portugais et parlent encore beaucoup cette langue. J'y suis déjà allé et là on est en tête d'affiche pour un festival. Je pense que je vais filmer ce show. ■ [CH]

www.soulflyweb.com

W
Enregistrement

O
Mixage

O
Mastering

D
Studio mobile

www.woodstudio.ch
info@woodstudio.ch
+4179/3324311

Alcoholika
LA CRISTO

Alcoholika
EXPLICIT

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

COMING SOON
www.rockseed-records.com



Fauve
Fauve
Gentlemen Records

Projet du multi-instrumentiste Nicolas Julliard, 'Fauve' est une petite merveille folk, teintée de pop 60's et de bossa. Les mélodies sont magnifiquement habillées par des instrumentations surprenantes (violons, harpe, scie musicale...) et le tout est porté par une voix élégante et maîtrisée. Cet album nécessite une écoute attentive, afin d'être apprécié à sa juste valeur. Au-delà du côté easy-listening, cet opus révèle de subtils arrangements qui ne sont pas sans rappeler la classe de Divine Comedy et l'originalité de Andrew Bird. Un Fauve qui se laisse dompter pour mieux nous surprendre. ■ [SM]

www.fauve.info



Highfish
Suck Push Bang Blow
Little Jig Records

Le printemps s'est fait attendre, les grosses chaleurs se font désirer, mais les groupes suisses fleurissent de partout. Après les excellents Meyer, en voici encore une bonne preuve avec ce trio lucernois qui ne fait que confirmer que la machine qui conjugue puissance et mélodie et sent bon la chaîne de vélo s'emballer avec bonheur et un culot certain. Les trois Helvètes y mêlent tout azimut stoner, punk, rock, old and new school, lorgnant aussi bien du côté de Motörhead, que de Guns des débuts sans oublier les inévitables QOTSA. 'Hangover Days' ou encore '5-0-2' semblent parfaits pour faire pencher la balance du côté de ce 'Suck Push Bang Blow' le bien nommé. Prenez encore ce 'Underwater World' plus rock'n'roll que jamais et le doute qui subsistait s'efface définitivement. ■ [JM]

www.highfishb.com



Hushpuppies
The Trap
V2/TBA

Originaires de Perpignan, les membres de Hushpuppies continuent ce qu'ils avaient commencé, à savoir un rock garage aux relents punkisants comme en témoigne cet excellent 'The Trap'. Plus que simplement l'interpréter, les Français semblent prendre un pied énorme à laisser rouler les guitares sur 'Pack Up Like Sardines In A Crushin' Box' (le titre en dit long !) et autre 'Pale Blue Eyes'. Power pop excentrique à l'élégance naturelle 'The Trap' est sans prétention mais terriblement efficace. Loin de se confiner à ce style, Hushpuppies s'aventure sur des chemins psychédéliques ('Marthelot'N'Clavencine') avec légèreté et facilité. Laissez-vous piéger ! ■ [JM]

www.hushpuppiesband.com



Johnny Society
Coming To Get You
Messenger Records

On pourrait chercher à expliquer comme cela se fait que les New-yorkais de Johnny Society soient si cool. Peut-être parce que Kenny Siegal est un chanteur à la voix puissante qui peut aussi bien prendre des tonalités rauques que lyriques. Peut-être aussi parce que le groupe groove et a un sens inné pour des morceaux pop rock. Mais en fait, toutes ces descriptions ne riment à rien. Il faut ressentir le son de Johnny Society, si possible en concert. 'Coming To Get You', le cinquième album du trio, n'est donc pas une menace mais une promesse. Les onze titres sont bons à écouter, surtout 'Don't Talk Me Down' (un hit en puissance ?), 'The Witch's Plea', 'What Breaks In You Might Break You Thought', titre blues rock, ou encore le magnifique 'Reach Me' tirant sur le soul. ■ [RP]

www.johnnysociety.com



Pearl Jam
Pearl Jam
Sony BMG

Ecouter Pearl Jam c'est nostalgique, comme si toutes les émotions de notre adolescence revenaient nous appeler un instant. La bande à Eddie Vedder nous dispense son power-rock habituel agrémenté de titres à consonance plus soft, c'est assez convenu mais ça reste plaisant. Mais ce qui montre qu'on vieillit (mûrit ?) c'est que les titres rock nous semblent bien anodins, les solos de guitares devenant une épreuve de plus en plus difficile. A contrario, les titres plus calmes nous font tendre l'oreille et la belle voix d'Eddie nous touche. Un disque qui ne devrait pas convertir beaucoup de nouveaux adeptes, mais qui contentera les fans et fera passer un bon moment de nostalgie à certains... avant de le ranger sur la commode. Mais tant qu'ils tiennent, un petit bout de notre adolescence existe encore. ■ [AP]

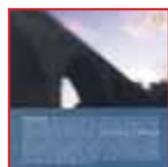
www.pearljam.com



The Raconteurs
Broken Boy Soldier
Third Man Rec/Musikvertrieb

Prenez Jack White des White Stripes, la section rythmique des Greenhornes et le songwriter Brendan Benson et vous obtiendrez les excellents Raconteurs. Ce all-star band est un génial mélange du rock criant des premiers cités, du côté délicieusement retro des seconds, ainsi que des mélodies finement ciselées du troisième. Passé le premier morceau volontairement racoleur, BBS assume nonchalamment son rock désabusé («Together»). Nourri au biberon dylanésque, zeppelinien ou velvetien, les Raconteurs ont peine à se retrouver dans un son moderne et se coucheraient plutôt du côté de l'ancienne génération. Le coup des vieilles casseroles, en l'occurrence du vieux moog, fonctionne ici à merveille. On s'incline devant ces messieurs ! ■ [JM]

www.theraconteurs.com



Terramara
Four Blocks To Hennepin
Redhead Productions

Originnaire de Minneapolis, Terramara réussit à atteindre l'équilibre entre simplicité et complexité. Leur deuxième album associe l'intelligence de Steeley Dan et Joe Jackson et le don pour les pop hooks de Andrew Gold. Le meilleur exemple en est le morceau 'Running Down The Avenue', qui touche aussi bien la tête que les tripes quand on l'écoute. Même effet avec 'Rise & Fall', 'Rajasthan' ou encore 'Freedom'. Le quartet formé autour de Rob Meany offre, en plus de passages plus fun, aussi des moments plus pensifs. On sent que Neal Morse est influencé par Spocks Beard, à qui on pense tout de suite en écoutant 'Four Blocks To Hennepin'. Terramara a en effet un sens aigu pour la pop intelligente, si l'on peut dire, tout comme Morse. ■ [RP]

www.terramara.com



Tool
10,000 Days
Sony BMG

Cinq ans après leur chef d'œuvre 'Lateralus', Tool remet le couvert pour notre plus grand plaisir auditif. Pas de surprise passées les premières écoutes (et la découverte du packaging !) : le quatuor américain reprend là où il s'était arrêté. Les sonorités (notamment de guitares, l'une des spécificités de Tool) sont très (trop ?) proches de 'Lateralus' ; la révolution attendue n'a pas eu lieu... Après plusieurs dizaines d'écoutes, la vraie surprise vient du fait que le plaisir reste constant : le songwriting est la clé de voûte de cet album, bien servi par des performances tout à fait remarquables de Justin à la basse et encore une fois de Maynard au chant. '10,000 Days' n'est malheureusement pas le meilleur album de Tool mais reste un excellent prétendant au titre de meilleur album de 2006 jusqu'ici. ■ [LR]

www.toolband.com

Désignez votre conducteur sobre et rentrez en sécurité!

be my
Angel
tonight

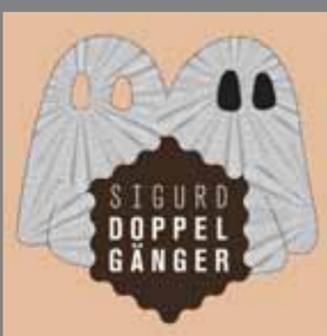
www.bemyangel.ch

Be my Angel tonight
Etre un ange c'est...

- En début de soirée être choisi comme chauffeur • Ne pas boire d'alcool, ne pas consommer de drogues
- A la fin de la soirée, raccompagner ses amis en toute sécurité...pour que la fête se termine aussi bien qu'elle a commencé

GENTLEMEN RECORDS
WWW.GENTLEMEN.CH

SIGURD DOPPELGÄNGER



For Fans of Shellac and The Smashing Pumpkins.

11.07. Rote Fabrik Open Air (Zürich)
12.08. For Noise Festival (Pully)

— Albums déjà dans les bacs —
En écoute, sur www.gentlemen.ch

THE WORKS
Rue Jacques-Dalphin 51 • 1227 Carouge • Tél. 022/300 13 93

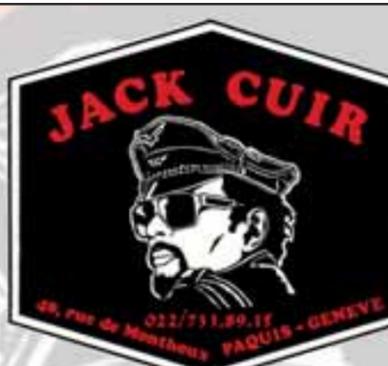


Instruments de Musique

Instruments de musique

Rue Jacques-Dalphin 51 • CH- 1227 Carouge
Tél. 022/300 13 93 • Fax 022/301 30 79

JACK CUIR



www.jackcuir.com

Le plus GRAND CHOIX à Genève
Combi, Casques
Vêtement en cuir, Vestes
Gants, etc.



Backyard Babies
People Like People Like
People Like Us
Century Media

Après s'être perdus dans la production trop léchée avec 'Making Enemies Is Good' les quatre sleaze rockeurs suédois nous ont rassurés avec 'Stockholm Syndrome' en 2003 et confirment ici avec 'PLPLPLU' leur retour à un son plus live et qui leur va tellement mieux. Produit par Nicke Andersson, guitariste-chanteur des fabuleux Hellacopters, cet album respire le bon rock'n'roll. Le style des Backyard n'a pas beaucoup évolué depuis quelques albums, mais le veut-on? Et le plus grand changement se trouve au niveau des arrangements, plus fouillés, qui vont de pair avec la maturité musicale. Les refrains sont toujours aussi accrocheurs, et les mélodies présentes. A ne manquer sous aucun prétexte en live, où ce sont de vrais tueurs! ■ [SP]

www.backyardbabies.com



Breeding Lilacs
And The Cities...
Autoproduit

De retour quelques mois après la sortie de leur premier effort 'Walking To Avillianas', le quatuor lausannois refait parler de lui avec ce nouveau quatre-titres de toute beauté. Enregistré en août passé, ce CD oscille entre emo, pop agitée et rock presque post. Les trois premiers titres proposés sont dans un format assez standard et mettent bien en valeur les parties vocales que l'on devine influencées par les grandes pointures de la new wave et les incursions de guitares bien distordues y sont plutôt bien inspirées. Le phénoménal quatrième titre qui s'étale sur pile poil huit minutes explore quant à lui un univers plus sombre et envoûtant sur un tempo nettement plus lent. L'inconvénient majeur de cette sortie locale est sa breveté tant on aimerait en avoir plus. Vite la suite! ■ [CH]

www.breedinglilacs.net



Dirty Pretty Things
Waterloo To Anywhere
Mercury / Universal

Pour choisir un nom au premier album de son nouveau groupe, Carl Barat aurait été bien inspiré de singer le 'ceci n'est pas une pipe' du peintre Magritte, en optant pour un 'ceci n'est pas le nouvel album des Libertines' au petit goût tant d'absurdité que de revendication. Car il faut bien avouer que si de ces trente-trois minutes de rock rêche et tranchant monte une effluve enivrante à nulle autre pareille, on se demande si le musicien n'a pas voulu par là aussi rappeler que les frasques de son ex-compère Pete Doherty ne devaient pas occulter l'importance du travail réalisé jusque-là. Et bien que côté mélodies on puisse trouver Barat légèrement en retrait, le but est atteint, tant on se laisse porter par ce flot d'énergie brute, et ces riffs déchaînés. ■ [YPz]

www.dirtyprettythingsband.com



Dorian Gray
Hurt By The Moon
MoonLandmusic

Assez peu médiatisés, les artistes suisses sont pourtant bien là et parfois ils surprennent, comme ce Genevois à la jeunesse éternelle comme son nom l'indique: Dorian Gray, emprunté au roman d'Oscar Wilde. Si le bleu de ses yeux y est presque transparent, il porte un voile de mystère épais autour d'une âme torturée habillée de noir. Complètement autodidacte, il extirpe ses douleurs à travers une voix que l'on compare à Muse ou Radiohead avec des envolées lyriques totalement maîtrisées et toujours ce côté obscur obsédant. Impossible d'y être insensible lorsqu'on y perçoit cette émotion à fleur de peau, on se laisse porter sur une autre planète. Pas si faux puisque c'est le titre de son premier opus 'Hurt By The Moon'. Dorian Gray, un nom que vous n'êtes pas prêt d'oublier! ■ [VG]

www.doriangraymusic.com



Kill The Young
Kill The Young
Discograph / RecRec

Manchester est réputé pour son climat humide et un peu triste. Mais à l'écoute de la musique concoctée par Tom, Dylan et Olly Gorman, on pourrait en douter un instant! Il y a cette guitare presque ensoleillée qui lance leur premier album éponyme, puis cette basse sautillante qui l'accompagne. Sans oublier la voix qui malgré un timbre mélancolique cache des mélodies entêtantes. Bien vite pourtant on se rend compte que quand les trois frangins jettent un œil par la fenêtre pour dénicher l'inspiration, l'horizon est sérieusement bouché. Et l'accalmie prévue de se prendre un déluge sonore en pleine figure. Un déluge où l'ombre d'un New Order vitaminé croise le fer avec des Smashing Pumpkins ébouriffés. L'éclaircie est terminée. ■ [SB]

www.dresdendolls.co.uk



Nihil
Figures & Creatures
SL Works / Edel / Wagram

Après un très réussi deuxième album et un sympathique EP plus expérimental et introverti, on pouvait se demander quelle orientation prendrait le groupe français. On les retrouve sur ce troisième LP encore plus solides, toujours sur les bases de leur rock ambitieux et exigeant, aidés par une production parfaite. Plus confiants, Nihil propose douze titres superbement ciselés, d'une qualité bluffante: on citera notamment les très accrocheurs 'Will you?' et 'Portrait Of A Monster', le poignant et épique 'Be Quiet Please', ainsi qu'une première tentative francophone réussie. Le tout est parfaitement exécuté, avec toujours une base rythmique brillante, sur laquelle Pierre et Yves tissent soli et vocaux remarquables. Le cap du troisième album est donc réussi avec brio. ■ [LR]

www.nihilband.com



Peeping Tom
Peeping Tom
Ipecac

Depuis le temps que Mike Patton parle de ce projet pop, le voilà enfin! Mais attention, quand il dit pop, relativisons... Certes, cet album est plus accessible que ses productions expérimentales, mais on y retrouve toujours sa patte démente, son amour du hip-hop barré... Patton s'est entouré de grands noms (Norah Jones, Amon Tobin, Dub Trio...) pour produire cette merveille. Le sieur chante des lignes de voix claires et mélodiques comme on en avait plus entendu de sa part depuis longtemps. Une fois n'est pas coutume, Peeping Tom est un projet du Maître écoutable de bout en bout sans finir épuisé. Certains titres ('We're Not Alone', 'Mojo', 'How U Feelin?') ont même tout du tube potentiel. C'est peut-être le but mais ce ne serait que justice qu'ils le deviennent. ■ [SB]

www.ipecac.com



Sick Of It All
Death To Tyrants
Century Media

La bande des frangins Koller est le meilleur groupe de hardcore de la galaxie et de ses environs proches; je les vénère depuis un paquet d'années pour cette raison et ne pourrais jamais me résoudre à faire une chronique objective les concernant, même sous la contrainte. Dans la place depuis un moment et toujours en rouge dans le vu-mètre, ce serait mal les connaître que de penser que le temps les calmerait. Le quatuor nous livre ces jours son meilleur album depuis une tripotée d'années. Les titres sont d'une efficacité redoutable et le discours vindicatif a bien mûri. Cette mise à mort de nos oppresseurs est à n'en point douter la meilleure production que ces légendes vivantes de la scène new-yorkaise nous ait livré depuis 'Built To Last' et ce serait un crime de passer à côté! ■ [CH]

www.sickoftall.com



Silver Dirt
Sonic Boom
Willy Lugeon

Ready to rock'n'roll? Le message est lancé, la musique aussi. Avec 'Sonic Boom', on saute quelques années en arrière lorsque les chevelus maquillés étaient de bon goût. La mode est passée, la musique demeure. Il y aura toujours une poignée d'irréductibles prêts à porter le drapeau du rock à bout de bras. Cette fois c'est Silver Dirt qui s'y colle avec un 'Sonic Boom' bien pêchu, efficace et spontané. On aurait souhaité une batterie un peu plus lourde, mais qu'importe, le potentiel est bien réel. Pour les fans de Guns du tout début lorsque le succès et le Jack Daniels ne les avaient pas encore trop amochés. De Mötley Crüe aussi, sans oublier le petit clin d'œil à Led Zep, à qui les membres rendaient hommage avec leur ex-formation Zoso. Le rock, ça (se) conserve on vous dit! ■ [JM]

www.silverdirt.com



Sonic Youth
Rather Ripped
Geffen / Universal

Quand la voix légère de la bassiste Kim Gordon nous ouvre les portes du nouvel album des Sonic Youth, on a l'étrange sentiment que quelque chose n'est pas tout à fait comme avant. Alors que l'on pourrait s'attendre à voir cette mélodie presque trop parfaite pour la formation new-yorkaise tourner les talons au bout de deux minutes à peine pour rejoindre un univers bien moins lumineux, voilà qu'elle persévère et fait même face bravement à des guitares bagarreuses. Mais il ne faut pas croire que le rock mal élevé du quatuor a pour autant viré propre en ordre. Simplement les musiciens semblent-ils avoir eu l'envie de forcer ouvertement le trait de la limpidité, sans jamais oublier de laisser planer une ombre tordue au-dessus des treize titres. Et cela leur réussit bien. ■ [YPz]

www.sonicyouth.com



Sundayrunners
Same
Machine Records

Dans la jungle dense des groupes indie, ce n'est pas toujours évident de dénicher des perles. La plupart du temps c'est un pur coup de chance. Comme dans le cas de Sundayrunners, un groupe de Chicago. Je suis tombé sur ce quintet formé autour des frères Randy et Rick Diderrich alors que je jetais un œil aux nouveautés sur internet. Leur musique m'a tout de suite interpellé et ils m'ont immédiatement plu, surtout grâce à leur façon de mélanger des éléments du passé et d'aujourd'hui. Les Sundayrunners arrivent à créer, à partir d'influences de groupes comme Death Cab For Cutie, Flaming Lips, Travis et Scissor Sisters un rock indie hautement divertissant et pour le moins original, qui atteint même sur la fin le côté sphérique de Polyphonic Spree. A découvrir. ■ [RP]

www.sundayrunners.com



The Sword
Age Of Winters
Kemado Records

Amateurs de stoner il serait criminel d'ignorer cette sortie car voilà un disque qui ramone sérieusement dans un style assez traditionnel quelque part entre ce que proposent Dozer et High On Fire. Les chants dans un registre au charme désuet hérité du heavy des années 80 se posent sur des riffs tour à tour à la limite du trash comme sur 'Iron Swan' ou alors flirtant avec le bon vieux doom sur 'Lament For The Aurochs'. Pour accompagner ces compositions, le groupe a opté pour des rythmiques martelées avec la délicatesse d'un forgeron dopé aux amphétamines et un vrombissement de basse omniprésent dans les passages les plus sombres qui donne au tout un petit air bien accrocheur qui devrait lui attirer la sympathie d'un public bien plus large que le doom dont il se réclame. ■ [CH]

www.theswordofdoom.com



Hoobastank
Every Man for Himself
Island / Universal

Quand un groupe s'appelle Hoobastank, et débute son album par un message martial tout droit sorti d'une école militaire, on aurait presque envie de zipper et d'enfiler la gilette dans le broyeur. Mais connaissant le passé de la formation californienne, on passera ce petit écueil pour redécouvrir ce groove soutenu qui caractérise leur musique. Et si les treize titres partent un peu dans tous les sens, offrant aussi bien des ambiances de plages ('Inside of you') avec ses chœurs à la Beach Boys, que d'autres plus enfumées d'un garage où aurait séjourné Incubus ('The Rules'), sans oublier une prairie joliment taillée à l'anglaise façon Coldplay ('If Only'), on embarque volontiers dans ce voyage bigarré porté de bout en bout par la voix puissante de Douglas Robb. ■ [YPz]

www.hoobastank.com



Strapping Young Lad
The New Black
Century Media

Tabarnak, v'la nos Canadiens qui nous en reviennent! En effet, Devin Townsend et ses acolytes nous livrent un sixième album qui est loin d'être une niaiserie. La première écoute est un festival de surprises tant l'album regorge d'ambiances et d'influences diverses. Tantôt brutal à souhait avec des riffs ultra rapides, une batterie (Gene Hoglan dit 'Duracell Man') d'une puissance et d'une précision chirurgicale, tantôt plus calme, plus aérien ou alors carrément bien lourd, bien death. 'Antiproduct' est l'exemple type de la diversité de cet opus: rythmique death, riffs trash, le tout sur fond de claviers, trompettes, flûtes et vocaux rappelant les séries télé des années 70 et tout ça parfaitement homogène. Un album vivant et frais qui donne une pêche d'enfer. ■ [TL]

www.strappingyounglad.com



Deep Purple
Live at Montreux 1996
Eagle vision / Phonag Records

Une longue histoire d'amour unit Deep Purple et Montreux, leur effigie trônant même sur les affiches cette année, et le combo aime grimper sur la scène du festival. Mais tout au long des onze titres de ce DVD on sent que la formation, qui venait de sortir son premier album depuis le départ de Blackmore, se cherche encore un son, une nouvelle stabilité, poussant Steve Morse à parfois en faire des tonnes. Mais 'Purpendicular' avait prouvé qu'ils avaient des ressources et sur un titre comme 'Cascade: I'm Not Your Lover Now' Morse et Lord se livrent à un mano à mano d'anthologie. En bonus 5 titres enregistrés lors de leur passage en 2000 et la longue tirade d'Ian Gillan racontant sur scène l'histoire de 'Smoke On The Water'. ■ [YPz]

En concert à Montreux le 15 juillet
www.deep-purple.com



None More Black
This Is Satire
Fat Wreck Chords

Du softcore d'accord, du softcore encore semble être la devise de tous ces groupes crypto punk s'étant jetés à corps perdus dans la brèche ouverte par Bad Religion ou NOFX à la fin du siècle passé. Leurs compatriotes de None More Black que la compile maison 'Rock Against Bush Vol. 1' nous avait fait découvrir ne déroge pas à la règle. Même si le quatuor se permet quelques incursions dans des styles d'ordinaire peu abordés par les groupes de cette veine - le doom-metal 'I See London' ainsi que le rock'n'rollien 'Yo, It's Not Rerun' par exemple - il ne déroge guère au canevas un poil éculé dans lequel évolue cette scène depuis quelques années. Sa production irréprochable devrait tout de même permettre à cette seconde livraison de satisfaire le plus grand nombre. ■ [CH]

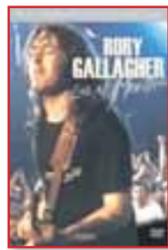
www.nmbmusic.net



Thursday
A City By The Light
Divided
Island / Universal

Avec sa galette toute rouge et ses inscriptions apparaissant en filigrane, le troisième album de Thursday annonce d'entrée la couleur: de l'intensité, encore de l'intensité, et surtout un son bien plus brut. Et la lame de fond de guitares qui ouvre les feux ne nous fera pas mentir. La formation de New Brunswick dans le New Jersey dévoile un son moins léché, presque live, des compositions bagarreuses à l'envi et une volonté expérimentale non feinte. Côté mélodies, le sextet a concocté mille et une perles qui finissent par vous trotter dans la tête. Et comme la voix de Geoff Rickly, avec toujours ce petit rien de Robert Smith sous Prozac, montre une assurance sans faille, on se laisse embarquer avec plaisir dans ces onze virées sinusoïdales. ■ [YPz]

www6.thursday.net/thursday



Rory Gallagher
Live at Montreux
Eagle vision / Phonag Records

Pour les plus jeunes le nom de Rory Gallagher, décédé il y a plus de dix ans, ne doit pas dire grand-chose. Mais grâce à la publication de ce DVD, c'est de manière magistrale que l'on rend hommage au fougueux bluesman irlandais. Maître incontesté de l'improvisation, mélangeant avec génie des influences folk, de la mandoline, avec un blues aux fortes influences de Muddy Waters et Albert King, sur scène sa virtuosité faisait merveille et ses performances tenaient souvent du marathon. Ce double DVD présente sur la première galette ses apparitions sur la scène du festival en 1975, 1977, 1979 et 1985, tandis que la deuxième livre l'intégralité du concert de 1994, à peine une année avant sa disparition, et quelques titres acoustiques en bonus. Incontournable! ■ [YPz]

www.rorygallagher.com



Snow Patrol
Eyes Open
Polydor / Universal

Attention, sortez les moufles, gants et autres luges, la patrouille des neiges est de retour. Mais comme il aura fallu attendre deux ans avant que ne débarque ce quatrième album, on pouvait se demander si le romantisme de la bande à Gary Lightbody n'allait pas trop sentir le réchauffé et faire fondre notre enthousiasme. Le single 'You're All I Have' dissipe rapidement les craintes, le succès rencontré par la formation avec 'Final Straw' n'a pas altéré la qualité d'écriture du groupe. Et bien que mielleux à souhait, toujours taillé pour les radios avec sa dose de balades langoureuses, le pop rock de Snow Patrol charme dès la première écoute, parvenant même à livrer des titres tels 'It's Beginning To Get To Me' ou 'Headlights On Dark Roads' à l'efficacité diabolique. ■ [YPz]

www.snowpatrol.net



NOFX
Wolves In Wolves Clothing
Fat Wreck Chords

Envoiture Simone! La bande du gros Mike est dans la place avec un nouveau long format sous le bras ainsi qu'un nouveau clip irrévérencieux pour illustrer le premier single de celui-ci. Persistant dans la croisade politique dont ils se sont investis eux-même, les Californiens ne prennent aucun risque en sortant un album peaufiné dans ses moindres détails dont le rendu a une efficacité redoutable. Cette nouvelle sortie fera le bonheur de ses nombreux fans ainsi que des amateurs de tous bords qui suivent ce groupe hors norme devenu incontournable dans le circuit punk au sens large. Fort de son statut actuel, ainsi que de l'aura que celui-ci lui confère, le groupe profite de cette nouvelle production pour régler ses comptes avec le petit monde de l'industrie musicale. ■ [CH]

www.nofx.org



Guitar Hero
Redoctane / Harmonix Music Systems
Sony Computer / PS2

Voici un jeu qui n'a qu'une seule prétention: vous faire passer un bon moment. Tout y est, un choix éclectique de morceaux rock sans omettre les monuments incontournables et les dessous du métier inculqués de manière trébuchante à votre sortie de scène. Vous rêviez d'être une star du rock? Il ne vous reste qu'à faire chauffer les frettes de votre guitare/manette sans oublier le Star Power qui vous sauvera des solos difficiles. Facile d'utilisation et ouvert à tous les guitaristes qui s'ignorent, ce jeu mérite sa place dans toutes les loges des salles de concerts permettant à tous ces musiciens flemmards de meubler dignement les temps d'attente avant les concerts. Finies les tendinites, et tout cela en devenant un Guitar Hero. Let's go crazy!! ■ [LC]

www.guitarherogame.com

GLENN HUGHES

MUSIC FOR THE DIVINE

Also Feat. Members of the Red Hot Chili Peppers

In stores now!

FR CD 287

Glenn Hughes
the legendary ex-Deep Purple vocalist / bassist is back with a divine record. The brand new studio album by **Glenn Hughes** "Music For The Divine" marks a new chapter in the impressive career of the "Voice Of Rock". It is more than another classic Hard-Rock album with a lot of Funk and Seventies roots. It is the fantastic result of a long-time collaboration with **Red Hot Chili Peppers** members **Chad Smith** and **John Frusciante**, who are playing drums and guitars on the whole CD. Chad also co-wrote and co-produced "Music For The Divine". You can hear his influence all over the album.

Distribution Switzerland
DiscTrade

www.glennhughes.com
www.frontiers.it

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetia'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Parrainé par:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

- A** 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)
- B** 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)
- C** 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo

- 1 1 | 2 2 | 3 3
- 4 4 | 5 5 | 6 6

- 1 The Zutons 'Tired of Hanging Around'
2 Lostprophets 'Liberation Transmission'
3 Primal Scream 'Riot City Blues'
4 Gentlemen 'Sampler 2006'
5 Stone Sour 'Come what (ever) may'
6 Cadeau surprise!





GPS PROD

En Suisse romande, un label est en train de se faire une très bonne réputation, il s'agit de GPS prod, label aux goûts musicaux multiples mais pour qui le punk-rock reste une valeur sûre.

Tout commença par Matti qui créa le webzine Genevapunkska il y a déjà cinq ans. Puis, Peg le rejoint, leur collaboration fut un immense bol d'air frais pour l'underground genevois qui se vit inviter de grands groupes punk-rock comme on n'en voyait plus beaucoup. Evidemment, ce ne fut pas assez pour nos deux compères, l'envie de toujours en faire plus pour la scène locale leur dévorait l'esprit. C'est pour ça qu'est né en janvier 2003 GPS prod.

Ils enchaînèrent l'organisation de tournées pour plusieurs groupes étrangers (canadiens, espagnols et français). Ils firent tourner le groupe Seven Hate dans toute la Suisse. Puis s'en suit la rencontre du groupe Each Day Starts Anew qui fut la première galette signée GPS prod. Tournée pour le groupe Kobay, date de concert pour les Guerilla Poubelle, sortie du CD des 3 Feet Cats, multiplication des concerts et association avec bon nombre de labels comme Hannibal, voilà ce qui attendait la scène locale.

Puis la reconnaissance d'un travail acharné se fit sentir et des groupes comme les Suicides Machines, Hopesfall, Against Me, Bombshell Rock, The Briefs, The Real Mckenzie etc. vinrent frapper à la porte. Ensuite les choses s'accélérent, le groupe Fordilem cherchait une structure et voilà que GPS prod signait encore un groupe des plus concluants. Grâce aux bonnes organisations de leurs concerts, GPS deviendra programmateur au Piment Rouge. On verra ensuite des co-prod se faire avec le Rude Boys Unity (www.darksite.ch/rudeboysunity).

Avec le soutien de l'Usine, ils sortent le nouvel album d'Hateful Monday et en même temps l'album en vinyle des Flying Donuts. Les prochaines sorties prévues pour GPS prod sont le (re)nouveau Préjudice GVA (GPS 666). Et fin 2006, ils sortiront aussi RailRoad, groupe parisien émigré à Londres.

Les prévisions de concerts sont tellement nombreuses que je ne peux les mettre dans cet article mais si vous ne savez pas quoi foutre pendant la semaine et pendant le week-end, passez au Piment Rouge, vous êtes presque sûr de trouver quelque chose de bon. En tout cas, GPS prod mérite bien tout ce qui lui arrive et à lui tout seul recréé un bon mouvement de la scène locale genevoise. Si tout le monde était à la hauteur de ce label nous serions sans aucun doute la scène Rock'n'Roll de la planète. ■ [LM]

www.genevapunkska.com



BONZO

Il y a quelques années, certains prédisaient la mort du CD pour cause de téléchargements massifs (tendance qui tend à se stabiliser voire s'inverser). Même s'il a pris un méchant coup dans l'aile, le compact disc est toujours vivant. On ne peut pas en dire autant pour celui qui les vend.



BONZO

MUSIQUE ET BANDE DESSINÉE
Rue des Vergers 6, Sion Tél. 027 322 50 01/fax 03

Si les grosses chaînes s'en sortent tant bien que mal (merci le DVD!), les petits disquaires indépendants risquent bien de finir comme le dodu dodo, exterminé. Dernier exemple en date, le Séduinois Bonzo qui pourtant n'a pas énormément de concurrence en ville. Alors pourquoi est-ce si difficile d'être un disquaire de quartier? Bien sûr, on pourra toujours mettre la faute sur ces grands méchants magasins qui ne vendent que de la merde en boîte à petits prix et qui sucent la substantifique moelle de ces petits souriceaux. Pourtant, il faut bien constater que ces shops se côtoient depuis belle lurette en cohabitant sans problème. Malheureusement le volume total des ventes de disques ayant considérablement diminué (la qualité médiocre de beaucoup de disques actuels n'étant pas étrangère à la situation non plus), ceux qui auparavant s'en tiraient au prix de quelques efforts, maintenant, coulent à pic. Acheter chez le disquaire du coin, c'est le faire vivre et par la même occasion, perpétuer la tradition de ce service client individualisé à l'heure où tout est uniformisé. Ne lâchons pas ceux qui se battent pour faire vivre cet esprit. ■ [JM]

DAILY ROCK 02 – ÉTÉ 2006

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. Création/Mise en pages: www.services-concept.ch. Directeur de Publication: David Margraf Rédactrice en Chef: Joëlle Michaud Responsable Abo/Distro: Carlos Mühlhig Correction: Katia Margraf Internet: Ashtom. Rédacteurs & Collaborateurs: Christian Hamm, Frank Bader, Yamine Guetty, Nathalie Najm, Thierry Lorient, Yves Peyrollaz, Pascal Vuille, Stéphane Perrone, Fred Valet, Myriam & Christelle Genier, Vincent Gerber, Seb Banelier, Sylvain Demierre, Eric Haug, Samuel Vaney, Daniel Mat, Robert Pally, Nicolas Solloz, Greg Bali, Jérémie Lugari, Tristan Bossy, Alain Parel, Julien Suter, Loïc Chardonnes, Selsa Maadi, Sylvain Maradan, Ghassan Yazigi, Nicolas Huber, Leonie Lilla, Laurent Remazeilles, Luc Monsciani, Virginie Gressly, Bolmar Castaneda. Remerciements: A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

Paraît 7 fois par an.

Access point



Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, SAE, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir. Nyon: Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. Morges: Boullard Musique, La Syncope. Lausanne: City Disc, Bleu Léopard, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Sapri Shop, Happy Sound, Backstage, Hug Musique. Vevey: City Disc, Rocking Chair. Montreux: Ned, Max Tattoo. Martigny: Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. Monthey: Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. Aigle: Diesel Café, Disques DCM. Bex: La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. Conthey: Media Markt. Sion: City Disc, Tattoo Art, Bonzo. Bulle: Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. Fribourg: City Disc, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. Payerne: Silver Club, Media, Music. Düdingen: Bad Bonn. Bienne: City Disc, Overdose, Lollipop, Cameleon. Chaux-de-Fonds: City Disc, Bikini Test, Zorro. Neuchâtel: City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl, Music Avenue, Red Line. Yverdon: Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Maison d'Ailleurs. France: Château Rouge, Brise Glace.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro



La 1^{ère} chaîne musicale romande

Rejoignez la tribu de TVM3 avec en exclusivité tous vos artistes préférés sur la 1^{ère} chaîne musicale de Suisse romande !

TVM3 n'apparaît pas automatiquement sur votre téléviseur, il vous suffit simplement de la programmer. Besoin d'aide ? Contactez votre téléviseur !